

世界文化知识图本系列

杨俊明 李 枫 著

# 古埃及文化

## 知识图本



广东人民出版社

世界文化知识和图本系列

# 古埃及文化

## 知识图本

杨俊明 李 枫 著

广东人民出版社

· 广州 ·

.....

图书在版编目 (CIP) 数据

古埃及文化知识图本 / 杨俊明、李枫著. —广州: 广东人民出版社, 2004.1

(世界文化知识图本系列)

ISBN 7-218-04486-0

I. 古… II. 杨… III. 文化史—古埃及 普及读物  
IV. K411.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 007762 号

.....

责任编辑	钟永宁
封面设计	方楚涓
内文版式	方 蕾
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	南海市彩印制本厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	18.5
据 页	1
字 数	265 千字
版 次	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
印 数	4000 册
书 号	ISBN 7-218-04386-0/K·906
定 价	36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

# 绪 论

古代尼罗河流域是人类文明最早的发源地之一，生活在这里的古代埃及民族在数千年的历史发展长河中，以自己独特的人生观创造了独特的文化，从而极大



◀ 古埃及地图

埃及位于非洲东北部，是尼罗河的狭长谷地。接近尼罗河三角洲的地域叫下埃及；自开罗至南部苏丹的狭长谷地叫上埃及。除了尼罗河沿岸为河水滋润的那一长条绿色地带之外，古代埃及几乎无处可供人类定居。尼罗河每年定期泛滥，极有利于谷物的生长。因此，这个气候干燥的地区，竟然成为了古代世界最为著名的粮仓。





地丰富了世界文化的宝库，并为西方文化的发端和繁荣提供了宝贵的借鉴。古代埃及文明不仅是世界上最为古老的文明之一，而且也是最为源远流长的文明之一，延绵不断是其最为突出的特征：自王权确立起，古埃及文明延续了将近 3500 年。只是在基督教到来之后，从根本上改变了构成古埃及文明核心内容的宗教信仰和丧葬习俗，古埃及文明才由此衰落下去。

早王朝时期是古代埃及文化的形成时期，它为随后的古王国时期的政治稳定打下了坚实的基础。古王国时期则是埃及文明的第一个繁荣时期，其最为著名的象征就是举世闻名的金字塔。这一时期影响埃及艺术各方面的严谨手法与规范逐渐形成，并为后世各代所继承，基本没有发生变化，从而使埃及艺术在兴盛稳定的时期达到了极高的水平，也使它能够在经历剧烈的社会动荡之后能够迅速恢复其高水平。中王国时期埃及达到了另一个艺术与文化的高峰，王室陵墓与神庙中的雕像和浮雕显示了其卓越的技巧。这一时期的珠宝，其艺术性之高超，采用的物质与技巧之广泛，制作工艺之精湛，可能是后世难以超过的。在语言方面，古典的形式已经形成，一些埃及文学史上最为著名的作品就是在这一时期创作出来的。新王国时期，埃及艺术的发展达到了巅峰阶段。在雕塑和绘画主题的多样性、所采用材料的广泛性以及技术、技巧和工艺方面，很少为后世所企及。这一时期，首次出现了完全为了观赏的、纯粹的艺术品，用祭司体书写的作品涵盖了各种主题，它们中的大部分得以保存下来，其中包括现在仅存的中王国时期古典文学作品的抄本。最引人注目的墓葬纸草文书就是出自这一时期。

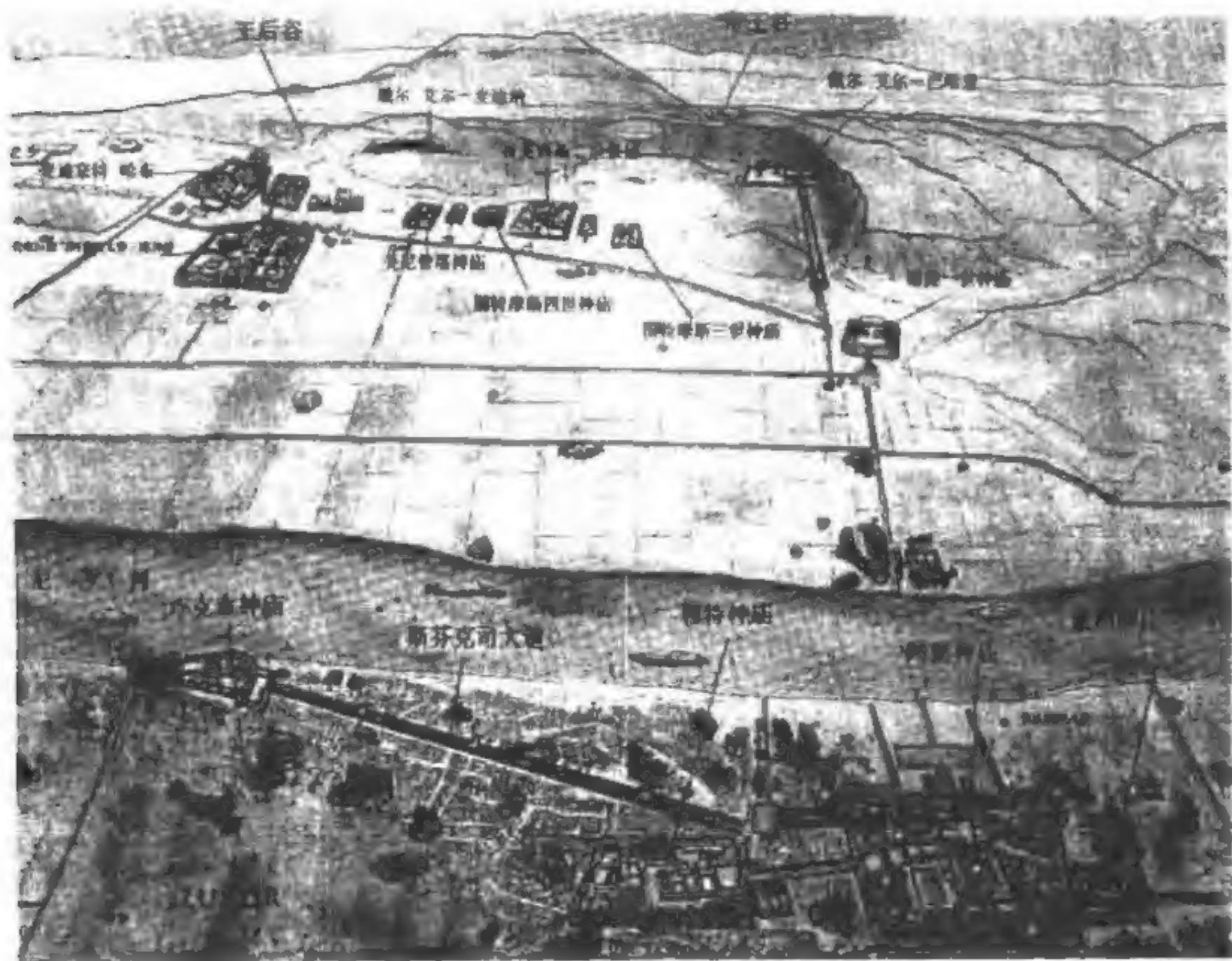
由于其独特的自然环境，古代埃及文化与其他文化相比较有着自己不同的特征：首先，埃及文化一般是稳定而连续的，当然又绝非静止的。其次，宗教在古代埃及的生活中起着支配作用，在社会生活的各个方面都有着它的烙印。最后，除了浓厚的宗教色彩之外，埃及民族也创造了世俗性的文化。

绚丽多彩的埃及文化，闪耀着无限的光芒。古老的象形文字是那样令人神往，吸引着众多学者终生与它为伴，孜孜以求。数以千百计的大小神祇，还是那样令人肃然起敬。雄伟的金字塔，辉煌的卡尔纳克神庙，神秘的帝王谷，庄严的美农巨像等文化遗产，至今仍显示出其无限的魅力，令人激动万分。

古代埃及文明是世界上最为古老的文明之一，同时也是古代世界单一民族

文化延续时间最长的古代文明。古埃及人在其长期的历史发展中，形成了自己固有的、极为宝贵的传统文化，但是，古埃及人并不是闭塞、保守、固步自封的民族。他们通过军事的、和平的途径与近东和地中海世界发生了密切的关系，因而古埃及的传统文化与周围世界，特别是西亚和希腊罗马文化交往、融合，既丰富了埃及的传统文化内容，也影响了周围世界文化的发展，为世界文明的进步作出了巨大的贡献。

#### ▼底比斯主要旅游景点图





## 目 录

绪论 .....	1
一、文字 .....	1
二、文学 .....	21
三、宗教 .....	65
四、神话 .....	112
五、建筑 .....	132
六、艺术 .....	178
七、风尚 .....	229
八、科技 .....	269
主要参考文献 .....	286

## 一、文 字

文字的发明使古典文明得以保留，使知识得以传播并系统化，它是人类文明史上具有划时代意义的界标性事件。人类社会正是“由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代”的。文字使人们能够记录和积累各种真实的情况，世代相传，从而促进智力的发展。同样，文字又使人们能以书面形式记载宗教传说、社会风俗、口头上流传的神话和传说，使它们成为圣书、法典和古典著作而永久地保存下来，从而使各种独特的文化更加鲜明、更为巩固。由此一来，文字也就成为了使人类诸文明的文化结合成体的主要手段。古埃及象形文字的发展有着几千年的历史。在漫长的历史时期里，古埃及的文字经历了复杂的演变过程，在形体和结构上都发生了变化，对古代世界各国的文化产生了深远而持久的影响。

### ▼书写的出现

早在前王朝的蝎王时期，埃及人就开始使用象形文字记录日期、事件和统治者的姓名。著名的蝎王权标头就描绘了赫利奥波利斯的蝎王在战胜敌人后举行的庆典活动。







## 象形文字的起源与演变

### ▼壁画中的象形文字

象形文字多数是列在石碑、石柱、墓碑、雕像、金属器以及木制器物上，或书写在墙壁、纸草上。刻在浮雕上的象形文字比较罕见。

关于文字的起源，世界各国曾经有各种不同的传说。生活在尼罗河流域的古埃及人认为他们的文字是由文字之神托特创造的。在古埃及的神话传说中，托特神掌管知识和魔法，他教导埃及人如何写字、计算和制定历法。因此，他又被称为“智慧之神”。托特神的形象被古埃及人刻画为朱鹭鸟头、人身，左手拿着书板，右手呈持笔书写状。这一形象极为生动、具体地反映了古埃及人神灵造字的思想。因此，古埃及人将他们的文字看作是神的文字，是神给人间的启示。有时，托特神也呈狒狒模样，他的崇拜中心是在上埃及的赫尔摩波利斯。

传说和神话当然难以令人信服。实际上，在文字产



生以前，古代埃及人通常也是以实物记事，采用结绳、契刻等方法。这些方法虽然可以利用实物记事，但实物毕竟不可能发展成为文字。文字的前身是图画，这是举世公认的事实。用图画形象表达和记录某些事情，作为辅助性的交流手段，比起实物记事是一大进步。埃及最早的象形文字就是从图形演变来的。它是一种绘画形式的文字体系。作为一种图画和想象描写的象征，象形文字被埃及人用于记载某些事物或事件，或者作为涉及想象的正确象征而被人们阅读。

公元前 3000 年左右，埃及人已经有了较为丰富的图画艺术词汇，从而导致他们能够比较清晰地表现一些诸如狩猎、征服敌人乃至对来世的期望等复杂的主题。为了能够表达更多、更复杂的信息，他们迫切需要进一步发展和完善这种能力，需要一种不仅仅是图画而且有读音的符号系统。在这种需要的刺激下，象形文字产生了。文字产生之前，埃及人已经能够用艺术形式表现法老（即国王）的行为，但却无法表示他的名字。为了表示法老的名字，需要一些能表示其读音的附加图画，只有固定的辅音而不是不规则的元音能解



#### 动物纹样调色板

动物纹样调色板的正面边缘配以四季相合的狗，中央圆形的上下分别为狮子、鹰和长颈怪鸟，背面同样以四条狗作边饰，中央为高高的扁桶，两旁对称排列着两只长颈鹿。动物的四肢都加以镶嵌，这些动物姿态形体极为夸张，生动有趣。

## ► 纳尔迈调色板

内尔迈调色板共有1

2个符号，一为鱼，一为凿子，两者拼读在一起成为 nar - mer 纳尔迈。这无疑标志着埃及有文字记载历史的开始。

在纳尔迈调色板的正反面有两个符号，一为

鱼，一为凿子，两者拼读在一起成为 nar - mer 纳尔迈。

这无疑标志着埃及有文字记载历史的开始。

在纳尔迈调色板的正反面有两个符号，一为

鱼，一为凿子，两者拼读在一起成为 nar - mer 纳尔迈。

这无疑标志着埃及有文字记载历史的开始。

在纳尔迈调色板的正反面有两个符号，一为

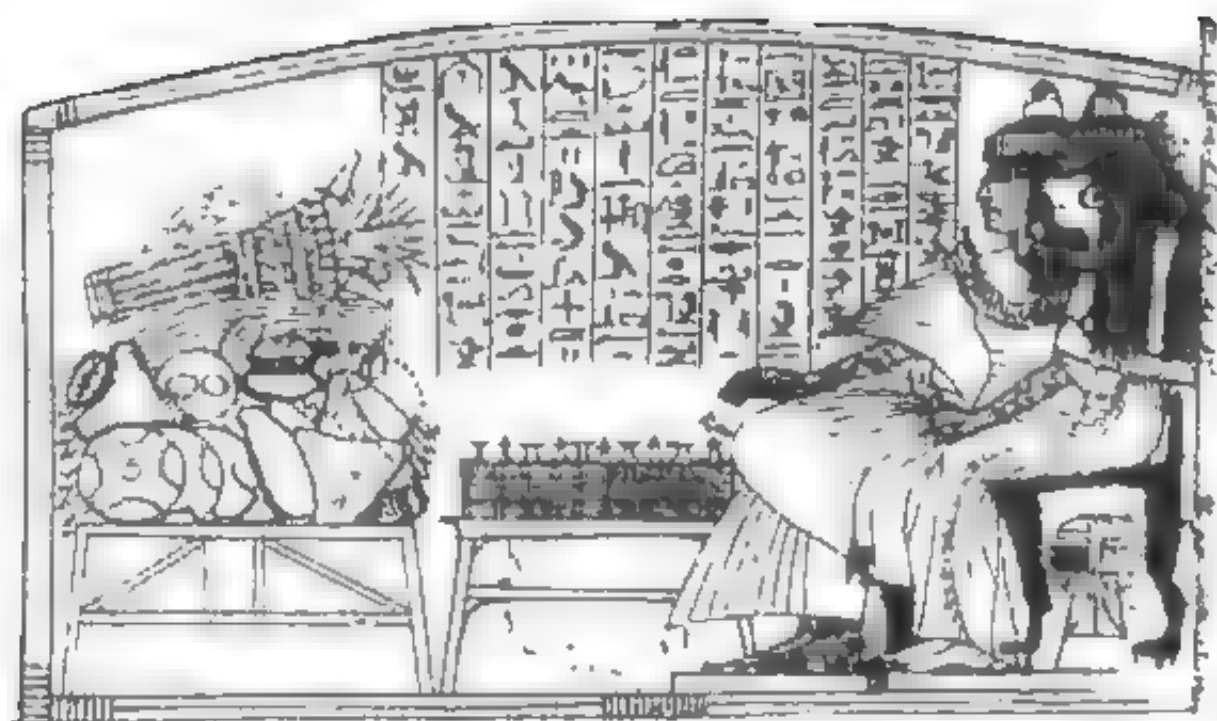
鱼，一为凿子，两者拼读在一起成为 nar - mer 纳尔迈。



决这个问题，这一最标准、最典型的文字就出现在公元前 3000 年的纳尔迈调色板上。在纳尔迈调色板的正反面有两个符号，一为鱼、一为凿子，两者拼读在一起成为 nar - mer 纳尔迈。这无疑标志着埃及有文字记载历史的开始。

## 象形文字

**文字** 埃及象形文字不仅省略了繁琐的词尾或用以断词的音读，而且也常常省略动词，因为每句话都有对所描述事件的图像表达，即使没有动词，也不影响对整句话的理解。而且，象形文字在书写上没有任何固定的模式限制。书写的方向、句子的长短、布局的排列，一切都没有定式，其目的就是要充分利用空间，因为在许多情况下，象形文字是与图画并用，起到点缀和解释的作用，同时也要迎合建筑特征的要求。最初，象形文字用于一切方面，记载历史、宗教仪式、诗歌、神话、祈祷文、法典和科学文献等。通常，在神庙、墓室和宫外建筑物上的象形文字符号刻与写都十分精致，并着以各种鲜



#### ◆圣书体的象形文字

圣书体的象形文字是古埃及文字中最重要的一种，它主要用于宗教、法律和官方文书。这种文字的特点是线条清晰，结构严谨，具有很强的装饰性。在古埃及，圣书体文字通常被刻在石壁上或写在纸草上，用于记录重要的事件和法令。这种文字的使用一直持续到公元前300年左右，随着希腊字母的传入而逐渐衰落。

艳色彩的颜料，因此，外观十分漂亮、生动。而写在纸草上的象形文字就不那么逼真了，一般只勾轮廓，还常加以简化。古埃及后期，象形文字符号的书写逐渐局限于纪念碑文，主要用于书写宗教方面的内容。目前，现存最晚的一篇象形文字文献是公元394年的费来铭文，它是在阿斯旺附近的费来岛发现的。由此可见，象形文字的书写在整个古代埃及文明发展过程中，从未被废弃，当然，它的使用范围日趋缩小。象形文字在整个古埃及时代使用的范围极广，不仅包括尼罗河下游地区，而且也延及古代努比亚的大部分地区、西部绿洲、西奈半岛以及古代近东地区。

**祭司体象形文字** 由于象形文字形体复杂，书写速度缓慢，因此在使用过程中，那些经常使用象形文字的祭司们逐渐将其简化，在第5王朝时创造了一种类似于行书的草书体，即祭司体文字（又称僧侣体文字）。祭司体主要写在纸草纸上，最初与象形文字很难区别，但从公元前2000年左右形成了自己独特的风格。

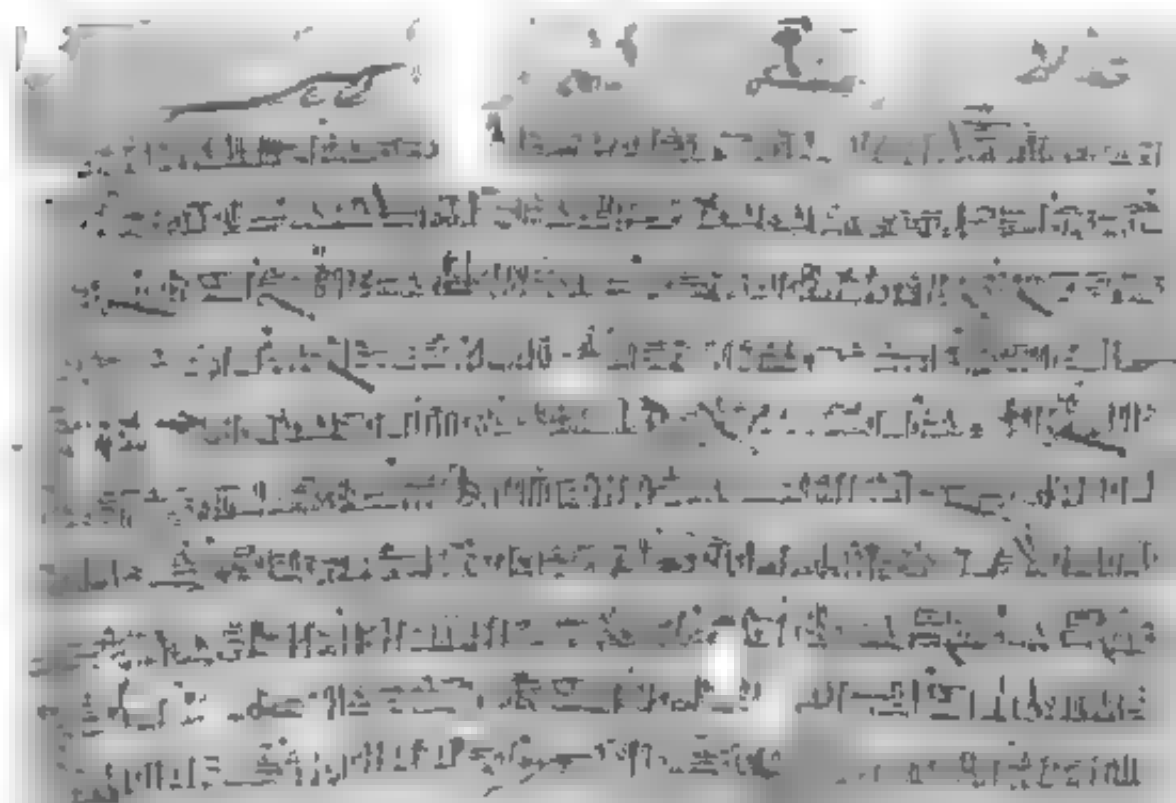




格，外形上与象形文字有很大差别。在古埃及人的生活中，日常的公文、信件、账目、图书目录、商业文书、文学和宗教文献等都用祭司体文字书写。所以祭司体文字比圣书体象形文字更实用。但作为正式的官方文件和铭刻，仍用象形文字书写。与象形文字比较，祭司体文字有一些明显特点，例如它的书写方向固定是从右

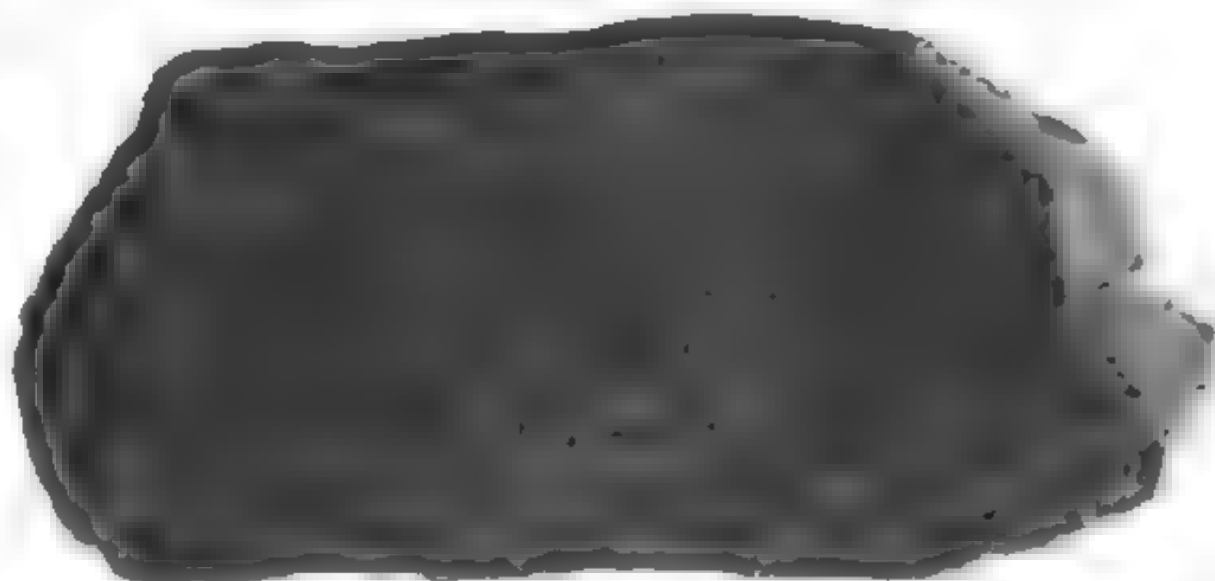
#### ►祭司体的文学作品

这是古埃及文学作品的一个片段，选自《亡灵书》第12章。文字为祭司体，书写方向为从右向左。文字内容涉及对死者的祝福和对来世的描述。



#### ►书写祭司体的奥斯塔贡

这是古埃及文学作品的一个片段，选自《亡灵书》第12章。文字为祭司体，书写方向为从右向左。文字内容涉及对死者的祝福和对来世的描述。







对字体的演变，也有一定的影响。

**科普特文字** 古埃及文字发展的最后阶段是科普特文字。科普特文字，其含义就是“埃及人的语言”，它与古埃及文字的根本区别在于，从象形文字、祭司体到世俗体，都是在埃及本土文化氛围中形成、发展、变化的，而科普特文字则是在托勒密王朝时期与希腊语相生相克的。

科普特文字采用的是 24 个希腊字母和 7 个补充字母构成的世俗体文字，即民间通用的语言文字。这种文字在语言学上的重要性，是它有了元音，是古埃及文字在发展过程中惟一写出元音字母的文字。科普特文字的回止与以前各个阶段很不相同，特别是包括了许多希腊外来语，在语法上出现了前所未有的小品

词，字母顺序基本按照希腊字母排列。到公元 640 年阿拉伯人征服埃及以后，科普特语被阿拉伯语取代，以后，科普特语只限于在教堂使用。17 世纪以后，除埃及的基督教徒之外，已经没有人能够讲这种语言了。由

#### ► 罗塞达石碑

1799 年 8 月，拿破仑的军队在埃及的罗塞达（今称塞得港）发现了一块巨大的石碑，这块石碑是公元前 196 年刻成的，上面刻有三种文字：古埃及象形文字、古埃及世俗体文字和古希腊文。这块石碑的发现，为破译古埃及文字提供了关键的线索。石碑上的古希腊文部分，是当时在埃及的希腊人刻下的，因此可以被破译。通过对比，学者们逐渐破译了古埃及象形文字和世俗体文字。这块石碑的发现，是古埃及研究史上的一个重要里程碑。



于元音的存在。科普特语在破译象形文字的过程中起到了很大的作用。1822年,现代埃及学的创立者商坡良正是由于精通科普特文字,才最终接近并释读成功古埃及象形文字,为人们了解、研究古老的埃及文明提供了一把钥匙。



埃及象形文字的释读大大丰富了人们对古代埃及这个人类文明古国的认识。埃及学自1822年创建以来,经过几代学者的不懈努力,已有很大的突破,日新月异的埃及学研究成果已逐渐成为全人类共同的文化财富。

纵观埃及文字的发展演变,尽管呈现出从繁复到简单、从象形表音到字母文字过渡的趋势,但始终还是没有发展成为真正的字母文字。即使如此,象形文字仍是世界上最形象生动的文字之一,它对周边国家文字的形成产生了重大影响,在文字发展史上占有极为重要的地位。例如,它的类似字母的24个单音符号对以后腓尼基人创造字母文字就产生了极为重要的影响。腓尼基文字虽然没有元音,只有22个辅音符号,但它的出现却标志着音节符号文字时代的结束,是文字发展史上的一件重大的发明与创造,因此它完全可以称

#### ◀商坡良

商坡良(Jean-François Champollion, 1790—1834), 法国语言学家、考古学家。他出生于法国里昂, 自幼对语言学和考古学产生浓厚兴趣。1808年, 他进入里昂大学学习, 专攻希腊语和拉丁语。1817年, 他获得文学博士学位。1822年, 他随弟弟雅克·商坡良前往埃及, 参与埃及学家的研究。在埃及期间, 他通过对比古埃及象形文字与科普特文字, 成功破译了象形文字。1824年, 他出版了《埃及象形文字》一书, 奠定了埃及学的基础。1828年, 他返回法国, 继续在里昂大学任教。1834年, 他因病去世。



### ▼刻有象形文字的石碑

古埃及象形文字，刻在石碑上，用于记录宗教、历史、法律等。这些文字通常由象形符号组成，如动物、植物、人物等。在古埃及，象形文字是主要的书写形式，广泛用于各种场合。石碑上的文字通常是用刻刀刻在坚硬的石头上，因此保存时间较长。这些石碑不仅是文字的载体，也是古埃及艺术和文化的体现。

得1是一场人类文字发展史上的革命。更为重要的是它对古代世界东西方许多民族文字的形成和发展产生了极为深远的影响。在西方，它是古希腊和拉丁字母形成的基础，现代欧洲各国大多数字母文字，如俄文、英文、意大利文等文字字母就是在希腊、拉丁字母文字的基础上发展过来的。在东方，阿拉伯字母、希伯来字母、波斯字母、安巴字母和阿拉伯字母都是在腓尼基字母文字的影响下形成的，而南亚、东亚的阿尔明尼亚、突厥、契丹、蒙古、满洲等文字的形成也与腓尼基字母有着直接的联系。



## 象形文字的结构

象形文字是由表意符号、表音符号和限定符号三部分组成的。经常使用的符号约有 700 来个，到罗马帝国时期则增加到 5000 来个。西方学者加德纳曾对象形文字进行分类：A 类表现男人及其各种职业的不同符号 55 个；B 类表现女人的符号 7 个；C 类表现鸟的符号 54 个；D 类表现建筑物和建筑物的一部分的符号 51 个。等等，全部共计 703 个，如再加不能归类的 32 个，总共 735 个符号。




**表意符号** 表意符号是用图形来代表所画之物或与此物密切相关的一

些含义，其特点是图形和词义有着密切的关系，所有的表意符号都不表示词语的发音。据古文字研究者发现，象形文字“牛之初，任何一种能够画出来的实物，都用该物的图形来作为记录的符号，一个图形符号就代表一个词，如表示水就画一条波形线。人的具体动作也可以用象形文字来表示，如“吃”这个词，就画一个人将手放在嘴里来表示。这些具体的形象符号，以形表意，具有意义自明的特点。随着社会生产的发展和生活的需要，人们的语言越来越丰富，为了表达复杂的事物和抽象的概念，单个图形有时就无法胜任。古埃及人采用象征的办法，来解决这类困难。所谓象征表达方法，是说所画的东西不应从表面去理解，而应体会它引申的涵义。如“吃”的符号同样可以引申出“饿”、“说话”、“想”等含义。又如将表示“月亮”和“星星”的两个象形符号结合起来就代表“月份”。这种方法还可以记录抽象名词及其他比较抽象的概念，如“老年”一词就被画作一个弯腰曲背拄着拐杖的人，而一个人头部流血、向前作倾倒状的则表示“死亡”。从上述词例可以看出，表意符号的完善有一个从表形到表意的发展过程。表形符号所表达的词义是一目了然的，而表意符号则应体会它的引申含义。从总体上看，表意符号基本上表示实物的图形构成，极少数则是纯抽象的符号。表意符号所表达词语的意义，有的直接根据图形就可以确定，有的则用象征、引申的间接方法表达。但总的说来，词语的意义是用图形表示的，所有的表意符号，都不表示词语的发音。

**表音符号** 表音符号是对表意符号的发展，并从中抽出图形符号来作音符，其中有些原为表意的图形符号就变成了类似字母的符号，甚至有一些图形最终失去了原有的图形含义，变成了纯粹的发音符。表音符号包含如下情况：一音一符、二音一符、三音一符、四音一符、组合词等。公元前600年左右，象形文字已经形成较为规范化的表音符号系统，包括24个单辅音、大批双辅音和一辅音符号二种类型，其中以单辅音符使用频率最高。古埃及文字发展到这个阶段，书吏已掌握了一种有效的工具，能利用表音符号将埃及语中复杂的词的语音表达出来。此时，表音符号不仅可以表示任何具体的事物，而且还可以表示复杂的抽象概念。因此有学者认为，此时埃及象形文字的单辅音事实



### ► 象形文字的语音符号

这份表中列出了埃及文书所用的口语语言中的25个语音符号。象形文字“”表示发音，例如，表示大体上近似于/a/的音，表示/b/的音。由于象形文字最初刻于石上，故倾向于用直线和曲线来表现，后来又发展成一种较为平直的称为通俗文字的符号。

### ► 右图：有象征意义的符号和物件

表意符号、表音符号和限定符号在象形文字中的结合使用，分别表明了词的含义、发音及所属范畴。这三种符号按照一定的语法规则组合起来，构成了“形、音、义”三种文字的基本要素，图中的有象征意义的符号和物件可以说明象形文字已经是一种较为规范和系统的文字体系了。



上已经成为了字母的萌芽

### 限定符号 辅音符号无法表示元音

同音词会使读者难以确定词义。为了避免这种混乱的情况，埃及的书吏巧妙地将表音原则与表意原则结合起来，发明了限定符号。限定符号是在词尾加上一个纯属表意的图形符号，以表明这个词是属于哪个事物范畴的，它的作用相当于中国汉字中的偏旁部首，以引导读者掌握词汇的正确含义，但它本身并不发音。由于象



“”表示“”的发音，即“”的发音。



“”表示“”的发音，即“”的发音。






“”表示“”的发音，即“”的发音。



“”表示“”的发音，即“”的发音。



“”表示“”的发音，即“”的发音。



“”表示“”的发音，即“”的发音。



“”表示“”的发音，即“”的发音。



“”表示“”的发音，即“”的发音。

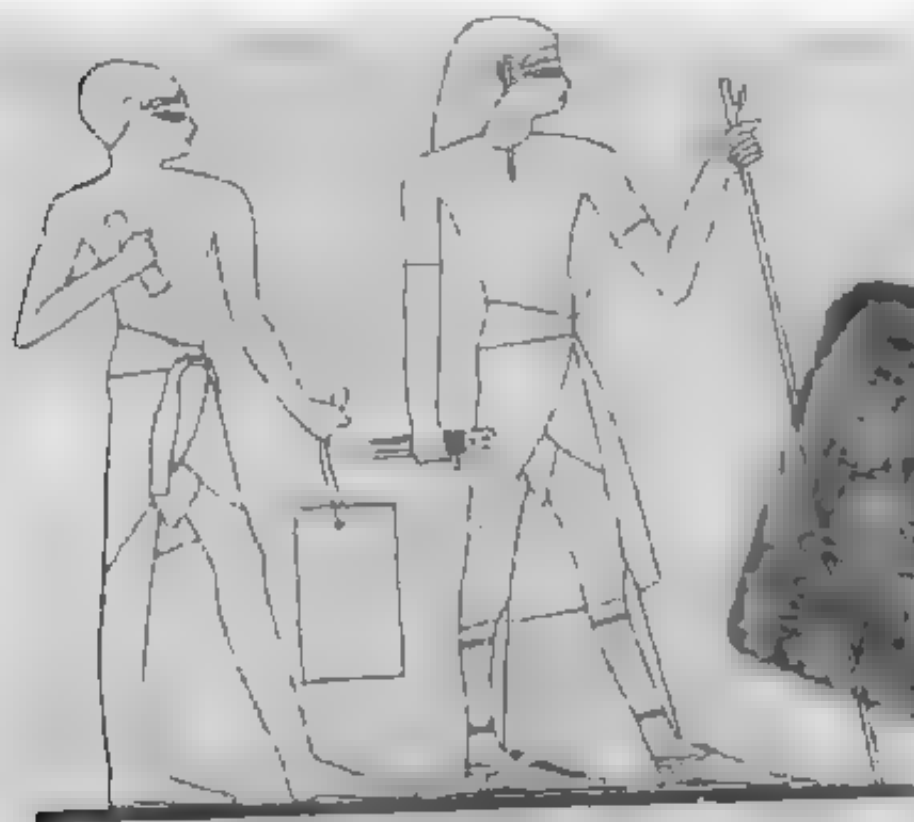
形文字词与词之间不留空隙，也没有任何标点符号，因此限定符号位于词尾的特点既可以帮助读者断词断句，也可以充当词与词之间的分界符。

## 书吏和书写工具

象形文字是一种表意文字，它由近千个基本图形符号组成，即使是常用的符号也达 700 余个，其中有的起表意作用，有的起表音作用，有的两种作用兼而有之，形形色色，构成了一种错综复杂的文字体系。因此，要学会这种文字困难不少，而要精通它，则非经过长期严格的训练不可。在这种情况下，写字就成为了一种专门的行业。然而，在古代埃及能够接受长期的学校教育、学习阅读和写字的毕竟是少数贵族子弟，而广大的中下层平民则没有条件接受这种教育。在埃及，少数具有写字能力的人被称为“书吏”。最

### ▼教师与学生

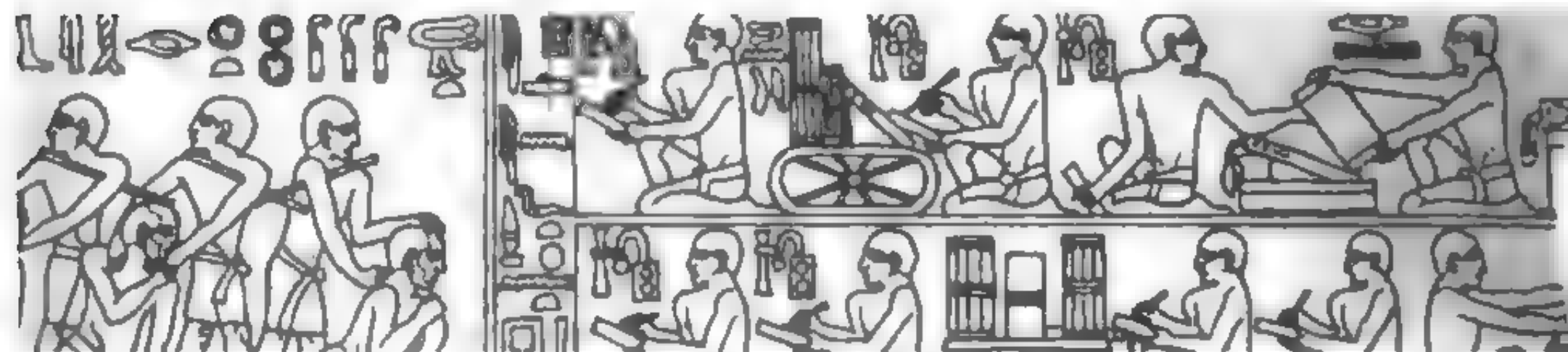
古埃及的学校教育，与不同，通常包括书写、计算和自然科学知识，而学校中最重要的课程是书写。学生入学后，首先要学习书写，然后才是计算和自然科学知识。学校中最重要的课程是书写，学生入学后，首先要学习书写，然后才是计算和自然科学知识。学校中最重要的课程是书写，学生入学后，首先要学习书写，然后才是计算和自然科学知识。





$\frac{1}{\sqrt{2}} \left( \begin{array}{c} 1 \\ 0 \\ 0 \\ 1 \end{array} \right)$

*[The page contains extremely faint, illegible markings and symbols.]*

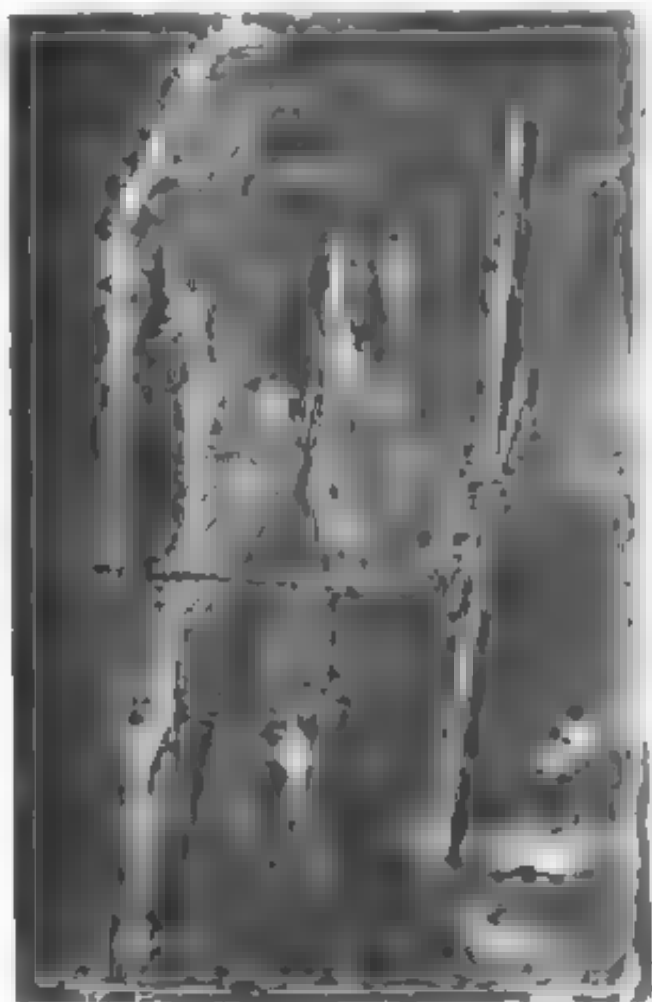


早的书吏形象见于纳尔迈调色板！早王朝和古王国时期都有手持芦苇杆笔和书板。高图瑞里的书吏雕像保存下来。

**书吏** 书吏是古埃及社会中长期形成的一个专门为统治阶级服务的知识阶层，它是由专门的书中学校培养的。古王国时期已经有了私人教授的学生，但一般认为，书吏学校可能产生于中王国时期，专门训练王亲和贵族子弟。书吏学校大都设在神庙中。王宫里也有一书吏学校高于一般学校，里面还设有特殊的高等学府，称为“生活之家”，从“生活之家”毕业，是年轻书吏，通常在国家机构供职。胜任工作得到上司赏识便可青云直上，担任高级官吏。

要当书吏，需要以勤勉和锲而不舍的精神接受严格的训练。学生通常5岁左右入学，学习期限为12年。

在这漫长的12年内，学生必须整天从事乏味而又冗长的学习。学生住校，但无伙食供应，由家人每天送饭。学生开始上课时，主要学习阅读，熟练地书写各种形式的文字，然后学会撰写各式公文、信函、申请书、法庭记录等，逐渐养成正确选词和运用比喻的能力。此外，学生还要学习天文、几



◀ 赫西尼浮雕





何、算术、历史等课程。书吏学校教育的主要目的是训练培养地方和政府机关的职员、有足够基础知识的神庙祭司，以及艺术家和翻译人员。为此，学校制定了严厉的校规，学生必须勤奋读书，否则将受到鞭打。书吏学校还制定了许多清规戒律，不许学生出入酒馆和追逐异性，只能勤奋用功，以便将来能够出人头地。

尽管书吏学校的学习生活极为艰难，但成为书吏以后，毕竟在职位、权力和财产等方面都有很大的上升空间。因此，埃及的官员、贵族子弟并不把书吏学校视作是知识的钥匙，而是将它当作获取社会高位的垫脚石。事实上，成为书吏以后，这些人也的确获得了较高的社会地位，除了成为专门的书吏，如公文书吏、书信书吏、军队书吏、国王书吏、圣书书吏之外，他们还有可能担任国家高级行政官职和神庙祭司。

一般来说，唯西尔（即宰相）统辖的中央和地方各级官员往往都是书吏出身。他们对国家政权机器的正常运转具有非常重要的作用。他们记载各朝历史，传达法

#### ► 书吏像

这是 1907 年在埃及开罗发现的古埃及书吏雕像，表现书吏卡伊恩（Kaiem）端坐，一手持书板，一手握芦苇笔，放在膝盖上。雕像高 1.5 米，由花岗岩制成。书吏卡伊恩的雕像，是古埃及书吏形象的代表。书吏在古埃及社会中具有非常重要的地位，他们负责记录、书写和传达法律、宗教和行政事务。书吏的雕像通常被放置在神庙或宫殿中，以表彰他们的贡献。



老的命令，抄写政府公文和神庙的宗教文献，记录军队供应品的储备和分发，征收新兵和保持战地与法老之间住处的往来等，从繁华京城的高邸庙堂，到穷乡僻壤矮小的神像前，到处都可以看到书吏的身影。他们的重要性在埃及国家的政治生活中可以说是须臾不可缺



#### ◀留披肩发的书吏

这尊书吏像表现了一个留着齐肩发的书吏形象。书吏的脸上流露出小心翼翼和专心致志的神情。一般来说，埃及古老的雕像都采取静止的姿势，而书吏像却显得动感，手拿墨水瓶的姿势和紧张的眼神，似乎随时准备走笔疾书。

在古埃及政府官员中，尽管书吏并不属于统治阶级的最上层，但他们的工作与王公、贵族和高级祭司有着密切的关系，他们有权有势，享有很高的社会地位，生活要比平民安逸舒适得多。除了经常可以得到法老的赠与和神庙的补给外，书吏还不必承担一切义务和劳役。在人们的心目中，书吏被认为是最好的职位，因为他不仅不用承担沉重的负担，反而能够获得丰厚的报酬，因此成为一名书吏是个人有出息的象征。

**书写材料** 古埃及书吏的书写材料有木板、石头、皮革、陶片、麻布和纸草纸等。木板是一种常见的书写材料，它主要有三种类型：第一类是可以直接用笔蘸黑水在上面写字的。通常在学校中使用，因为





▲收割纸莎草的奴隶

字迹很容易擦掉。第二类是蜡板。这种木板的表面涂了一层黑蜡，在上面压出字迹，用完后，将蜡擦去，字迹也就消失了。第三类是极薄的木片。可以根据一定的版式连在一起成为一本书。这也是罗马时期常用的一种廉价书写材料。陶片是一种最廉价的书写材料。俯拾皆是，人们将陶片当作私人信函和留言条来用，更常见的

则是将陶片当作缴税的收据。羊皮纸在公元2世纪以后才出现。它比纸草纸更结实，可以保存更久，但也更为昂贵。在古代，羊皮纸做的书几乎都像现在的书一样装订成册，而很少是卷状的。

纸草纸则是一种最常用、最主要的书写材料。纸草是一种水生植物，古埃及人用这种植物制成纸草纸。这种纸平软、轻薄，便于书写，因此最为实用。书吏在抄写较长的文章时，常常将单张的纸草纸粘贴起来，写好后把它卷成筒状。由于纸草纸是一种极为廉价的书写材料，因此书吏们在书写时，正反面都充分加以利用，正反面都写字。除官方文件外，一般的账单、事务性文件、信札都可以用过后再用。但纸草纸不结实，且时间长了容易受潮、腐烂，不易长期保存。因此，至今流传于世纸草纸文献极为有限。现

存最早的纸草纸文献是古埃及古王国时期第5王朝晚期一份记载神庙财产的账簿，而表示纸草纸的象形文字符号则在早王朝时期就已出现。纸草纸是各种文书的主要书写材料：官方文件、公证书、书信、自传、宗教文献等。由于纸草纸记载的内容极为丰富，反映了古代埃及的历史文化以及埃及人社会生活的方方面面，因此，从18世纪起，就有人开始收藏纸草纸文献。留存至今的埃及纸草纸已有几十万卷，其中包括2500多部希腊、罗马文学著作的纸草纸抄本，希腊著名历史学家希罗多德的《历史》就是其中的一部。翻译和研究书写在纸草纸上的古代文献，也就成为了一门专门的学科——纸草学。

纸草纸的发明和使用，大大便利了文字的记载。埃及的纸草纸曾行销海外，成为一种垄断性商业，使埃及获利甚丰。纸草纸在希腊就是一种最常用的高档书写材料。希腊最早是从公元前7世纪开始使用纸草纸的。直到中世纪早期，羊皮纸才逐渐取代了纸草纸，成为地中海地区的主要书写材料，但十字军法廷和教皇的文件直到公元8世纪仍使用纸草纸，有的地区直到11世纪。公元8、9世纪，随着中国造纸术西传和纸张的大量生产，延续了4000年之久的纸草纸最终才被造价便宜的纸张全面取代。



▲ 纸草纸



### 书写工具

书吏的书写用具主要有写字板、水碗和笔筒。这三种用具通过细绳串连在一起，每个书吏都随身携带，背在肩上。写字板是书吏的重要标记，用木头或雪花石制成，呈长方形。一般的木制写字板，长20—43厘米，宽5—8厘米，厚1.5厘米。写字板一端的中部刻有椭圆形凹槽，用来盛放红、黑两种墨。黑墨水是用炭灰做成的，红墨水用赭石制成，将这两种原料用阿拉伯树胶调制，干后即成墨。这种墨防水性能较好，即使纸草纸湿了，墨迹也不会模糊。公元4世纪以后，一种用栎木汁做的墨水盛行一时，但它的质量并不太好，没有防水性能，而且写出来的字时间一长字迹就变淡了。水碗则用来盛放稀薄的树胶液，写字时用以调墨。书吏使用的笔，最初是用灯心草的茎制成，长约15—25厘米。这种笔的做法是将灯心草的末端用牙咬开，使之成为一个短而坚硬的刷子。用这种笔写出来的字感觉颇像中国的毛笔字，笔画有粗有细，有撇有捺，结构错落有致。希腊化时期，书吏们仿效希腊人制笔的方法，将芦苇管的一端削成尖状，用来作笔。书吏使用的砚台是用石料制成的，一般是长方形或椭圆形的，用于研磨红黑两种墨。但古埃及的书吏不常用砚台。

作为古代埃及社会中的一个知识阶层，书吏不仅将古埃及大量的文献、史料和内容丰富的文学作品保留下来，而且在埃及国家的政治、经济和军事生活中也发挥了重要作用。

## 二、文学

古代埃及是人类文明最早的发祥地，同时也是东方文学乃至世界文学的最早发祥地，古代埃及民族是一个富有创造力、思想意识颇为活跃的民族。古埃及人虽然没有创作出像两河流域的吉尔伽美什史诗和希腊的荷马史诗那样长篇的英雄史诗，但他们创作了几乎包括后来文学的所有体裁：神奇迷人的神话传说，炫耀功德的传记文学，规范行为的教谕文学，引人入胜的散文故事，虔诚纯真的诗歌，以及适于表演的戏剧等，特别值得强调的是，埃及人追求美好的“永恒”世界的宗教文学。这些文学作品较为真实地再现了埃及人的宗教信仰、王权崇拜、伦理关系和世俗生活等丰富多彩的思想意识和社会关系。古代埃及文学是世界文学宝库中最为古老的珍贵遗



◀埃及统一的象征

图1-1-1 埃及统一的象征  
这是古埃及的一幅壁画，描绘了上埃及和下埃及的统一。画面中心是一个巨大的王权符号——Was-scepter（Was权杖），它由上埃及的荷鲁斯神和代表下埃及的纸莎草组成。这个符号象征着上下埃及的统一。在Was权杖的下方，有一个较小的符号，代表下埃及的纸莎草。整个画面充满了宗教和历史的象征意义。



产。它历史悠久，体裁繁多，内容丰富。对世界文学和人类的进步产生了巨大影响。

## 宗教文学

在古埃及文学史中，宗教文学是一个重要的组成部分。古埃及的许多神话传说主要是来源于各种不同形式的宗教文献。古埃及的宗教文献种类繁多，最上等的文献是《亡灵书》和《亡灵书》。这些宗教文献在通过整理和编辑之后，形成了一些颇具特色的文学作品。但从严格的意义上来说，只有《孟斐斯神学》等少数作品才称得上是真正的宗教文学。

**金字塔文** 金字塔文是宗教文学中最早的作品。所谓“金字塔文”就是在金字塔墙壁上铭刻的咒语经文，其内容包括神话传说、天文、宇宙论、以及宗教仪式、祭祀、魔术、道德、地理和历史事件等方面的内容。

金字塔文的流行是在古王国的第6王朝时期。由于金字塔是古埃及人故去老的幸福而祝愿的，因此，它主要是一些祝福法老沿着金字塔的阶梯或金字塔倾斜面的阳光顺利通向天国，确

### ► 金字塔文

金字塔文是古埃及宗教文学中最早的作品。

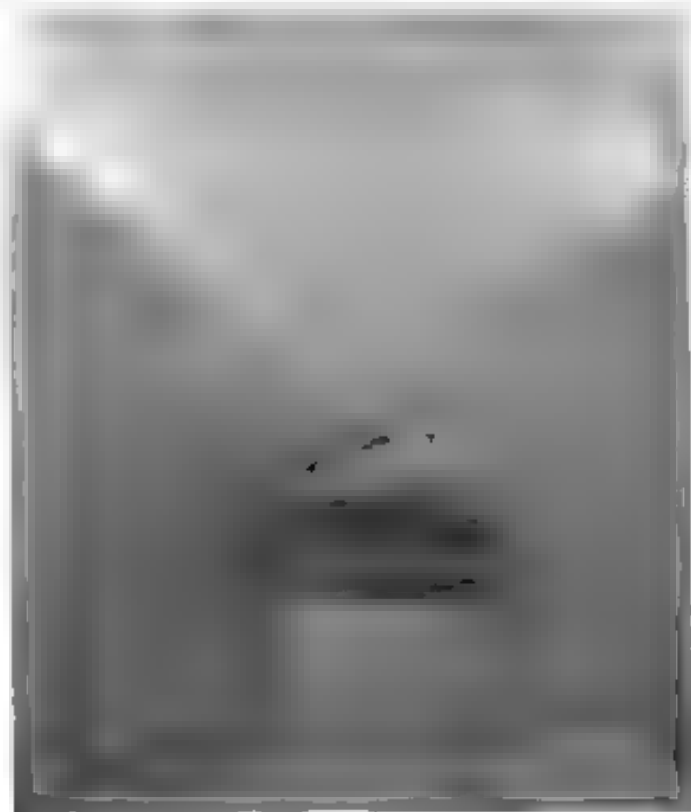
金字塔文是古埃及宗教文学中最早的作品。

金字塔文是古埃及宗教文学中最早的作品。

金字塔文是古埃及宗教文学中最早的作品。

金字塔文是古埃及宗教文学中最早的作品。

金字塔文是古埃及宗教文学中最早的作品。

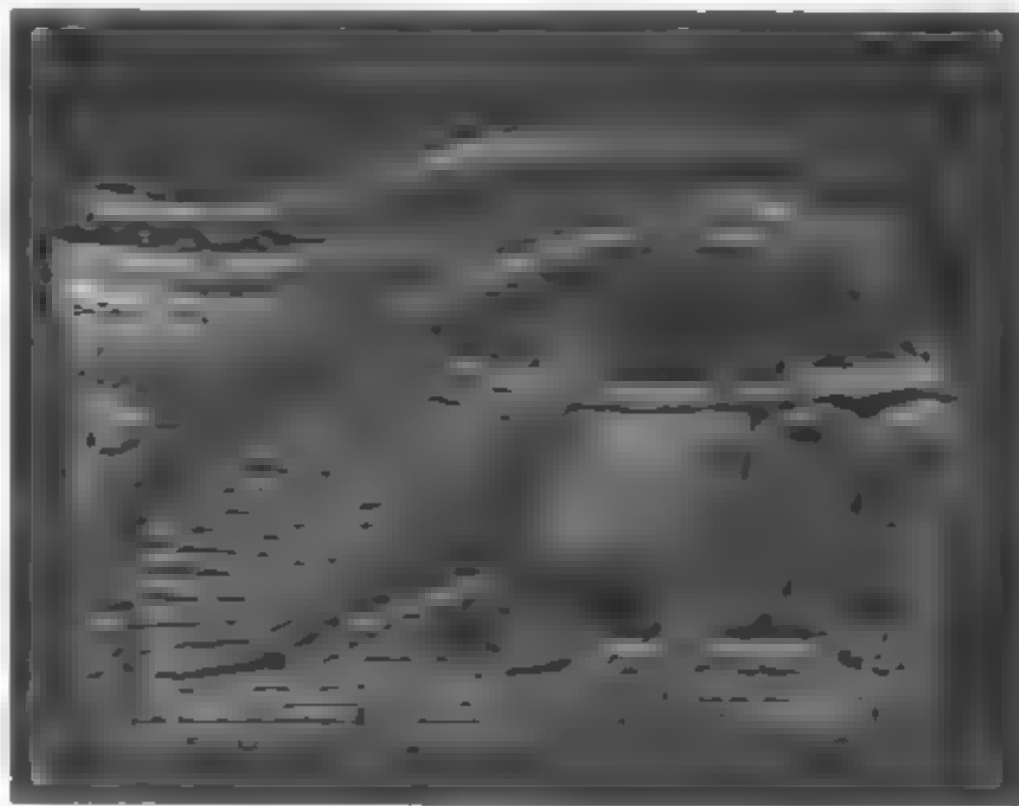


保法老的复活再生，享受特权的咒文。按其内容可以将这类咒文分为三类：第一类是前王朝时期以来的古代信仰，包括埃及统一前的征战，食人之风，食人赞歌，以及收集死人骨等习惯；第二类是反映法老死后在天上的生活情况；第三类则是反映古王国末期兴起的奥西里斯神的崇拜。

**棺文** 古王国时期法老们专用金字塔文在王权衰败时向下扩散到贵族阶层，得到更广泛的使用。因此时更多地画在棺椁上，所以名称也改为棺文。棺文是指铭刻在石棺或木棺上的咒语汇编，约有1000多篇。它产生于中王国时期并一直流行到第26王朝。与金字塔文不同，棺文是专门为非王家人编写的咒语。这种咒语是以金字塔文为依据，是为了维护死者死后仍然保持和享受其生前的荣华高贵的生活，避免诅咒和其他灾难而编写的。

在棺材边缘之下，是横回书写的供品赞颂诗。再往下，在纵列的格层里是墓主的名字和棺文的内容。左边上侧，通常画上一双圆睁的双眼，有时眼的下面还画上一个精致的宫殿正门通道，这是荷鲁斯的眼睛，是护身符。在棺材里，尸体要朝左面侧身，刚好对着荷鲁斯眼，这样就能借这对神眼看到外面的情况。棺材盖的外面是天后努特的巨幅图，覆盖了尸体的全身，护佑

▼荷鲁斯之眼和身符



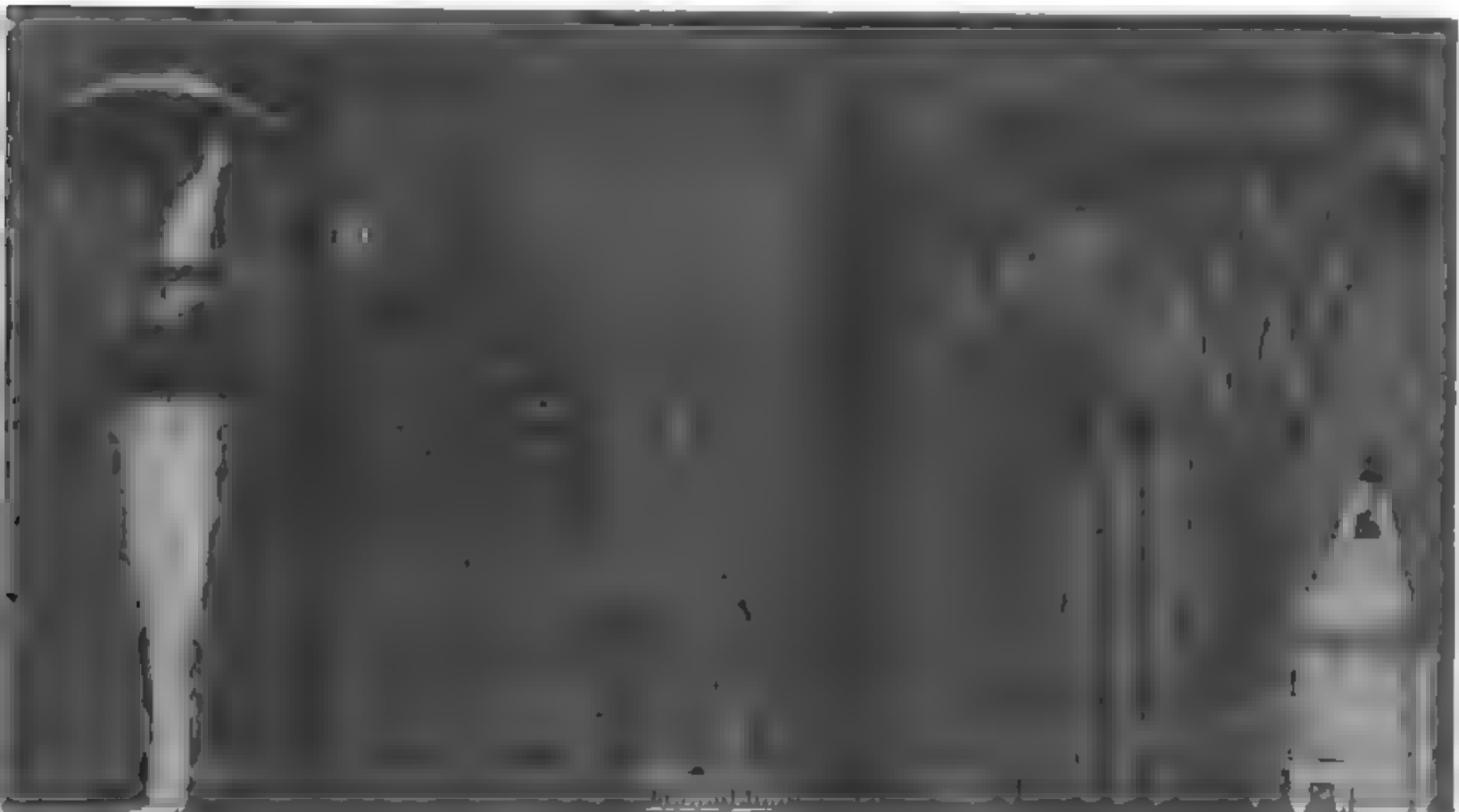


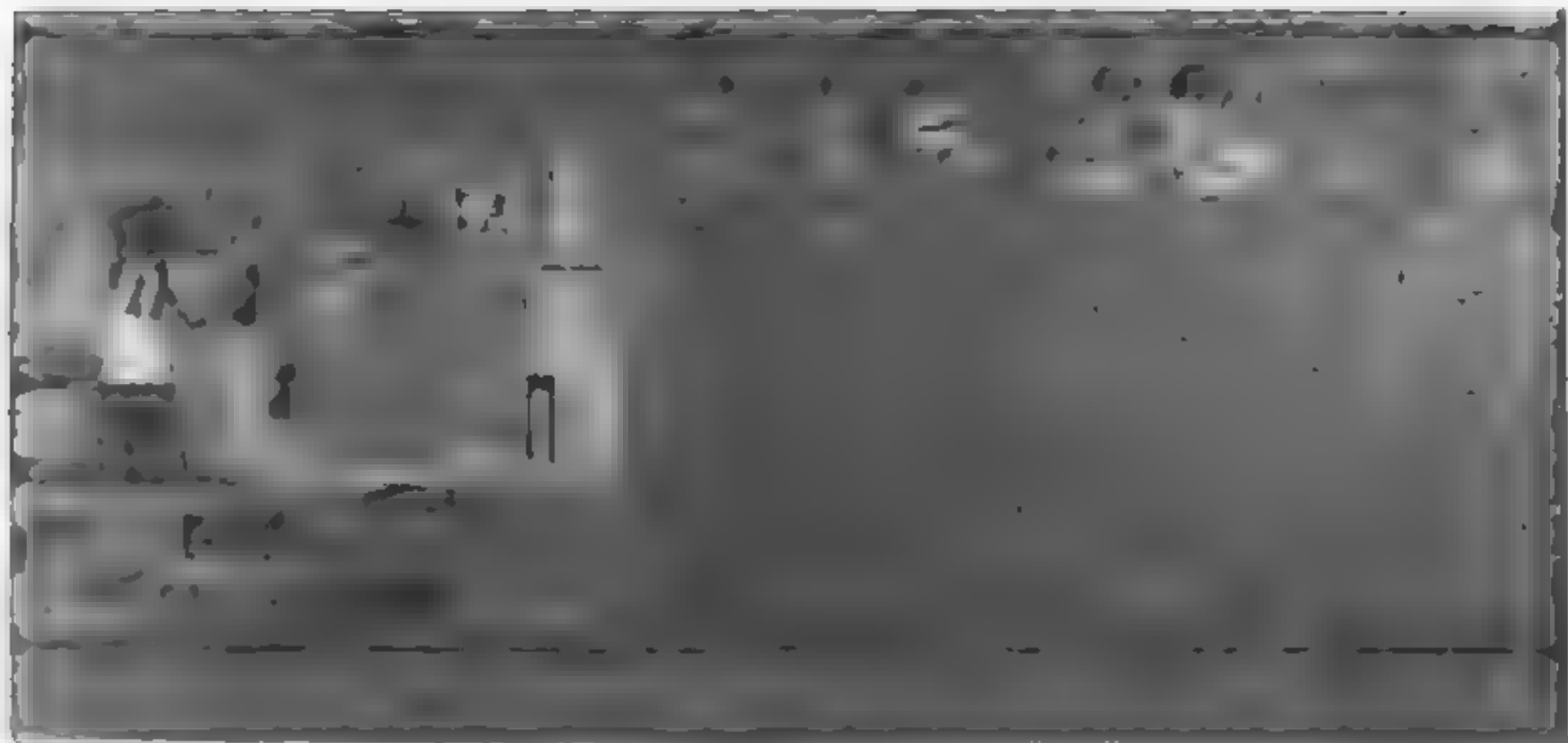
### ▼阿尼的《亡灵书》

阿尼的《亡灵书》是古埃及最著名的《亡灵书》之一，它由45页纸草纸制成，现藏于大英博物馆。这部《亡灵书》是公元前1850年左右写在纸草上的，是古埃及中王国时期的重要文献。它由45页纸草制成，现藏于大英博物馆。这部《亡灵书》是公元前1850年左右写在纸草上的，是古埃及中王国时期的重要文献。它由45页纸草制成，现藏于大英博物馆。这部《亡灵书》是公元前1850年左右写在纸草上的，是古埃及中王国时期的重要文献。

死者走向来世。棺材里面，顶上画的是一幅太阳神乘船上天图，棺材底部是冥世图。

**亡灵书** 亡灵书主要流行于新王国和托勒密时期，它和棺文类似。通常是由不同时期的殡仪咒文混杂汇编而成：一般是写在纸草或皮革上，埋放在贵族的坟墓中，目的是帮助死者在地下世界渡过难关，通过奥西里斯的审判而得到永生，保证来世过上美好的生活。亡灵书由于体积小，价格便宜，多数埃及人都能买来放在自己的墓中。它的盛行对奥西里斯神崇拜的发展起到了极大的推动作用。人们相信借助亡灵书的指引，每个人死后都能成为奥西里斯，享受永恒的来生。在亡灵书的咒文中，有的是赞美拉神、奥西里斯神等，或者是表示自己的清白无过，或者是请求神的赦免等。按其写作的不同时期，亡灵书可以分为三种写本：中王国时期写本，主要发现于早期棺材中；新王国时期写本，主要是



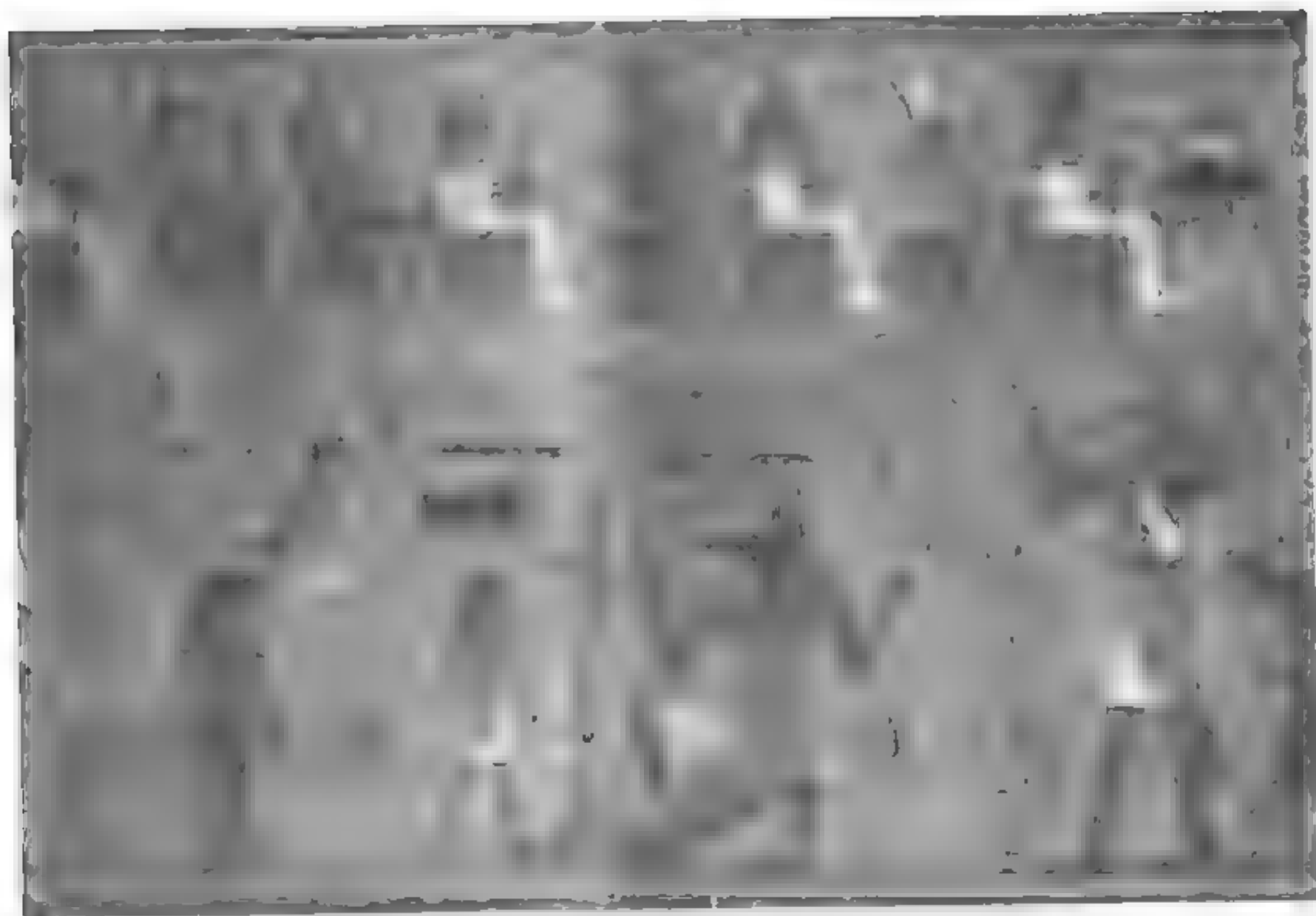


第 18 - 20 王朝时期；后期写本。第 21 王朝以后，最完整的亡灵书属于托勒密时期，包括了 150 篇以上的魔术咒文。亡灵书的最早纸草文献是公元前 15 世纪中叶的原文，现代学者选写的亡灵书被划分为单篇的咒语或章，将近有 200 余篇。亡灵书是古埃及神话与咒语最集中、流传最广的一部。内容极其丰富，其中所载神名多达 50 个以上。表达了古埃及人酷爱生命，热爱生活、渴望永生的愿望。

**《孟斐斯神学》** 《孟斐斯神学》原文写在纸草或皮革上，属于公元前 2700 年前的作品，因其刻在第 25 王朝夏巴卡的石碑上，又称夏巴卡石碑。碑文包括三个部分：荷鲁斯与塞特争夺王位、普塔神的创世学说和奥西里斯的神话。《孟斐斯神学》是经过祭司整理、撰写的早期神学理论。关于它的文学体裁，有的认为它是一篇说明性的论文，并以对话的形式与神的说教交织在一起；也有的认为原文是一个剧本，并附有说明性的散文叙述。

### ▲ “开口仪式”

又據《文選》：「王莽篡位，  
宗廟之制，一在象人  
牛馬犬豕。主時，或已  
至，猶曰：『未可殺也。』」  
此等正理，王莽皆  
不識，羊、豕、犬豕，爭爲  
主，其象人，象徵征防  
禦，而「象人」則以爲  
犬豕牛馬爲主，故中  
出，臣如李固所進  
封事，言漢中興，雖有  
孝子忠臣，臣固亦一  
六木耳，即此，以顯  
其悞。它的後面則托古者  
的懸望，以「聖帝繼絕」  
爲字號升「三才」式，  
目的建將新皇帝，一統  
王入他，牛馬狗，豕，猪，  
狗，牛馬豕，牛馬豕，



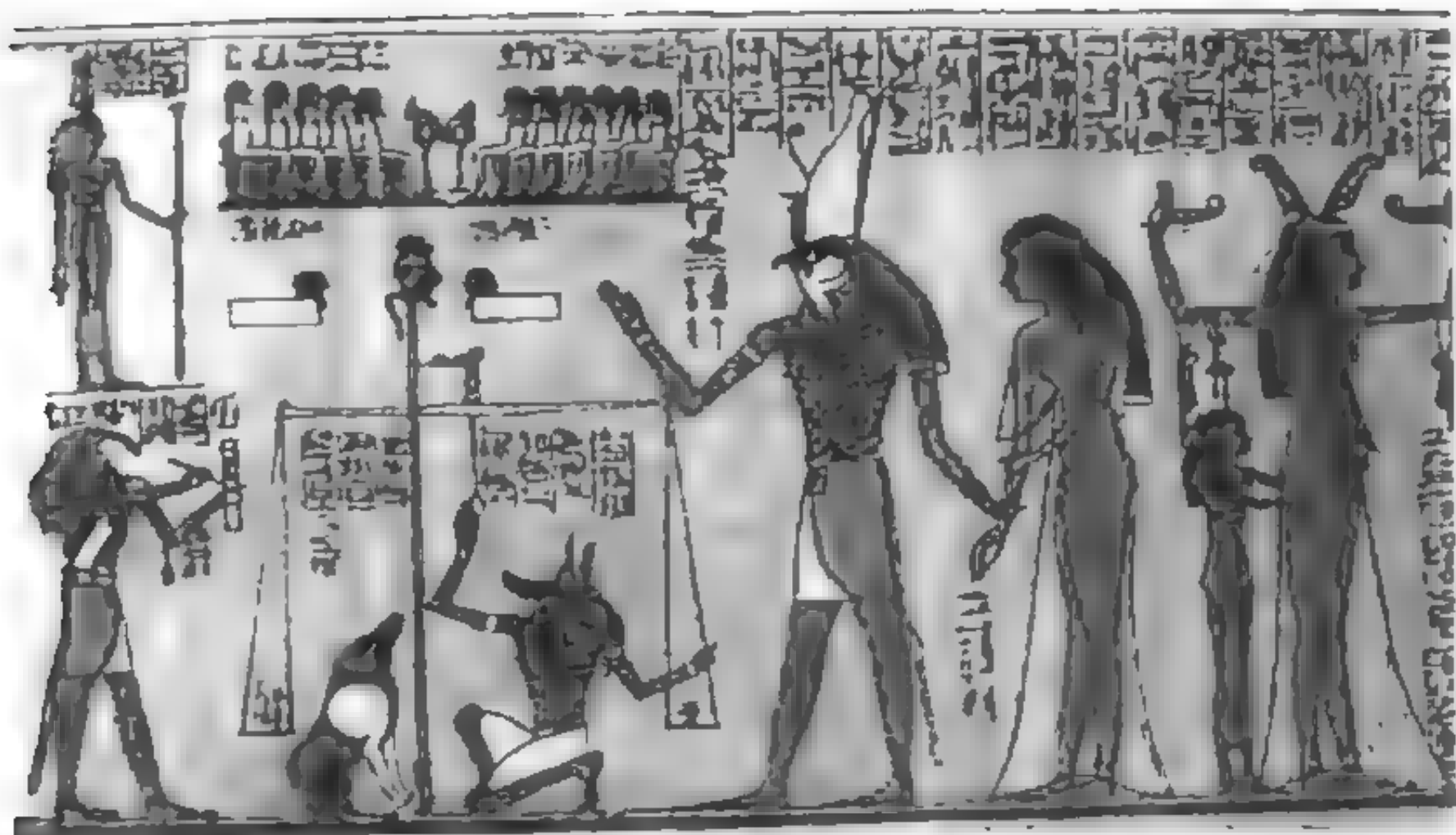
### ▲ 荷量心脏

叶福一 明

、阿尼学

、曾子如特

、张世平 存 张



## 传记文学

自传是一种最早用文字记载的文学形式，传记文学常常被法老、贵族用来歌颂他们生前的光辉业绩和一切善行，以昭示天下，求得在来世阴间的永恒。由于古埃及人笃信灵魂不死、生命轮回之说，传记只记载他们的优点和功绩，避而不谈他们的缺点和过失，以求顺利通过永恒世界的门槛。因此，传记不可能真实地反映死者在世时的所作所为。

王公贵族的传记一般刻在石碑或墓室墙壁上，或写在纸草上。传记文学虽然缺乏文学性，但仍有不少作品反映了时代的生活和社会关系，因而为人们研究当时的

### ▲奥西里斯对第20王朝女歌手的判决

在埃及的传说中，奥西里斯是冥界之神，也是智慧和正义的化身。据说，他曾对第20王朝的一位女歌手进行过审判。这位女歌手因生活放荡，被奥西里斯抓住。奥西里斯问她，为什么在白天唱歌，晚上却在冥界跳舞。女歌手回答说，她白天唱歌是为了生活，晚上跳舞是为了冥界的神灵。奥西里斯听后，觉得她的回答很有道理，于是决定宽恕她。这个故事反映了古埃及人对冥界的看法，也体现了奥西里斯作为冥界之神的威严和仁慈。



国家机关、军事活动、对外贸易、阶级关系，社会生活和历史发展提供了重要的资料，具有较高的史料价值。

古王国时期的传记文学中，最重要的当属第3、4王朝之交的《梅腾传记》和第6王朝的《乌尼传记》和《哈尔夫传记》。

梅腾是古王国时期埃及政府的地方官员，后来成为了法老的宠臣。《梅腾传记》是至今为止所发现的埃及历史上最早的自传铭文，它详细记载了梅腾的官职履历，获得的荣誉和赏赐，特别是继承和购买的土地，牲畜等财富的情况。尽管从传记文学的角度来看，这篇传记除了有关财产记载外，通篇几乎全部是

他职务升迁的履历，几乎没有什么文学色彩，但传记毕竟提供了这一时期埃及国家机关的某些组织机构、阶级关系和土地制度的记述，因此具有较高的史料价值。

第5王朝之后，由于不断加入叙事成分，自传篇幅增长，并以生动的文字来描述传主的生平事迹，采取

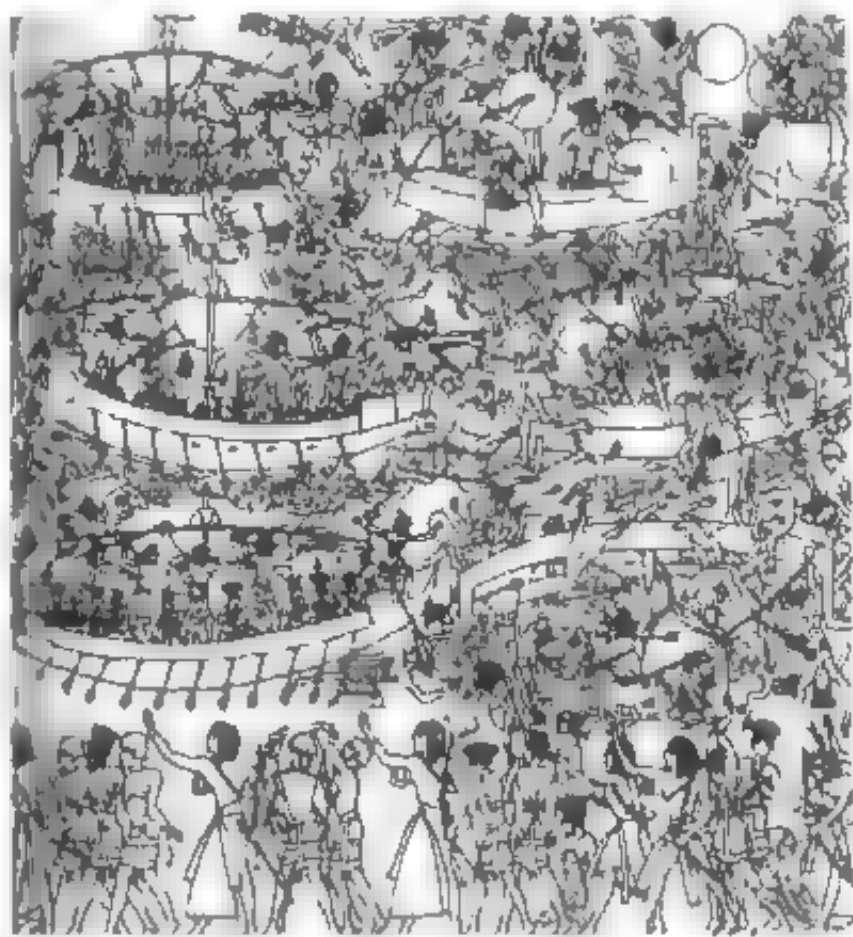
#### ► 王子安哈发像

王子安哈发是古埃及第5王朝的一位重要人物，他的雕像在开罗的埃及博物馆展出。雕像高约1.5米，由花岗岩制成，表面光滑，雕刻精细。王子安哈发有着典型的古埃及人特征，如秃头、大耳朵、浓密的胡须和眉毛。他穿着传统的埃及长袍，腰间系着宽大的腰带。雕像的底座上刻有他的名字和头衔，表明他是法老的儿子和继承人。这座雕像不仅是一件艺术品，也是研究古埃及王室和宗教的重要实物资料。



的形式也较为自由，终于发展成为真正的纪实文学。尽管这类纪实文学多数属于形式化的歌功颂德作品，但通过一些传主的记载，仍旧可以使人们对古王国时期的某些历史事实有些了解。这一时期最重要的自传就是用散文形式写成的《乌尼自传》，自传记载了乌尼如何为法老竭尽全力地效劳，终于博得法老的欢心，享有很多特权。传记还特别显示了乌尼参与审问后宫的阴谋事件，以及率军远征亚细亚人和南征努比亚开发石材等事件。《乌尼自传》文字流畅，中间还穿插了一首凯旋歌，开始形成了详细的叙述体裁，已经具有相当的文学特色。自传采用了文学表现手法，点缀以诗歌。这首诗歌的第一句隔行重复，其他各句变换个别词语，部分重复。这种排比式的运用使语法结构更为严谨，适于咏唱。

哈尔夫是国王的宠臣，乌尼死后，他被任命为下埃及总督，并曾四次率军远征努比亚，开拓埃及的对外关系。《哈尔夫传记》是古王国时期传记文学的典范。作品充满了对他本人军事业绩和品行的称颂，并详细记载了他用驴子驮回大量的香料、乌木、油、豹皮、象



#### 大败海盗

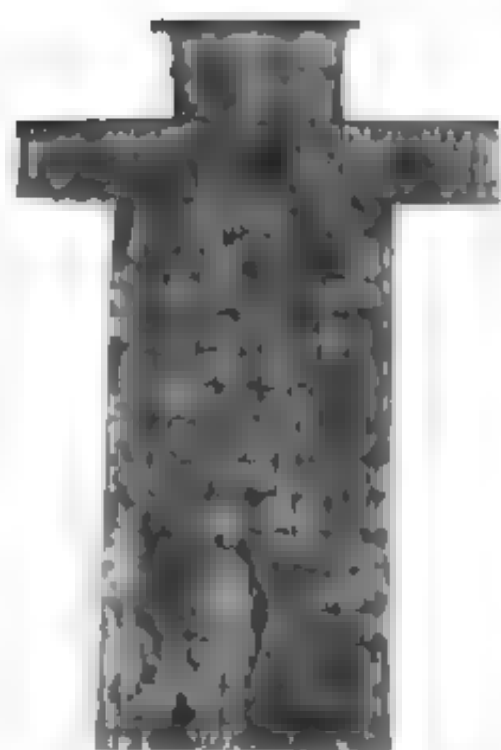
图中在公元前1500年，石边则是戴着两个大角帽子的海盗。战斗结束后，许多被俘的海盗被中看送到神庙等地，其中部分人将被补充到法老的军队中去。因为当时的埃及人已经有雇佣外籍军人的作法，埃及人本身对战争没有太大的兴趣。





### ► 铁子甲

铁子甲是古埃及的一种重要武器，它由铁片制成，形状像一件长袍，上面有许多铁钉，可以保护身体。铁子甲在古埃及的墓葬中经常被发现，这表明它在当时是一种非常珍贵的物品。



牙和飞梭等贵重物品。努比亚的一些地方官向他奉献牛、羊等牲畜，并亲自护送他出境的情况，是研究古埃及与努比亚关系的重要资料，尤其值得提及的是传记中间的哈尔夫的一段祈祷文道出了古王国时期埃及人心目中的完美道德标准。哈尔夫这段乐善好施的自我表白，充斥于当时的许多自传铭文之中，对于后世的传记文学产生了一定的影响。

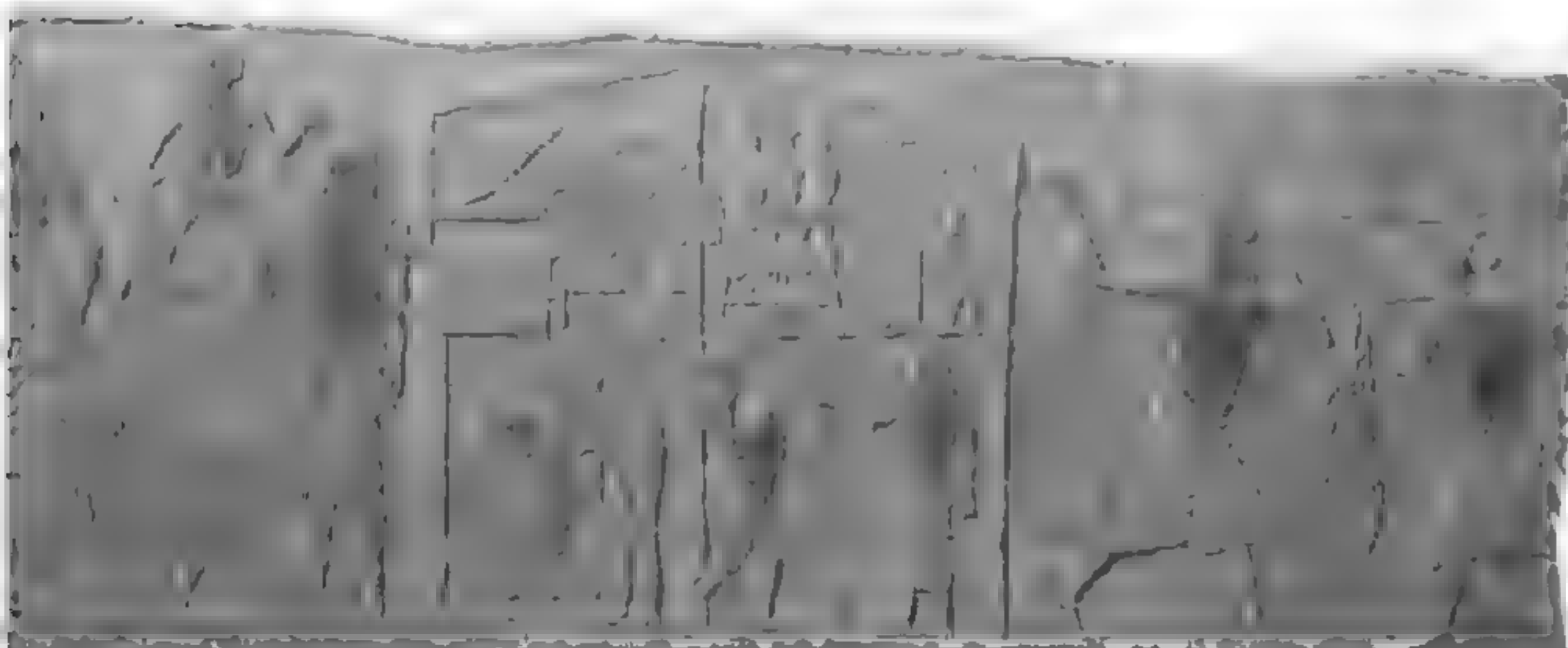
### ▼ 军营生活

古埃及的军队是由法老亲自率领的，法老在军队中扮演着至高无上的角色。在古埃及的墓葬中，经常可以发现一些与军队有关的物品，如弓箭、长矛、盾牌等，这表明古埃及的军队在当时是一个非常强大的力量。此外，古埃及的军队还经常参与对外战争，为法老扩张领土。

第一中间期是埃及国家分裂、地方割据的时代，地方贵族们的传记占有较为重要的地位，例如阿西尤特州州长泰费比的传记就提供了这一时期关于内战的真实记录。

中王国时期的传记文学既有法老的，也有大臣的铭文。塞索斯特里斯一世在他的自传中讲到，他计划完成

中王国时期的传记文学既有法老的，也有大臣的铭文。塞索斯特里斯一世在他的自传中讲到，他计划完成



项伟大的工程，为太阳神建一座神庙和神龛，建筑物上镌刻着他的名字，使他的美名流芳万世。塞索斯特里斯一世的自传则记载了他在位第16年对努比亚的成功远征。英坦夫是一个思想进步、学问精深的大臣，在埃及人的心目中，他简直就是一位“理想的人”。英坦夫传记，用词注意对比，句法结构相当完整，记载了他本人和埃及宫廷中的一些情况，尤其是自传中有一段非常优美的诗，对自己进行称赞：

我对恼怒者保持沉默，  
我对无知者耐心对待，以避免争吵  
我遇事不匆忙行事，我料事如神  
若遇争吵，我明白不恶语伤人  
我善待求助者，倾听他们的苦诉  
我克制，善良，亲切，  
用温暖的话语使哭泣者静心  
我对穷人慷慨相助……  
我是穷人的朋友，我乐于帮助他人



#### ◀ 早期埃及战车

上图这辆战车是直接按照塞索斯一世的战车样式仿造出来的。至中王国时期，埃及又造出了更加耐用的木轮战车，其结构更加复杂，也更加坚固。



新王国时期，埃及对外进行了大规模的侵略战争，因此，这一时期保留下来的传记铭文主要是记载新兴军事贵族随军征战、勇立战功的情况。《桡夫长阿赫摩斯传记》就是这类传记中最为著名的一篇。阿赫摩斯先后服务于阿赫摩斯一世、阿蒙霍特普一世和图特摩斯三世三个法老，为新王国的建立立下了汗马功劳，因此多次受到法老的赏赐，从一个普通士兵提升为桡夫长。阿赫摩斯传记的可贵之处在于它保留了埃及人驱逐希克索斯人及埃及对外战争的重要材料，并且罗列了多次战功和奖赏的黄金、土地，特别是男女奴隶。从这部自传中人们还可以感觉到第18王朝初年埃及社会动荡不安、烽火连天的情况。语言直率并不加修饰是这部自传的一个特点。自传以简练而又生动的文字叙述了阿赫摩斯一生的战功，文中无任何炫耀个人品行和美德的言辞，从而

较为真实地再现了古埃及普通士兵军旅生活的真实情况，这一点与此前的几部传记完全不同。

《阿蒙尼姆海布传记》则记载了一个老兵追随图特摩斯三世对外征战的经历。阿蒙尼姆海布曾经参加了图



#### ► 阿赫摩斯的生平

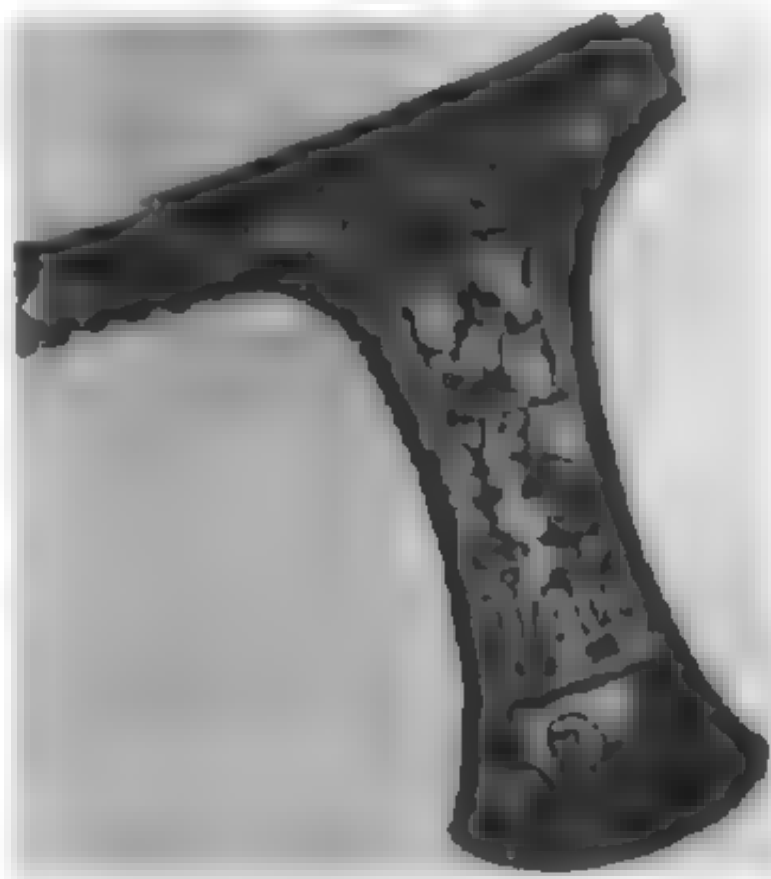
阿赫摩斯一世，第18王朝开国君主，原为底比斯地方的一名士兵，因战功卓著，被提升为桡夫长，后成为法老。他在位期间，埃及国力逐渐强盛，开始对外扩张。

特摩斯三世的 5 次远征，其中最后一次远征包括埃及新王国时期对外战争中最重要的一次战役——卡叠什之战。这篇传记对《图特摩斯三世年代记》是一个极为重要的史料补充。除此之外，传记主人随后还服务于阿蒙霍特普二世，并得到了法老的宠爱。

《维西尔莱克米尔传记》的写作风格与前述传记有明显不同。作为图特摩斯三世时期的维西尔，

莱克米尔的传记主要包括本人的传记、国王任命的讲话和维西尔职务的描述等内容，传记尤其突出了他担任维西尔职务的经历。

波斯帝国与托勒密王朝时期的传记则明显反映出悲观厌世的情绪。宗教内容所占比重较大，这一方



#### ◀神勇金牌

这块神勇金牌是法老在战场上击败无皮赫神的奖赏，这块神勇金牌是用纯金雕刻而成的，这显示的是其真实尺寸。图特摩斯三世曾经 7 次被授予这块神勇金牌。

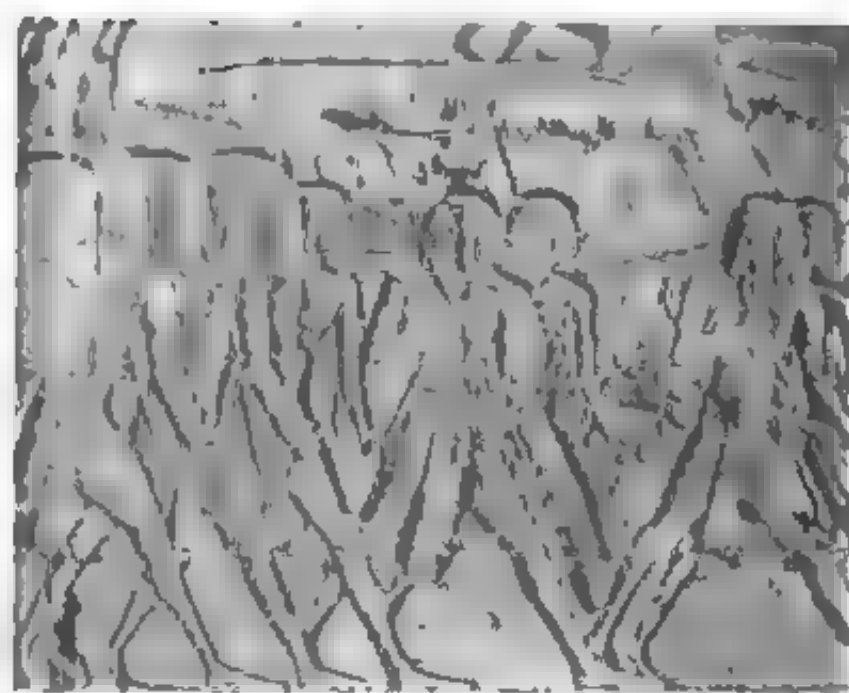
#### ◀阿赫摩斯一世的战斧

阿赫摩斯一世的战斧，是他在卡叠什之战中，击败了赫梯人，夺回了努比亚等地，他的胜利标志着新王国的开始，是一个独立统治的时期。



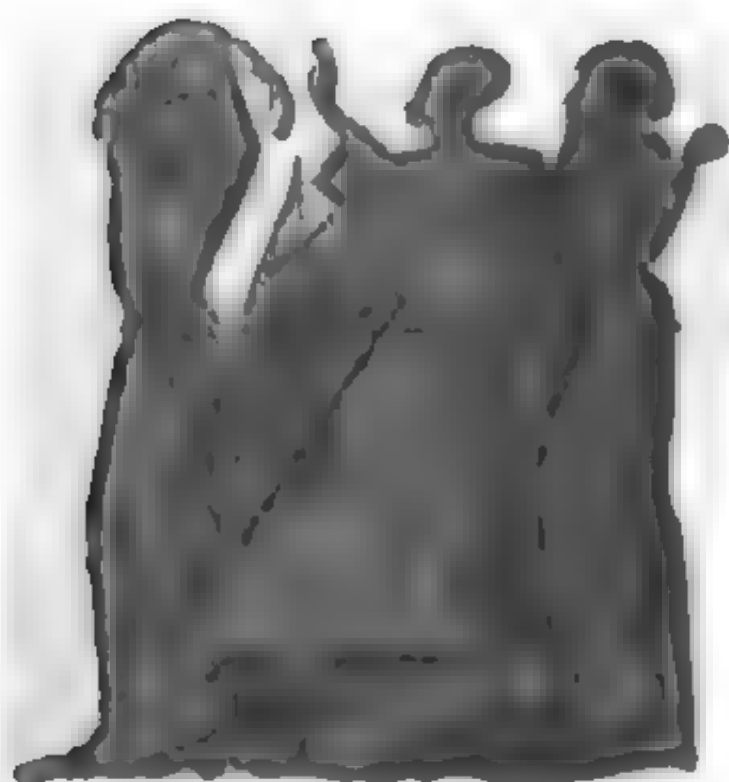
#### ◀ 战斧和匕首

古埃及人使用金属武器，如战斧和匕首。这些武器通常由铜或青铜制成，用于近战 combat。



#### ▲ 拉美西斯三世的士兵

拉美西斯三世的士兵通常装备有长矛、盾牌和短剑。他们穿着典型的埃及战袍，头戴头巾。这些士兵在战斗中扮演着重要的角色。



#### ◀ 拉美西斯三世的俘虏

拉美西斯三世在位期间，埃及经历了许多战争。他的军队在利比亚等地取得了胜利，俘虏了许多敌人。这些俘虏通常被用作奴隶或战利品。







对年轻人的处世处身给予必要的告诫。它起源于古王国时期，最先很可能只是在贵族阶层内部传诵。新王国时期，教谕文学广泛流传，但其内容却往往追溯到古王国时期，反映出古王国时期的伦理观念和思想意识。这类文学作品的创作一般运用独白、对话或者箴言等形式。

迄今最早的教谕文学作品是古王国时期的《卡盖美尼之教谕》，这篇教谕讲的是就餐规矩。卡盖美尼是第3王朝法老胡尼的儿子和继父。胡尼教导儿子就餐时要克制，戒贪，要保持谦虚的美德。这样才能显示出上流社会的教养，得到人们的尊重。《王子哈尔杰德夫之教谕》虽然很初，但第4王朝胡夫法老的儿子哈尔杰德夫告诫自己的儿子，如何娶妻生子，成家立业和营造

墓地，安度来世。这篇教谕尽管仅存片断，却反映了当时埃及人的这些伦理道德和对来世生活的重视。

古王国时期保存最好、内容最长的《普塔霍特普教谕》是一部典型的具有代表性的教谕文学

#### ► 心脏护身符

心脏护身符是古埃及人最普遍佩戴的护身符之一。它通常由金、银或铜制成，形状多为心脏形或椭圆形。护身符上刻有古埃及文字，这些文字被认为是具有魔力的咒语，能够保护佩戴者免受邪恶力量的侵害。心脏护身符在古埃及社会中具有重要的地位，被认为是死者进入来世的通行证。在古埃及的墓葬中，心脏护身符常常被发现，它们通常被放置在死者的胸前或腹部。心脏护身符的佩戴者通常是贵族和富人，但也有一些平民也会佩戴简单的护身符。心脏护身符的流行反映了古埃及人对来世生活的重视和对魔法力量的信仰。



作品。作品由前言、37节箴言和结语组成。内容涉及当时社会伦理道德的许多方面。如在人际交往中保持谦虚，忍让、仁慈、慷慨大方、正直和诚实等基本美德。普塔霍特普是第5王朝法老的儿子，担任维西尔职务。在这篇教喻中，普塔霍特普教育他的儿子如何处世。以及如何成为国家有成就的官员而必须持有的行为和态度。他说：

不要为你的知识感到骄傲，  
应向无知者和智者求教；  
艺术的探索没有止境，  
任何艺术家的技艺也不会炉火纯青；  
精辟的言语比绿宝石还深藏不露，  
但在磨石女工那里却能找到

作品对古埃及人生活中的一些行为提出了一些明确的告诫：强调人的处世原则是保持安静和谦虚的态度。以及合乎公理的行为。要作一个正直的人，不要贪心不足，认为贪婪是一切罪恶的根源，甚至导致家庭不和，夫妻离异。这些箴言具有高度的伦理道德的规范，反映了人们心目中的道德标准，时至今日人们仍对



#### ◀ “杰德”柱形护身符

“杰德”柱形护身符

古埃及人相信，杰德（Jed）是一种

“杰德”柱形护身符

杰德”柱形护身符

巨伽撒者扶南这些代点、

“杰德”柱形护身符

下砍去树枝的树杆。但后来，

当“杰德”柱形的护

身符成为葬礼所必需的护

身符，它就成为下葬

时手边的物品，被认为

是死者灵魂的寄托和留

存。在埃及，杰德石

是一种非常珍贵的材料

用于制作杰德柱形护

身符。1. 杰德



人们的行为有着深刻的启迪和教育意义

第一中间期是埃及历史上的动乱年代,因此这一时期的教喻文学具有总结经验,争夺王权,维护统治的功

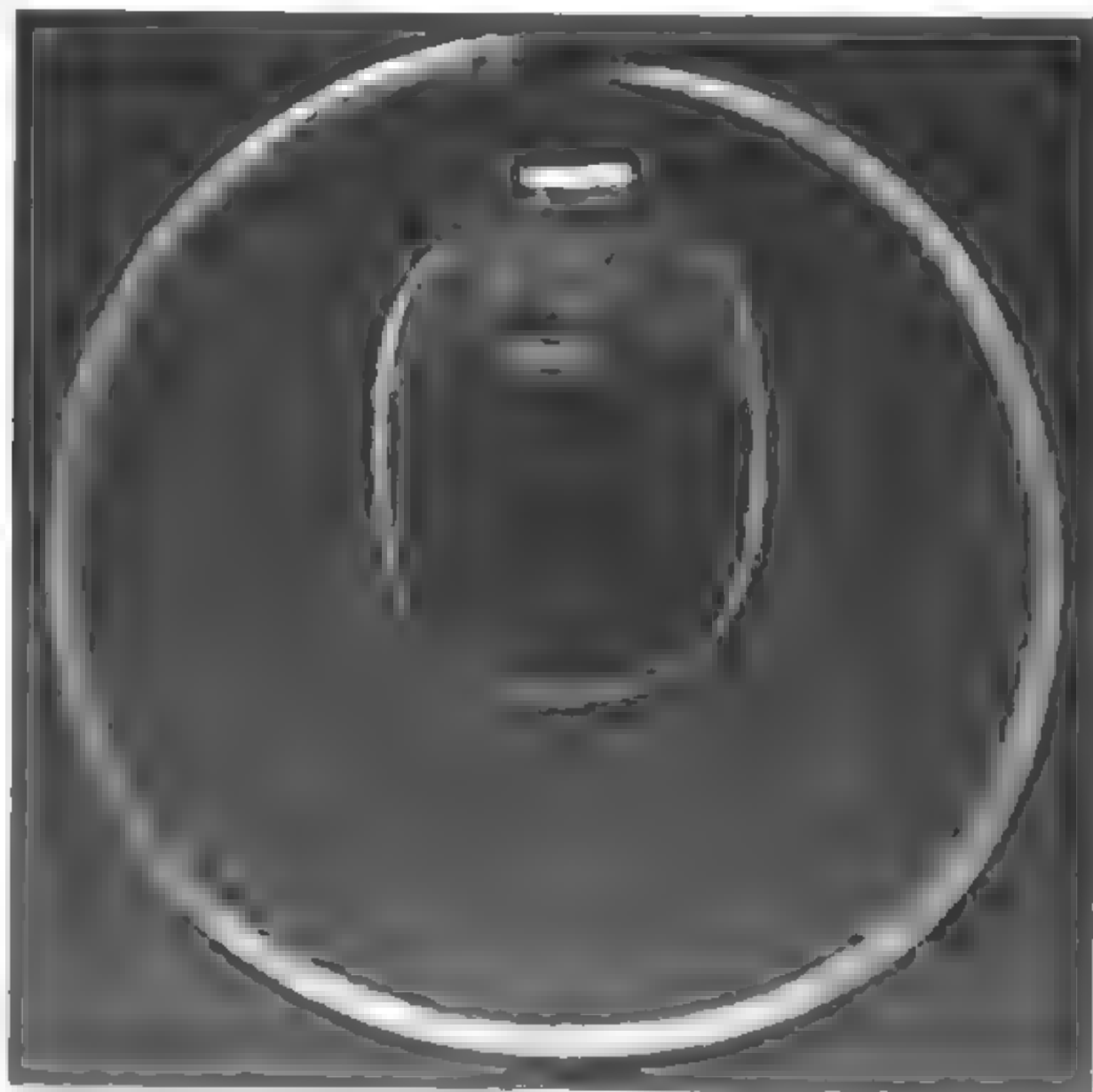
### ► 蛇头形护身符

蛇头形护身符是古埃及最流行的护身符之一,其形状为蛇头,通常由金、银、铜或陶土制成。它被认为具有强大的魔法力量,能够保护佩戴者免受邪恶力量的侵害。在古埃及神话中,蛇头象征着智慧和力量,是许多神祇的标志。这种护身符通常佩戴在脖子上,作为个人保护和身份的象征。



### ► 项圈与蚌蜆形心脏护身符

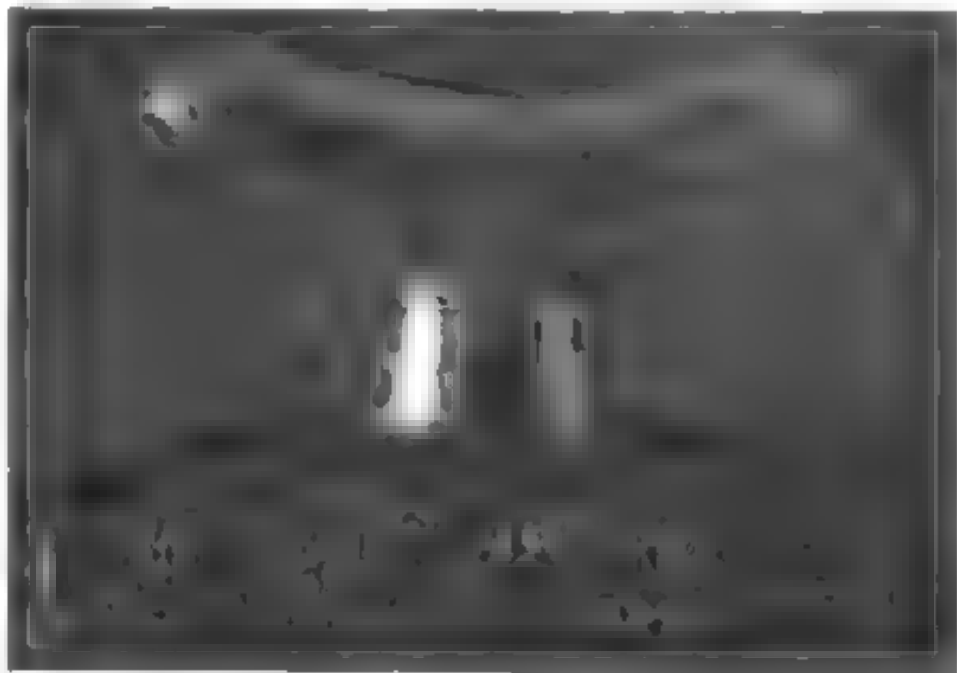
项圈与蚌蜆形心脏护身符是古埃及常见的护身符之一。项圈通常由金、银或铜制成,上面镶嵌着各种宝石和护身符。蚌蜆形心脏护身符则是一种特殊的护身符,其形状为蚌蜆,通常由金、银或铜制成。它被认为具有强大的魔法力量,能够保护佩戴者免受邪恶力量的侵害。这种护身符通常佩戴在脖子上,作为个人保护和身份的象征。



容,《对美里卡拉王的教谕》就是这一转变的反映,它被国王尊重贵族,提拔官员,爱护战士,主持正义,防备国家政权的敌人,是一部治国平天下的政治纲领。作为一部教谕文学作品,它继承了古王国时代的体裁,但是已增加了新的因素:王家的教导,特别是王家遗嘱,也就是死去的法老的圣约书。

由于自第一中间期以来的社会动荡和人们思想的不稳定状况,中王国时期的教谕文学有了明显的变化,它不仅告诫人们要树立良好的品质,而且还提醒人们要警惕周围一切可能出现的灾难,它反映了自第一中间期以来社会动荡和人们思想不稳定的状况。中王国时期的教谕文学通常以教化或说教的方式自由展现在赞美文学的形式上,

包括了谚语、箴言、行为规范、伦理规则等条款的汇集,语言上的劝告等内容,涉及的范围



也更为广泛,数量也比较多,可以说是教谕文学的黄金时代。从总体上看,这一时期的教谕文学有如下特征:首先,父亲对儿子的教导和谈话;其次,贤人或公共利益保卫者的训诫或预言的谈话;最后,两种持对立观点者的辩论。

#### 《枕头护身符》

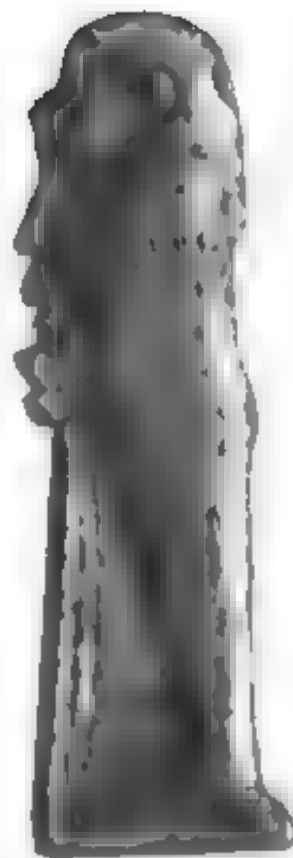
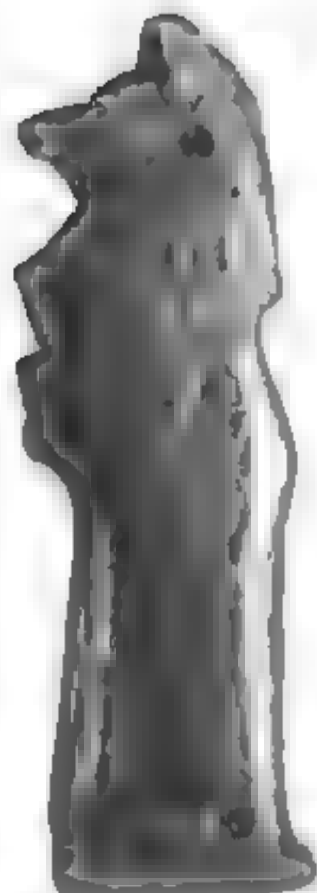
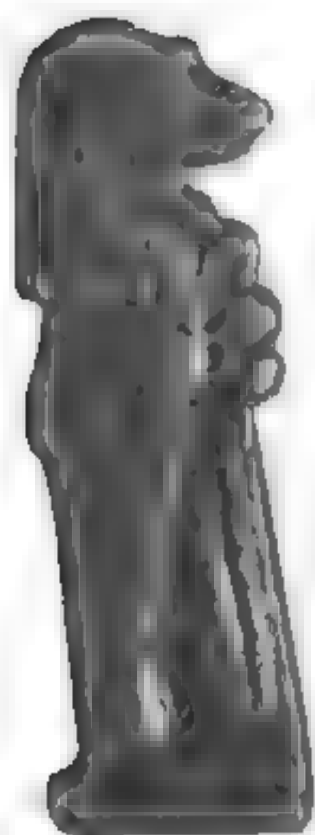
枕头护身符是古埃及的一种护身符,通常由纸或布制成,上面写有咒语或经文。它被认为可以保护佩戴者免受邪恶力量的侵害。在古埃及文化中,护身符是非常重要的物品,它们不仅具有宗教意义,还具有实际的保护作用。枕头护身符通常放置在枕头下,以保护睡眠者。这种护身符的起源可以追溯到古埃及的早期文明,它们在当时的社会中广泛使用。枕头护身符上的咒语通常来自古埃及的宗教文献,如《亡灵书》等。这些咒语旨在通过魔法的力量来保护佩戴者。枕头护身符的使用一直持续到中世纪,尽管随着基督教的影响,其重要性逐渐减弱。然而,它在古埃及文化中占有重要的地位,是研究古埃及宗教和魔法的重要实物证据。



在中王国的教谕文学中，与上述的风格、内容显著不同的是《杜阿乌夫之子阿赫托伊对其子珀辟的教谕》（又称《对各种职业的讽刺》）。这篇教谕的核心部分就是描述和对比各种职业的特点和地位。在肯定书吏这个职业具有种种优越性和较高社会地位的同时，也讲述和对比了其他职业的艰辛和危险。作者将铜匠的手描写成鳄鱼皮，把陶工看作是烂泥中的猪，把织布描述为沼泽中的荷花弯曲着身子，甚至王宫侍从也不被推崇，认为这是一个有危险的职业。在作品的最后，除了强调书吏的重要性之外，还告诫珀辟为官处世的原则，特别是要处理好与宫廷贵族之间的关系。这部作品给人们提供了有关中王国时期官与民之间的不同的社会地位和劳动者的生产与生活状态，具有重要的历史文献价值。同时，从这部作品的思想性来看，反映了当时社会上人们对统治者和被统治者、脑力劳动和体力劳动之间不同的认识 and 态度。如果说，古代中国儒家思想具有“学而优则仕”的传统，那么，这篇文献所贯输的这种思想更早于我国一千多年。从文章本身来看，作品的形象描述生动，寓意深刻，引人入胜。

《聂非尔提预言》和《一个埃及贤人的训诫》是作为预言和训诫一类的教谕文学的代表。《聂非尔提预言》实际上是一篇以预言的形式虚构的文学托辞，它记载了第4王朝法老召见聂非尔提这位擅长演讲和书写的智者时，聂非尔提对法老预言国家将被内战所颠覆，以及法老将如何确立新的秩序。预言描述了自然的灾害、社会的动乱和贵族心灵上的恐怖与哀叹，反映了古埃及人“乱世出英雄”的观念，他们为了颂扬一个人，常常将他置于一个极其动乱的年代，以便他挺身而出，力挽狂澜，拯救国家和民众于水深火热之中。同时，为了激起人们对他的敬畏感，不惜运用种种夸张手法，赋予他神秘莫测的色彩。《一个埃及贤人的训诫》又称《伊浦味陈辞》，它以贵族伊浦味的名义陈诉国家出现的灾难、政府的崩溃，社会的无秩序和阶级关系的颠倒。企图恢复王权和对神明的祭祀，预示未来的幸福。“训诫”反映了古埃及社会的动乱和人民大起义的情况。





▲荷鲁斯四子彩绘护身符  
古埃及人相信荷鲁斯神有四  
子，他们是托特、塞特、  
伊西斯、奈芙蒂斯神，负责保护在木乃伊制  
作过程中取出的内脏。

以辩论形式对话的教谕文学主要有《卜凯培拉·塞奈布的苦诉》和《一个人与其心灵的辩论》。《苦诉》又名《僧侣安虎与其心灵的对话》，在内容与体裁上，这部作品与前述的“预言”、“训诫”紧密相连。僧侣安虎以对自己心灵（“巴”）谈话的方式将自己的苦闷转移给他的心灵，他所苦恼的是“骚乱”和无“正义”。作品显然是反映了社会动乱时期悲观厌世的情绪和痛苦的悲愤。《一个人与其心灵的辩论》虽然没有直接描述社会的动乱，但是从作者悲观厌世的情绪来看，无疑是社会大动荡的反映。古埃及人对永恒世界崇拜一向甚，但对今世则很少持悲观主义态度，他们不放弃对现实世界享受的追求。而这篇作品的主人翁却想以死亡来摆脱人生的苦难，表现了他对人生的怀疑乃至悲观的处世哲学。这反映了第一中间期的社

会大动乱给人们造成的严重的精神创伤，也为后人研究这一时期古代埃及社会提供了有价值的文献资料。

新王国和后期埃及的教谕文学基本上延续了中王国时期的特点，作品的内容和形式都没有太大的变化。

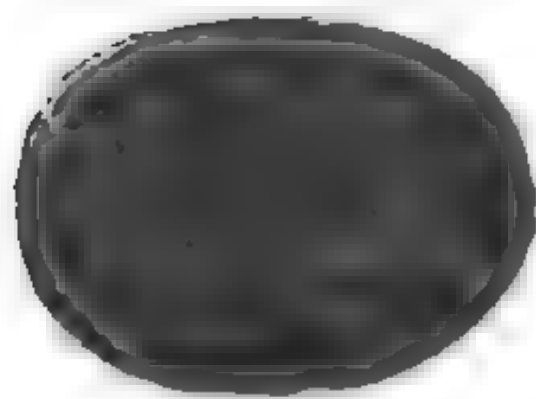
#### 安尼教谕

兼有传统的论题与新改变的效果，与较早的教谕相比在形式上有两个显著的特点：一是安尼来自中产阶级，即普通人的身份，因此他也就没有那种特殊的高高在上的贵族思想意识。二是在于它的结尾。此前的教谕文学通常都以或者完全接受教育，或者激励服从、应诺结尾。然而，《安尼教谕》则以父亲的教导难以让儿子接受和听从，儿子讨厌学习和拒绝服从结尾。《阿蒙奈姆普教谕》是第19王朝之后的拉美西斯时期的作品，共30章。这篇教谕所鼓吹的不是正育的思想和行为，而是满足于谦卑的地位和最少的物质财



#### 人形心脏护身符





▲图特摩斯一世的国玺

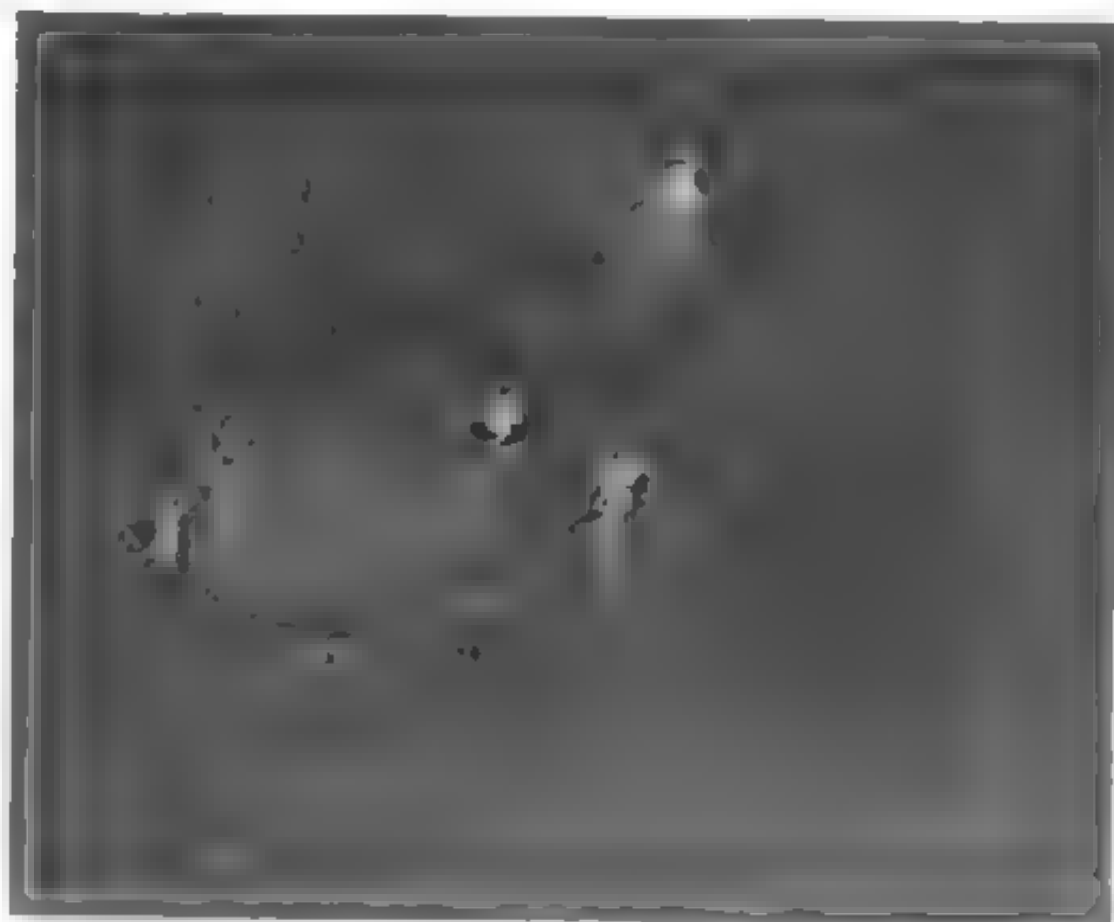
图特摩斯一世是古埃及第十八王朝的第三位法老，他的统治时期是古埃及历史上最辉煌的时期之一。他的国玺上刻有他的名字和神祇的符号，这是古埃及王室权力的象征。

## ►镶嵌鱼形护身符

鱼形护身符是古埃及人常用的护身符之一，通常由金、银或铜制成。它们被镶嵌在戒指、项链或其他饰品上，被认为具有保护作用。鱼形护身符上通常刻有荷鲁斯神的名字，这是古埃及最重要的神祇之一。

富。文中多次告诫人们不要“掠夺穷苦的人”，“不要贪得无厌”，“不要贪图财富”。

埃及伦理道德中关于理想人格的观念，从《普塔霍特普教谕》中所提倡的主动、过取、成功的模式转变为重视自制、安贫、谦卑的模式，反映了埃及社会伦理观念在长期历史发展中发生了变化。应当说这种变化是与新王国晚期埃及社会的实际情况相符的，当时埃及国势日衰，社会动荡不安，埃及帝国雄视天下的时代已经一去不复返了。在这种情况下，埃及人丧失了往日的骄傲和自信，普遍产生了一种悲观的心态。这种心态无疑是新王国衰微和埃及人丧失自信的具体表现。



## 诗歌文学

诗歌最早都是民间创作的，但是后来往往被加工改写，或者出现了祭司文人创作，适合统治者需要的诗歌，但也不排除民间诗歌的流行。埃及人虔诚的宗教信仰和纯真的爱情激发了他们创作诗歌的热情。作为抒发人们感情的诗歌，体现了埃及人在远古时代群体劳动的社会生活，表达了古代埃及青年男女对爱情生活的向往，是古埃及文学创作的重要组成部分。埃及的诗歌文学作品尽管大多数具有明确的宗教功能，但其丰富的想象、比喻、夸张、重叠和虚拟的表现手法使其基本上具备了真正的文学价值。从总体上看，埃及的诗歌可以归纳为四类：赞美诗、竖琴师之歌、劳动者之歌、情诗。



◀ 河谷节的欢宴

1. 河谷节的欢宴  
 2. 河谷节的欢宴  
 3. 河谷节的欢宴  
 4. 河谷节的欢宴  
 5. 河谷节的欢宴  
 6. 河谷节的欢宴  
 7. 河谷节的欢宴  
 8. 河谷节的欢宴  
 9. 河谷节的欢宴  
 10. 河谷节的欢宴  
 11. 河谷节的欢宴  
 12. 河谷节的欢宴  
 13. 河谷节的欢宴  
 14. 河谷节的欢宴  
 15. 河谷节的欢宴  
 16. 河谷节的欢宴  
 17. 河谷节的欢宴  
 18. 河谷节的欢宴  
 19. 河谷节的欢宴  
 20. 河谷节的欢宴  
 21. 河谷节的欢宴  
 22. 河谷节的欢宴  
 23. 河谷节的欢宴  
 24. 河谷节的欢宴  
 25. 河谷节的欢宴  
 26. 河谷节的欢宴  
 27. 河谷节的欢宴  
 28. 河谷节的欢宴  
 29. 河谷节的欢宴  
 30. 河谷节的欢宴  
 31. 河谷节的欢宴  
 32. 河谷节的欢宴  
 33. 河谷节的欢宴  
 34. 河谷节的欢宴  
 35. 河谷节的欢宴  
 36. 河谷节的欢宴  
 37. 河谷节的欢宴  
 38. 河谷节的欢宴  
 39. 河谷节的欢宴  
 40. 河谷节的欢宴  
 41. 河谷节的欢宴  
 42. 河谷节的欢宴  
 43. 河谷节的欢宴  
 44. 河谷节的欢宴  
 45. 河谷节的欢宴  
 46. 河谷节的欢宴  
 47. 河谷节的欢宴  
 48. 河谷节的欢宴  
 49. 河谷节的欢宴  
 50. 河谷节的欢宴  
 51. 河谷节的欢宴  
 52. 河谷节的欢宴  
 53. 河谷节的欢宴  
 54. 河谷节的欢宴  
 55. 河谷节的欢宴  
 56. 河谷节的欢宴  
 57. 河谷节的欢宴  
 58. 河谷节的欢宴  
 59. 河谷节的欢宴  
 60. 河谷节的欢宴  
 61. 河谷节的欢宴  
 62. 河谷节的欢宴  
 63. 河谷节的欢宴  
 64. 河谷节的欢宴  
 65. 河谷节的欢宴  
 66. 河谷节的欢宴  
 67. 河谷节的欢宴  
 68. 河谷节的欢宴  
 69. 河谷节的欢宴  
 70. 河谷节的欢宴  
 71. 河谷节的欢宴  
 72. 河谷节的欢宴  
 73. 河谷节的欢宴  
 74. 河谷节的欢宴  
 75. 河谷节的欢宴  
 76. 河谷节的欢宴  
 77. 河谷节的欢宴  
 78. 河谷节的欢宴  
 79. 河谷节的欢宴  
 80. 河谷节的欢宴  
 81. 河谷节的欢宴  
 82. 河谷节的欢宴  
 83. 河谷节的欢宴  
 84. 河谷节的欢宴  
 85. 河谷节的欢宴  
 86. 河谷节的欢宴  
 87. 河谷节的欢宴  
 88. 河谷节的欢宴  
 89. 河谷节的欢宴  
 90. 河谷节的欢宴  
 91. 河谷节的欢宴  
 92. 河谷节的欢宴  
 93. 河谷节的欢宴  
 94. 河谷节的欢宴  
 95. 河谷节的欢宴  
 96. 河谷节的欢宴  
 97. 河谷节的欢宴  
 98. 河谷节的欢宴  
 99. 河谷节的欢宴  
 100. 河谷节的欢宴



**赞美诗** 赞美诗可能产生于古王国时期，在古埃及的诗歌中占有相当大的比重。古埃及人是一个特别崇拜神灵的民族，埃及宗教几乎影响了一切文化领域，所以诗歌中的赞美诗首先就是用来赞颂古埃及人所崇拜的神灵，尤其是太阳神。此外，也有赞颂国王的诗歌。

较早的赞美诗有《献给奥西里斯神之歌》和《献给敏神之歌》。这两首赞美诗是在中王国时期铭刻在索布凯里石碑的正反两面上。前者有12句诗，前6句与后6句的象形文字首词成“颠倒”式，结构很奇特。对神的赞美歌大部分是由神的权威、属性和崇拜中心的说明构成的。对奥西里斯神的赞颂更是极为普遍，在中王国和新王国时期的私人石碑上随处可见。所有的奥西里斯颂歌都暗示了它神话的特征。

在赞美诗中，埃及各地都极力吹捧本地区的神，普塔神在下埃及孟菲斯被视为创世神，称颂他的《普塔神之歌》这样写道：

他孕育了所有的神，  
他建造城市，  
建立了州。  
他把诸神安置在各自的神庙，  
为他们提供祭品，  
为他们营建神庙，  
依照他们的意愿造出他们的形象。

哈皮神象征着泛滥时期的尼罗河，他是埃及文明的摇篮，虽然没有固定的神庙祭祀，但却有自己的节日，歌颂他的赞美诗无疑就是为他的节日而作的。

《哈皮神之歌》（又称《尼罗河颂歌》）不仅表达了人们对尼罗河泛滥所带来的万物生机勃勃的感激之情，而且以其突出的文学意义而与其他宗教色彩较浓的作品截然不同，在诗歌文学上占有特别的地位。古埃及人在诗歌中是这样称赞哈皮神的：

他是恐怖和快乐之神  
他集万物于一身





他为耕牛提供食草，  
为所有的神灵准备了祭品，  
他居住在冥世，  
统治着天界与大地  
他是土地之神，  
他添满了谷仓，充实了库房，  
他也关心穷人的命运。

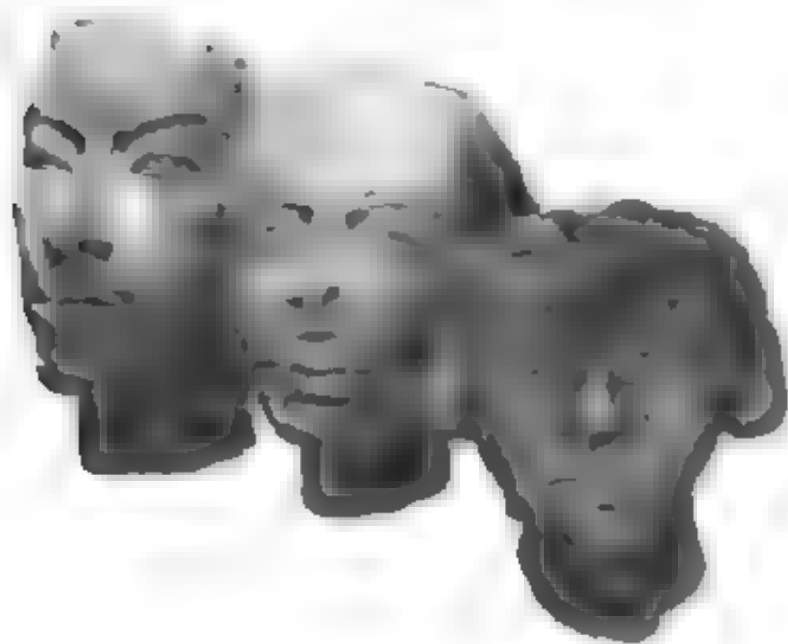
新王国时期，赞美诗中对太阳神的颂歌尤为流行。第 18 王朝阿蒙霍特普三世时期的苏梯和霍尔两兄弟献给太阳神阿蒙的两首颂歌铭刻在石碑上。但是，在对太阳神的赞美诗中，最引人注目的则是《阿吞颂诗》。第 18 王朝阿蒙霍特普四世的宗教改革以阿吞神代替了阿蒙神。阿吞作为创世之神，被认为是一切生物的创造者和保护者，它取代所有的神，独自居住在大空，受到人们的赞美和歌颂：

在天涯出现了您美丽的形象，  
您这活的阿吞神，生命的开始呀！  
当您从东方的天边升起时，  
您将您的美丽普施于大地，  
.....

黎明时，您从天边升起，  
您，阿吞神，在白天照耀着，  
您赶跑了黑暗，放出光芒，  
上下埃及每天都在欢乐，  
人们苏醒了，站起来了，  
这是您，使他们站起来的，  
他们洗了身子，穿了衣服，  
高举双臂来欢迎您  
在世界各地，人们劳动了。  
野兽吃饱了，

## ▼石膏面具

这是古埃及人  
 用石膏制成的面具  
 它们被用来包裹死者的脸  
 以便在来世保持原样  
 面具上通常刻有死者的名字  
 和宗教信仰



树木花草盛开了，  
 鸟从巢里飞了出来，  
 展开了翅翼来赞仰您

.....

您在地下造了一条尼罗河，  
 您按照自己的意愿把它给了人民，  
 来养育人民，  
 就像您创造他们那样  
 您是一切人的主人，您为他们劳累，  
 您是大地之主，为它而升  
 白天的阿吞神，伟大的主啊！  
 一切远方的外因，您也给它们以生命，  
 在天国，你放下了一条尼罗河，  
 它为人们而下降，在山峰间造成波涛，  
 像巨大的碧海那样，  
 灌溉着他们城镇里的田地

.....

当您在西方下落时，一切工作停止了，

但当您再一次升起时，

万物为国王而繁荣了，

《阿吞颂诗》气势不凡，优美感人  
 它的诗句虽然简朴，但却创造了一个光  
 辉、伟大的阿吞形象、阿吞神创造一  
 切，主宰一切，万事万物都离不开他。尽  
 管《阿吞颂诗》只是一首对神的赞颂  
 诗，但实际上它表达了古埃及人对太阳及  
 其照耀下的自然万物的歌颂，诗中对陆地





### ► 祭坛底座

祭坛底座，高1.5米，宽1.2米，由整块花岗岩雕刻而成。底座正面刻有“祭坛”二字，字体为篆书。底座背面刻有“祭坛”二字，字体为楷书。底座两侧刻有“祭坛”二字，字体为隶书。底座底部刻有“祭坛”二字，字体为行书。



### ◀ 涅菲尔提提雕像

涅菲尔提提雕像，高1.5米，宽1.2米，由整块花岗岩雕刻而成。雕像正面刻有“涅菲尔提提”字样，字体为篆书。雕像背面刻有“涅菲尔提提”字样，字体为楷书。雕像两侧刻有“涅菲尔提提”字样，字体为隶书。雕像底部刻有“涅菲尔提提”字样，字体为行书。

海洋、飞禽走兽、花草树木都有非常详尽的描写，读起来使人心旷神怡，如同观赏一组明媚欢快的自然风景画。自从它问世以来，就一直被认为是古代世界文学作品中一部最优秀的作品。诗中所歌颂的阿吞神也被认为是古代世界中出现最早的被人们单一崇拜的神。这反映出埃赫那吞的改革是卓有成效的，他本人也被视为古代世界史上最伟大的宗教改革家。

除了对神的赞颂之外，赞美歌中还有不少赞颂国王的诗歌，如《塞索斯特里斯二世颂歌》、《图特摩斯一世胜利的颂歌》、《赫列姆赫布将军的祈祷文和颂歌》等。中王国时期的《塞索斯特里斯二世颂歌》共6首，赞颂了塞索斯特里斯二世的武功和权威。

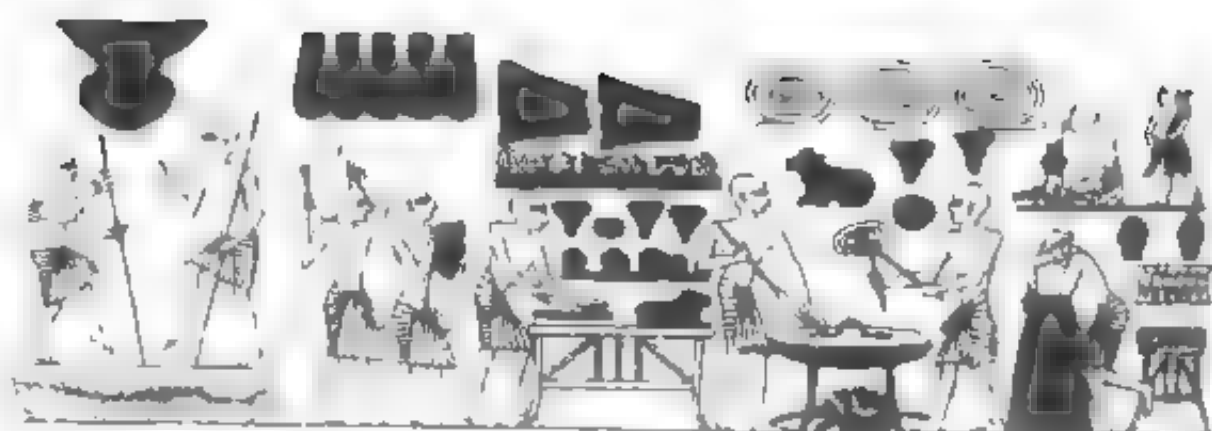
**竖琴师之歌** 竖琴师之歌是竖琴师伴奏时歌唱的诗歌。它最早出现于中王国时期，通常是赞美死亡和死后的生活。但是，在第一中间期，著名的《安太夫墓中的竖琴师之歌》则对来世表示了疑惑。关于这首诗歌的内容和主题思想，曾经引起不同的解释。从它的内容来看，似乎在抒发追求现实的生活享受和人生的快乐，这和传统的“来世观”的意识迥然不同。第18王朝的《尼斐尔霍太普墓中竖琴师之歌》共有3首，每一首都有一个独立的应答圣歌，也就是在礼拜仪式中会同祭司轮流应答或吟唱的祈祷文。第一首歌的主题是宣扬享乐主义，但是却把传统的虔诚因素混合在一个企图变为柔和和调和的矛盾观点上。第二首完全排除怀疑主义和享乐主义，与死亡的境界联系在一起。第三首则是对传统仪式主题上的死后生活的描写。在同一墓中出现了三首主题思想不同的歌，这说明古埃及人对死亡现象的传统思想的保留与变革思想的抵触相结合。

**劳动者之歌** 劳动者之歌在古代埃及比较流行。埃及人一边劳动，一边唱歌，但由于这些歌谣多为口头传唱，书面保留下来的并不多。在埃尔·卡博的帕赫甲墓壁上发现的一首劳动者之歌就生动地反映了农业生产中的劳动者艰苦劳动的形象和抱怨愤慨之情。从《庄稼人的歌谣》、《搬谷人的歌谣》和《打谷人的歌谣》中，可以透露出监工对劳动者心灵上的压抑和贵族财富的积累，深刻地揭示了劳动者和贵族之间的对立。



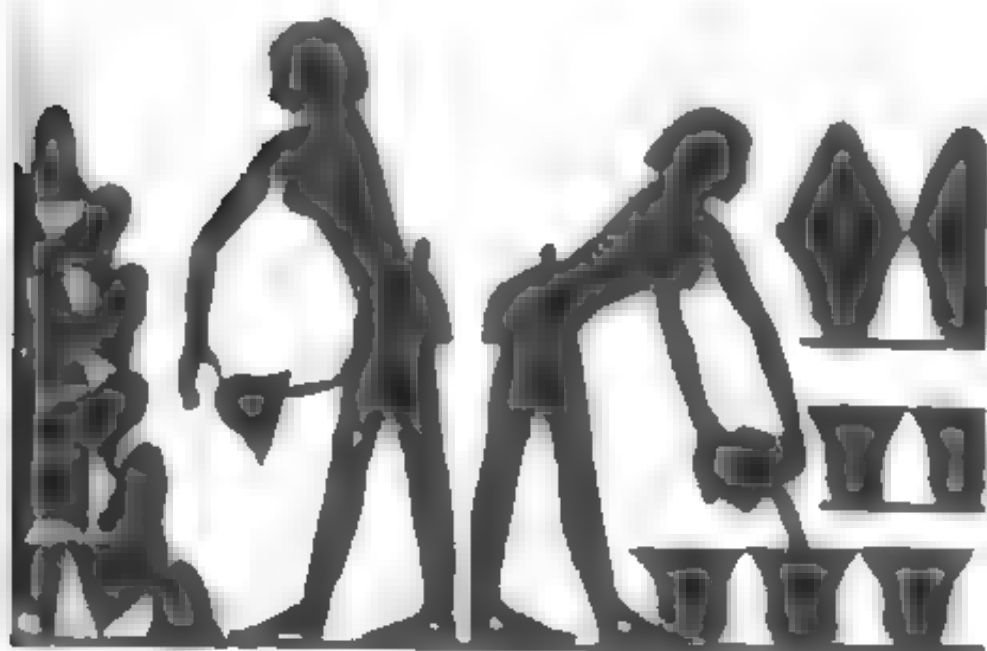
### ►埃及面包坊

在古埃及，面包是日常生活中最重要的食物之一。面包坊是家庭或社区中不可或缺的一部分。面包师通常由男性担任，他们使用传统的工具和方法来制作面包。面包坊的布局通常包括一个发酵室、一个烤炉和一个分发区。面包师会将面团放入烤炉中烘烤，然后将烤好的面包分发给大家。面包不仅是食物，也是文化和宗教的重要组成部分。在古埃及，面包被认为是神的恩赐，因此在宗教仪式中经常被使用。



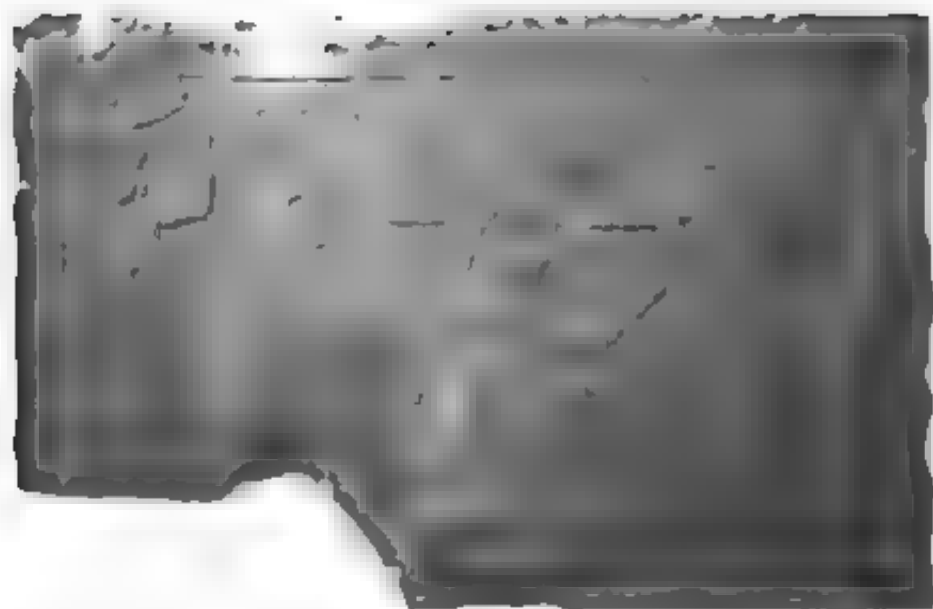
### ►揉面团的仆人

在古埃及，揉面团是一项繁重的工作，通常由专门的仆人来完成。这些仆人被称为“揉面团的仆人”，他们负责将面团揉成适合烘烤的形状。揉面团的仆人们通常穿着简单的衣服，并使用传统的工具来揉面团。他们的工作非常重要，因为揉好的面团是制作面包的关键。揉面团的仆人们通常受到主人的尊重和照顾，他们的工资通常以面包的形式支付。揉面团的过程不仅是一项体力劳动，也是一种艺术。揉面团的仆人们会根据不同的食谱和口味来揉制不同的面团。



### ◀面包的制作

面包的制作是一个复杂的过程，涉及到多个步骤。首先，需要将小麦磨成面粉。然后，将面粉与水混合，揉成面团。接下来，将面团发酵，使其膨胀。发酵好的面团会被放入烤炉中烘烤。烘烤过程中，面团会膨胀并变得金黄。最后，将烤好的面包取出，冷却后即可食用。面包的制作需要大量的时间和精力，因此面包在古埃及被视为珍贵的食物。面包的制作过程也是一种传统，代代相传，成为古埃及文化的一部分。

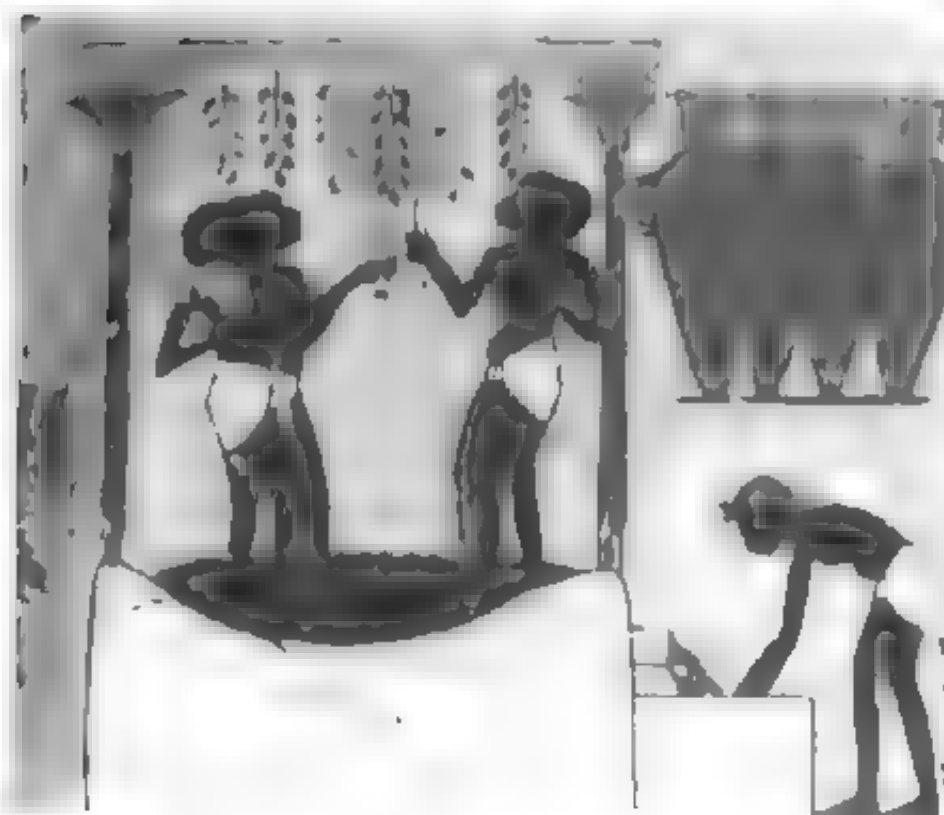


#### 制香料者

在古埃及，香料是日常生活中不可或缺的一部分。香料不仅用于宗教仪式，还用于制作化妆品和香料。香料的制作过程通常涉及将香料与油脂混合，制成膏状或油状。香料的制作过程通常涉及将香料与油脂混合，制成膏状或油状。香料的制作过程通常涉及将香料与油脂混合，制成膏状或油状。

#### 装麦子

在古埃及，麦子是重要的粮食作物。麦子的收获和储存是日常生活中不可或缺的一部分。麦子的收获通常是在秋天，麦子的储存通常是在专门的仓库中。麦子的收获通常是在秋天，麦子的储存通常是在专门的仓库中。麦子的收获通常是在秋天，麦子的储存通常是在专门的仓库中。



#### 榨葡萄汁

在古埃及，葡萄酒是重要的饮料。葡萄酒的制作过程通常涉及将葡萄压榨，制成葡萄汁。葡萄酒的制作过程通常涉及将葡萄压榨，制成葡萄汁。葡萄酒的制作过程通常涉及将葡萄压榨，制成葡萄汁。葡萄酒的制作过程通常涉及将葡萄压榨，制成葡萄汁。



《搬谷人的歌谣》写道：

难道我们应该整天  
搬运大麦和小麦吗？

……

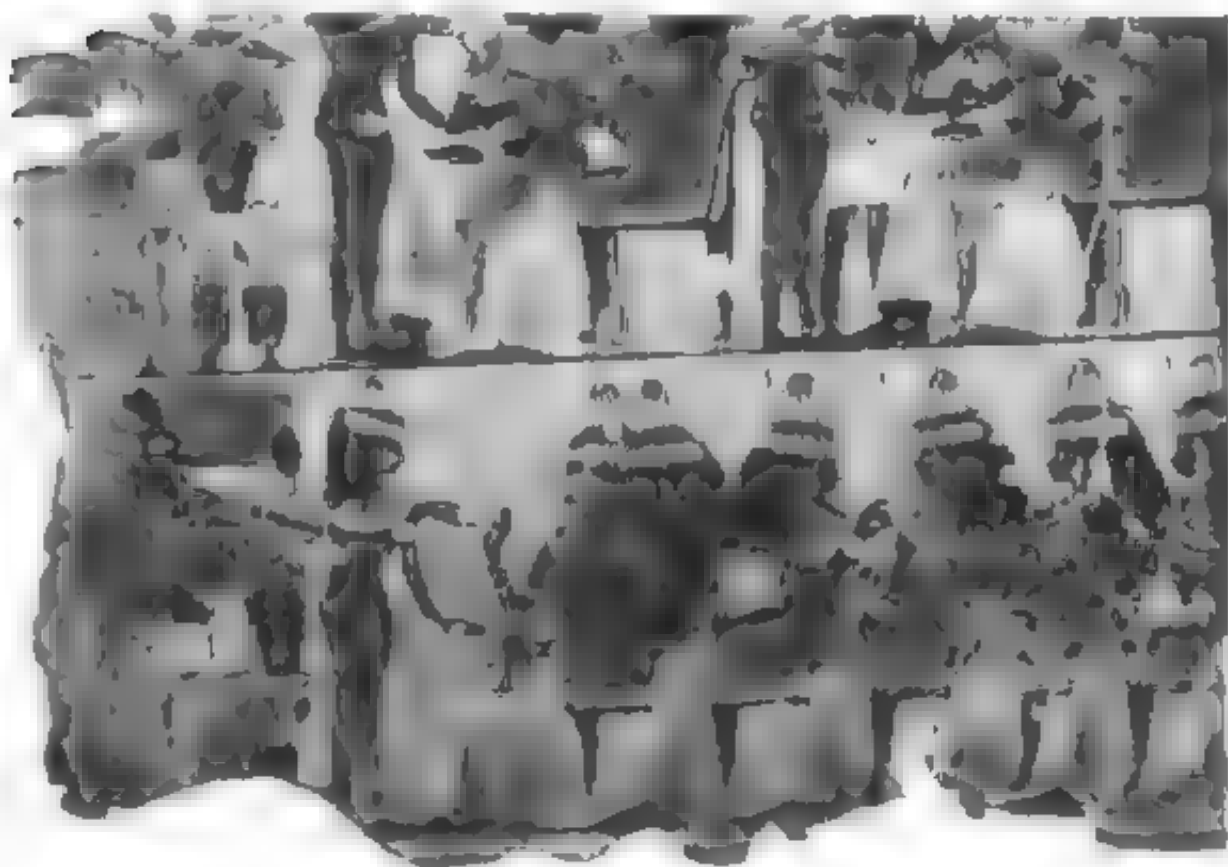
谷子也都滚到了外面，  
但还是逼着我们搬运，  
好像我们的心是用青铜铸成

### 情诗

爱情是世界各国各民族文学中描写得最多的主题之一，无论是在贵族还是平民中，爱情诗都是非常流行的一种文学形式。作为新王国时期诗歌的代表，或者说新王国时期诗歌发展的特色，就是出现了大量表达男女爱情的诗歌。情诗的表现手法比较自由，大量运用比喻、拟人等文学修辞手法，语言精练，朴实动人，生动反映了男女之间倾慕爱慕之情和相亲相爱的情景，对后世埃及的诗歌创作产生了很大的影响。

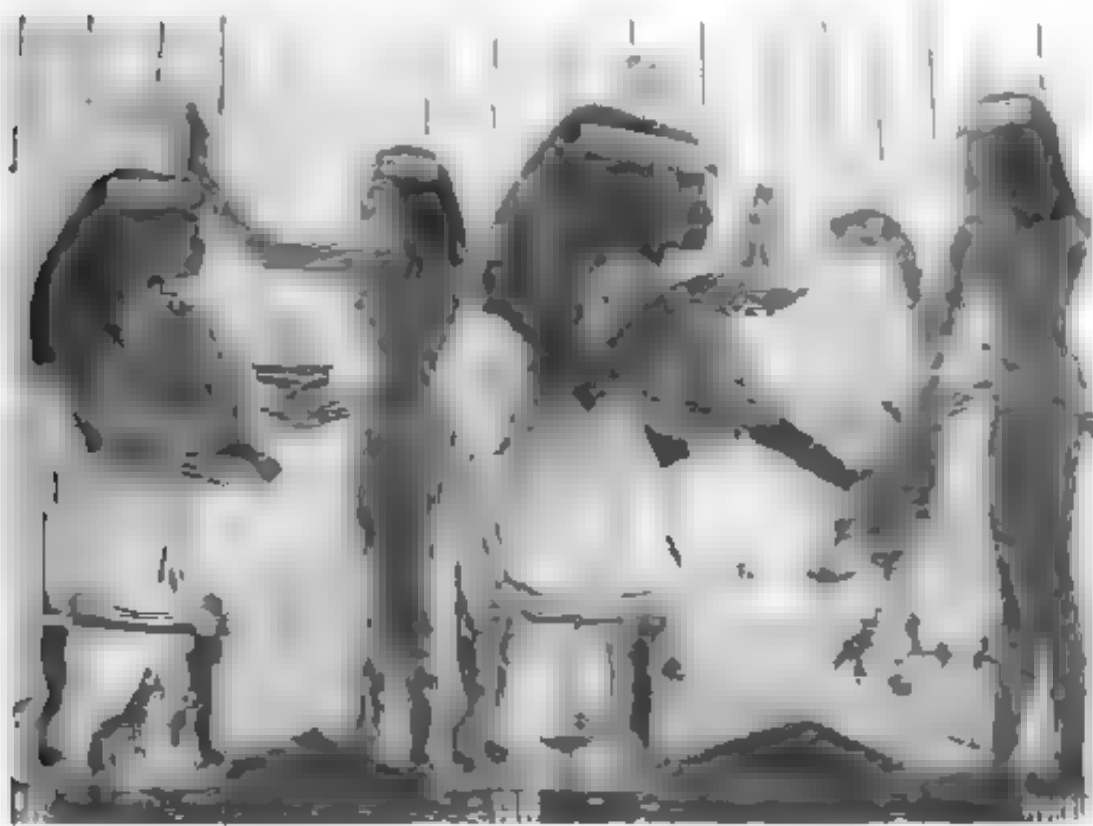
### ► 亲朋盛宴

（一）  
（二）  
（三）  
（四）  
（五）  
（六）  
（七）  
（八）  
（九）  
（十）  
（十一）  
（十二）  
（十三）  
（十四）  
（十五）  
（十六）  
（十七）  
（十八）  
（十九）  
（二十）  
（二十一）  
（二十二）  
（二十三）  
（二十四）  
（二十五）  
（二十六）  
（二十七）  
（二十八）  
（二十九）  
（三十）  
（三十一）  
（三十二）  
（三十三）  
（三十四）  
（三十五）  
（三十六）  
（三十七）  
（三十八）  
（三十九）  
（四十）  
（四十一）  
（四十二）  
（四十三）  
（四十四）  
（四十五）  
（四十六）  
（四十七）  
（四十八）  
（四十九）  
（五十）  
（五十一）  
（五十二）  
（五十三）  
（五十四）  
（五十五）  
（五十六）  
（五十七）  
（五十八）  
（五十九）  
（六十）  
（六十一）  
（六十二）  
（六十三）  
（六十四）  
（六十五）  
（六十六）  
（六十七）  
（六十八）  
（六十九）  
（七十）  
（七十一）  
（七十二）  
（七十三）  
（七十四）  
（七十五）  
（七十六）  
（七十七）  
（七十八）  
（七十九）  
（八十）  
（八十一）  
（八十二）  
（八十三）  
（八十四）  
（八十五）  
（八十六）  
（八十七）  
（八十八）  
（八十九）  
（九十）  
（九十一）  
（九十二）  
（九十三）  
（九十四）  
（九十五）  
（九十六）  
（九十七）  
（九十八）  
（九十九）  
（一百）



古埃及的情诗主要见于切斯特·贝蒂纸草第一部分，哈甲斯纸草第500号，都是纸草片画和开罗博物馆的一些陶片。切斯特·贝蒂纸草描述了一个青年男子对心上人的爱恋之情，将他的心上人比作又一个太阳和无可媲美的人。哈甲斯纸草则描述了一个青年女子对心上人的痴恋，然而，她却受到情人的欺骗：

我的眼睛紧盯着花园门，  
我的哥哥将来看我，  
在观看路，我倒耳细听，  
期待着他的到来，  
我把他的爱看作是我心上唯一的事  
心境无法平静下来  
一位足捷的信使来告诉我，  
他欺骗了你，他已找到另一个女人，  
她使他入迷  
为什么要把另一个人的心撕碎？



#### 宴会中的女宾客

古埃及人喜欢宴会，宴会中常有音乐、舞蹈、歌唱等。在宴会中，女宾客们会穿着华丽的衣服，佩戴着珠宝首饰。她们会互相敬酒，分享食物。宴会结束后，女宾客们会回到家中，整理仪容。宴会是古埃及人生活中重要的社交活动，也是他们表达爱意和友谊的方式。



这些情诗直接描写了现实生活中人的挚爱深情，质朴率真，深刻动人，披露了古埃及人精神生活的一个重要方面，在古埃及诗歌文学中独树一帜，令人耳目一新。情诗中相爱的男女往往以兄妹相称，倾诉对心上人的思念与渴望相见的心情。为了追求爱情，他们不惜牺牲一切，甚至将生死置之度外。这种为爱情而献身的精神是多么可贵！

## 散文故事

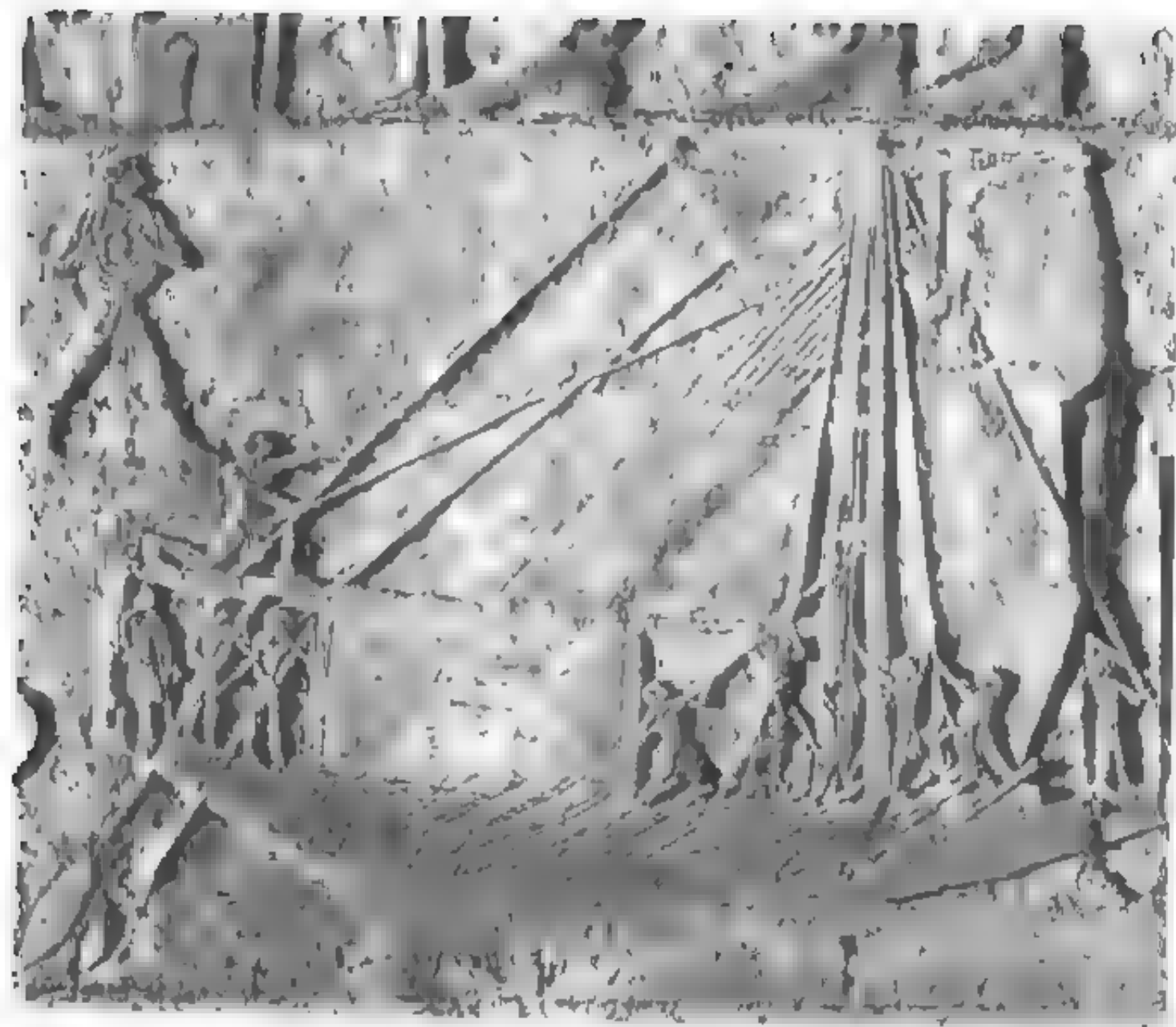
散文故事是古埃及文学中最容易被现代读者接受的一种文学形式。它以对现实生活的生动记述、丰富的想象和传奇的色彩而受到人们的喜爱。散文故事的问世无疑是古埃及人取得的又一项文学成就。这一文学形式的创作并非源于民间，而是由书吏或宫廷文官编撰的。古埃及的散文故事大致可以分为两类：

一类是神奇鬼怪、人神混杂的各种人间故事，但与神话传说不同；另一类几乎是传记式的历史故事，没有超越人间活动的范围。这些散文故事可以说是小说的先驱，是埃及文学宝库中的瑰宝，至今仍然激发人们的兴趣，给人们以精神上的享受。

埃及的散文故事起源于古王国时期，但流传至今的作品大部分属于中王国和新王国时代。最早的散文故事作品是《韦斯特卡尔纸草》上记载的《魔术师的故事》。这篇文献包括比较完整的三个小故事，反映了当时妇女的无权地位和奴隶主的残暴统治。它是埃及文学中最早的散文故事，短小精悍，引人入胜，首开后世短篇小说之先河。

中王国时期是古埃及文学创作的繁荣时期，素有“古典文学时代”之美誉。这一时期涌现出一大批语言优美、内容丰富的散文故事，作品叙事性强，故事情节复杂，人物刻画形象生动。对话、比喻等文学创作手法运用自如，作品语法结构规范严谨。

**《遇难水手的故事》** 《遇难水手的故事》是中王国时期较早的一部散文作品。这部作品以浪漫主义的手法，描绘了埃及人不畏艰险的奋斗精神，同时



# 埃及人制造的大船

一、船身

二、桅杆

三、帆

四、舵

## 易货贸易

一、牛

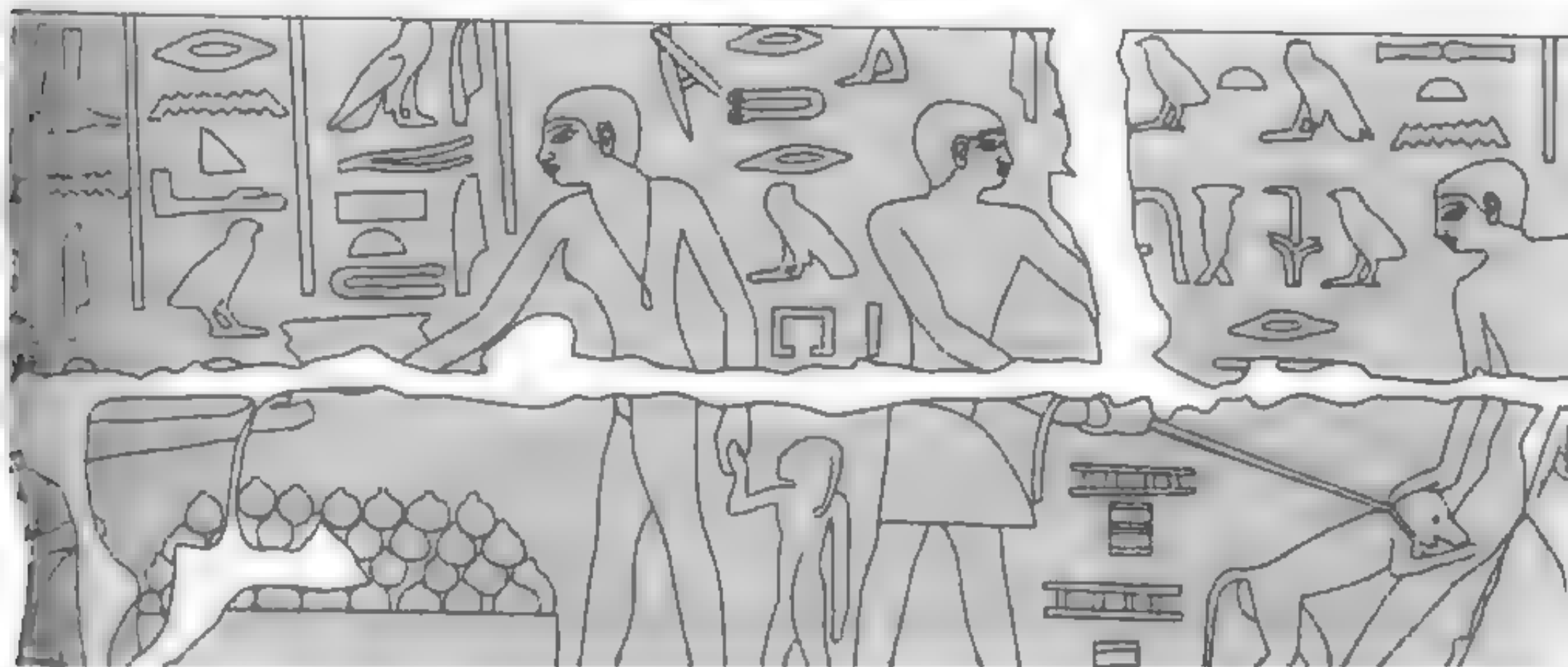
二、羊

三、猪

四、鸡

五、鱼

六、酒

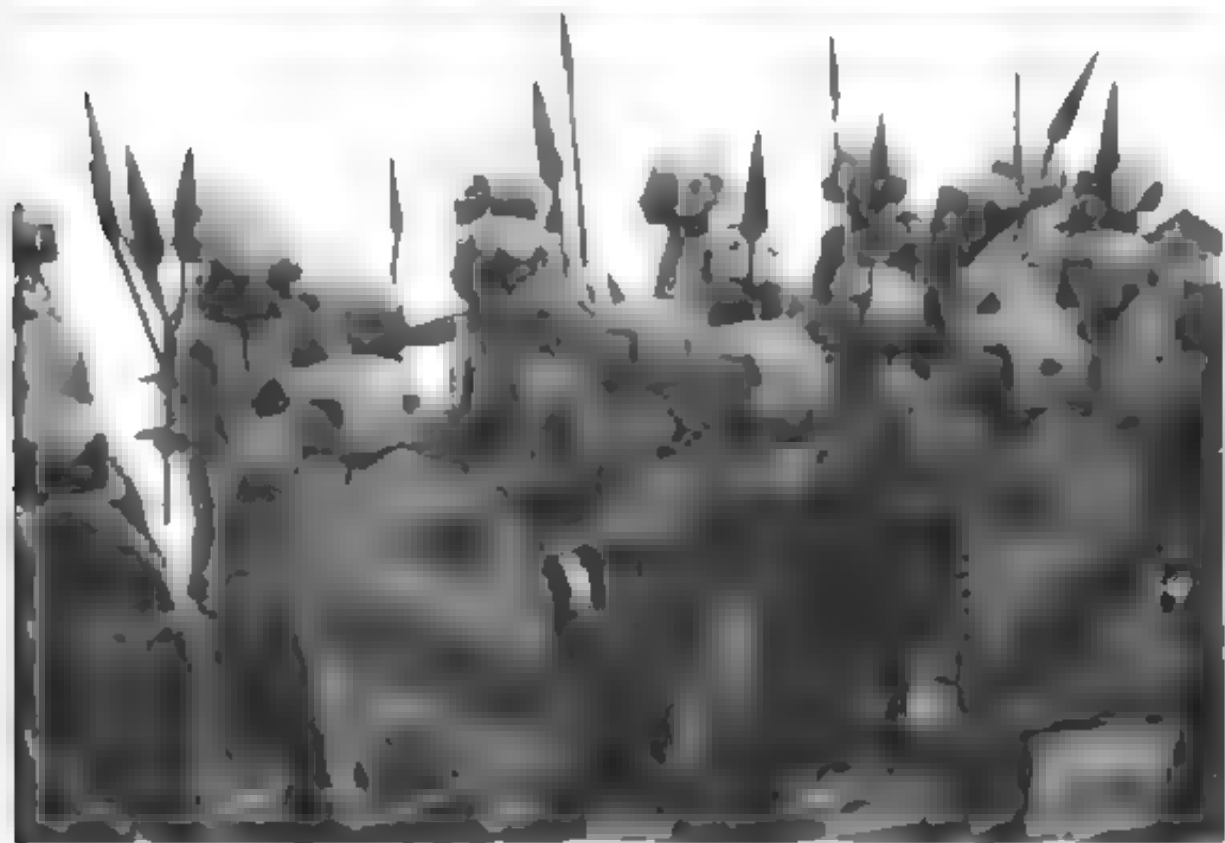
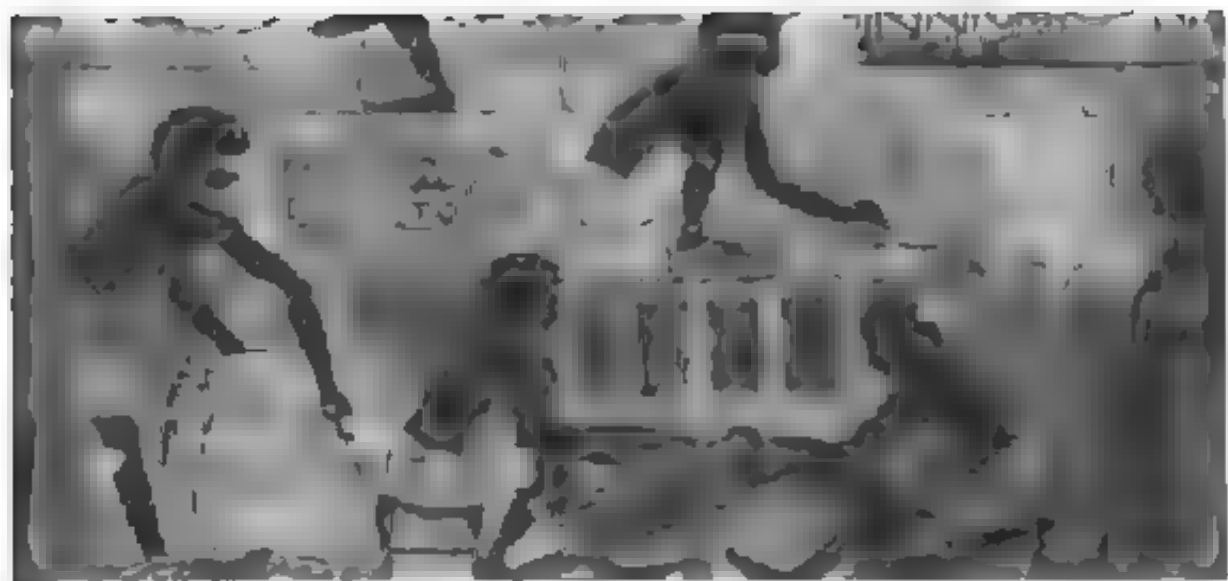






也反映出中王国时期埃及人积极向海外发展，追求物质财富的强烈愿望，堪称为世界航海故事先驱。故事由三部分组成：第一部分讲国王的一位大臣在一次航海远征中失败，极为沮丧，并担心受到法庭的审讯；第二部分是大臣的一位随从为鼓励其主人，讲述了它以前出海遇险的遭遇；第三部分则是随从遇难时碰到巨蟒所讲的故事。整个故事采用故事中角色逐个讲述自己经历的手法，情节虽不算曲折，但富于冒险的精神却引人入胜。阿拉伯人《天方夜谈》中的《辛伯德的故事》的写法就类似于它。

**《辛努海的故事》** 《辛努海的故事》被看作是古埃及历史上最优秀的一部散文故事，代表了古代埃及文学发展的最高水平。故事用第一人称的写法，生动叙述了上宫侍从辛努海在宫廷政变后逃往异国，后来又返回埃及的经过。辛努海随军在利比亚作战，无意中听说国内宫廷发生了政变，担心自己将来会有生命危险，于是他逃往外地，在巴勒斯坦定居下来。当地的酋长友好地款待他，重用他，并将女儿嫁给他。辛努海在这里生活得幸福美满，而且极为富有。然而，当他的孩子一天天长大，本人步入晚年之时，他备感孤独，思乡之情异常强烈，渴望回到自己的故乡。于是，他向神灵和法老祈祷，请求帮助他回到故乡。埃及法老知道这件事后，马上派人给他送信，欢迎他重归故里，并以礼物相赠。辛努海将财产交给儿子，回到了久别的故乡。法老和王后亲自接见了她，并赐给他一座宅院，为他建筑金字塔，雕塑金像。故事记述了辛努海在海外成功的经历，反映了中王国时期埃及的繁荣，从中也可以看到古埃及散文故事从简单描述已经发展为多侧面的描述，手法渐趋成熟和完善。因此，《辛努海的故事》被视为中王国文学皇冠上的一颗灿烂明珠。这篇散文的文字结构严密，写作技巧高超，在叙述中甚至还根据故事情节发展的需要插入了几首不同类型的诗，为作品增色不少。作品在揭示主人翁各种不同心理方面也极为成功，如辛努海逃亡时的惊慌、回到法老身边的惶恐与感激涕零，都刻画得细致入微。此外，在语法与文句上，这篇散文语法规范，词汇丰富，文字生动优美，在一些地方甚至还采用了对句，造成了韵文的效果，成为人们学习古埃及文的范本。



**《一个能说善辩的农夫》** 叙事故事则以《一个能说善辩的农夫》为代表，故事叙述了一角洲的一个农民要去内地交换产品而途中被劫，无奈之下只好来到京城向宫廷总管蓬西和法老申诉，以求得到“公正”和“真理”，然而，蓬西对这个农民的多次申诉无动于衷，无望的农民经过9次申诉，才使问题得到解决。通过农民的申诉，故事揭露了官僚贵族对农民的欺压及其贪婪的本性，刻画了一个不畏强暴、足智多谋的劳动者的生动形象。作

#### ◀ 盾牌的制作

##### 像其他早期

文字，它记录着

—— 一 二 三 四

， 五 六 七 八 九

， 十 十一 十二

， 十三 十四 十五

， 十六 十七 十八

， 十九 二十

#### ◀ 中王国时期的埃及步兵

公元前1550年

， 埃及步兵

， 埃及步兵

， 埃及步兵

， 埃及步兵

， 埃及步兵



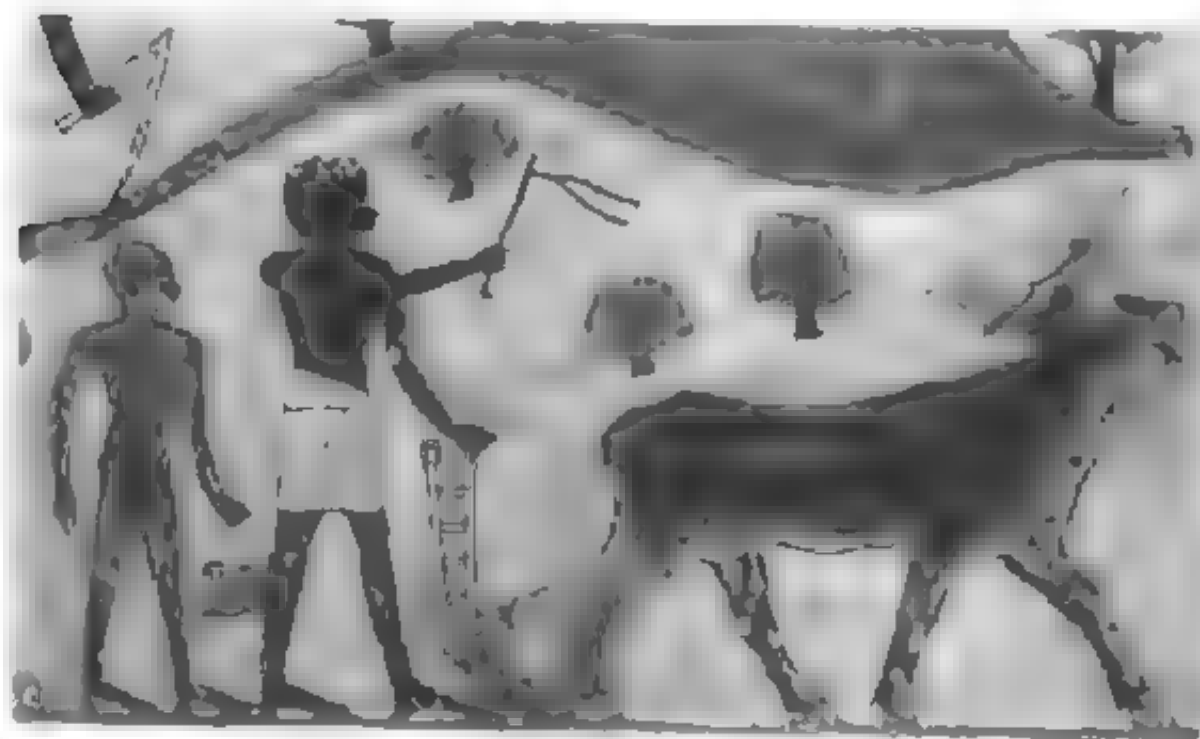
品认为君主必须为臣民的利益施行仁政,主持正义;君主的行为理当是孝顺父母,惜妻如命;君主还应该秉公裁断,包处得当;君主的职责应该促进安居乐业、繁荣兴旺的秩序,使社会无一人挨饿受冻。由于作品在创作艺术上取得了较高的成就,因此,这篇故事被视为埃及散文、修辞的典范。

### 《乌奴阿蒙游记》

新王国时期也有不少散文故事保存下来,《乌奴阿蒙游记》是其典型。作品成文于

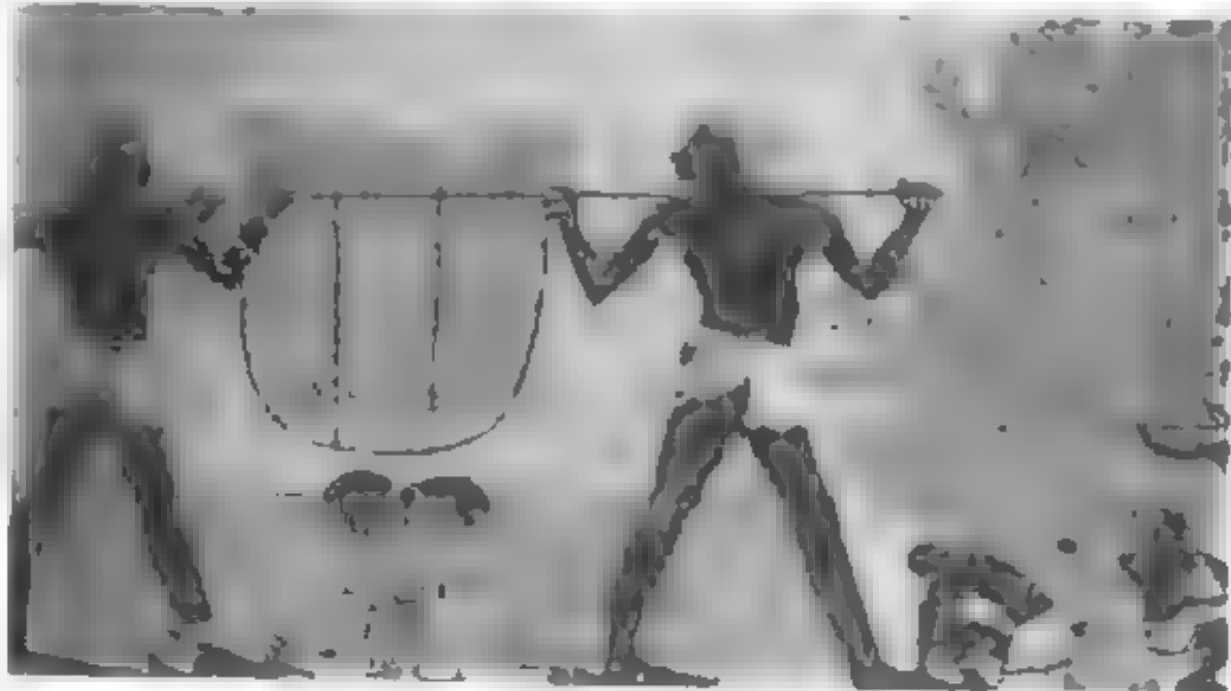
#### ► 耕种

古埃及人耕种时,先用两头牛将犁拉在一起,犁头的一头架在前上,另一头由犁尾端架在后上。耕种时,农夫按照着犁上的一个小孩从袋子里倒出的种子,眼睛盯着小孩由后回头看的动作,就把这些种子都进土里。



#### ► 收获

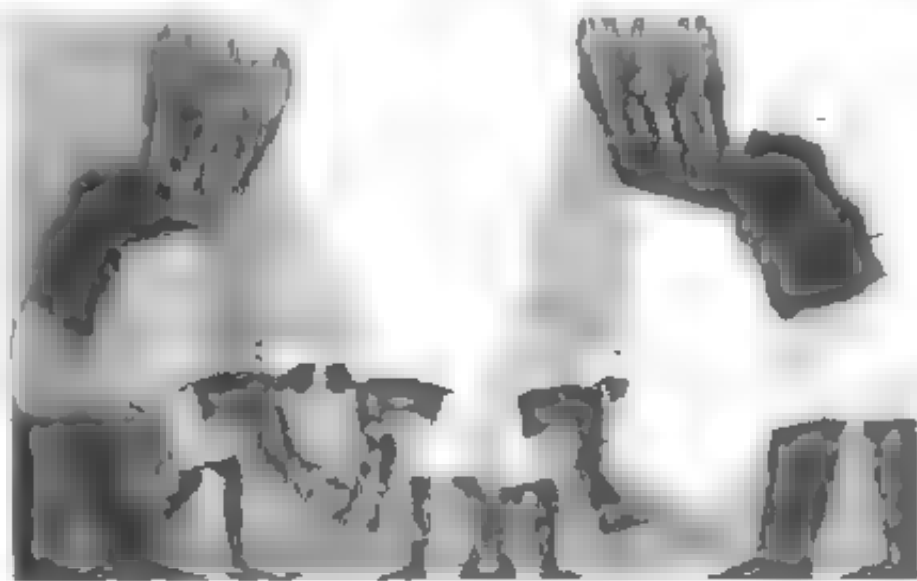
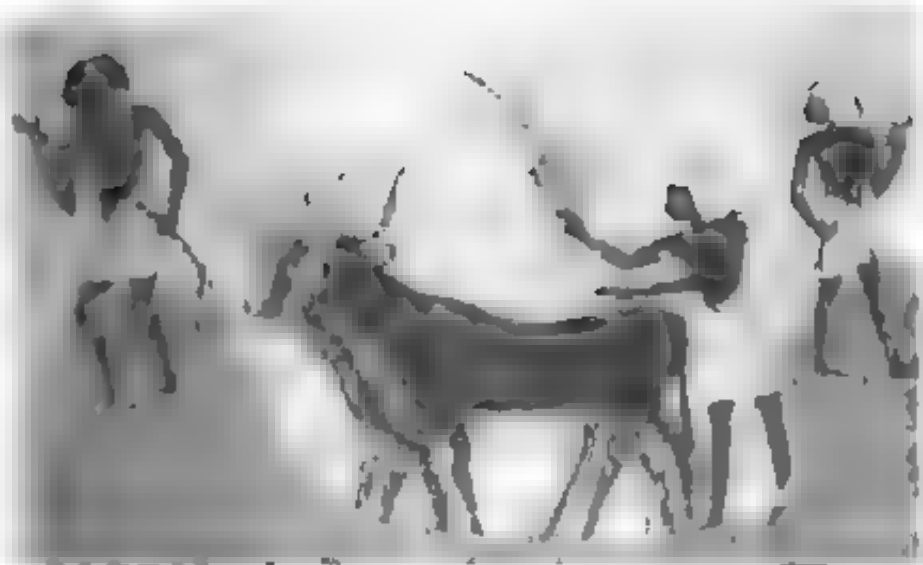
古埃及人收获时,先用镰刀将麦穗割下,然后将麦穗捆成一捆,再用牛车运到 threshing floor。 threshing floor 是一个圆形的平地,上面铺着 straw。人们用 oxen 拉着 threshing sled,上面放着 threshing stones,将麦穗 threshed。 threshed 后的麦粒会落到 straw 上,人们再用 winnowing basket 将麦粒和 straw 分开。最后,人们会将麦粒晒干,然后磨成 flour。 flour 可以用来做 bread 或 beer。



新王国后期第20王朝末期，叙述了拉美西斯十一世的使者乌奴阿蒙奉命出使叙利亚，黎巴嫩地区征集雪松木，以便为阿蒙神建造大船。

当他即将到达目的地的时候，一个船夫盗走了他的金银。乌奴阿蒙到达毕布勒斯港口后，要求当地的王子像他的祖父和父亲那样为埃及法老提供木材，但遭到了王子的拒绝，王子对他说，的确，他们曾经奉献过，但是现在，我已经不是你的仆人，也不是你的主人的仆人，如果你付钱，我就给你木材。无奈之际，乌奴阿蒙只好派人回埃及取来金银，以换取木材，但却又遭到11艘捷凯尔船的追击以及塞浦路斯人的威胁。

游记是以第一人称创作的一部精彩叙事作品。这部作品在写人、叙事和情节安排上都是依据真人真事铺陈的，所以描写人物生动，叙事使人信服，情节进展明快，逼真地再现了公元前12世纪东地中海世界的情况，反映了埃及法老已经失去了对叙利亚和黎巴嫩地区各附属国的统治地位。当地各大小王国已经纷纷独立，在古埃及帝国实力大大衰弱之际，他们不再向埃及法老纳贡称臣。这与《辛努海的故事》中所反映的埃及人在西亚的地位形成了鲜明的对比。因此这两篇文献不仅在文学史上，而且在历史研究上也有其重要价值，是非常难得的珍贵史料。



#### ▲脱粒与扬场

上图正画，农民正在用绳子捆扎着脱粒后的麦捆，让牛来拉拽一下，这样麦粒就能从麦秆上脱落下来。

下图的农民们，

正在用工具将麦粒从麦秆上分离出来。

上图的农民们，

正在扬场。



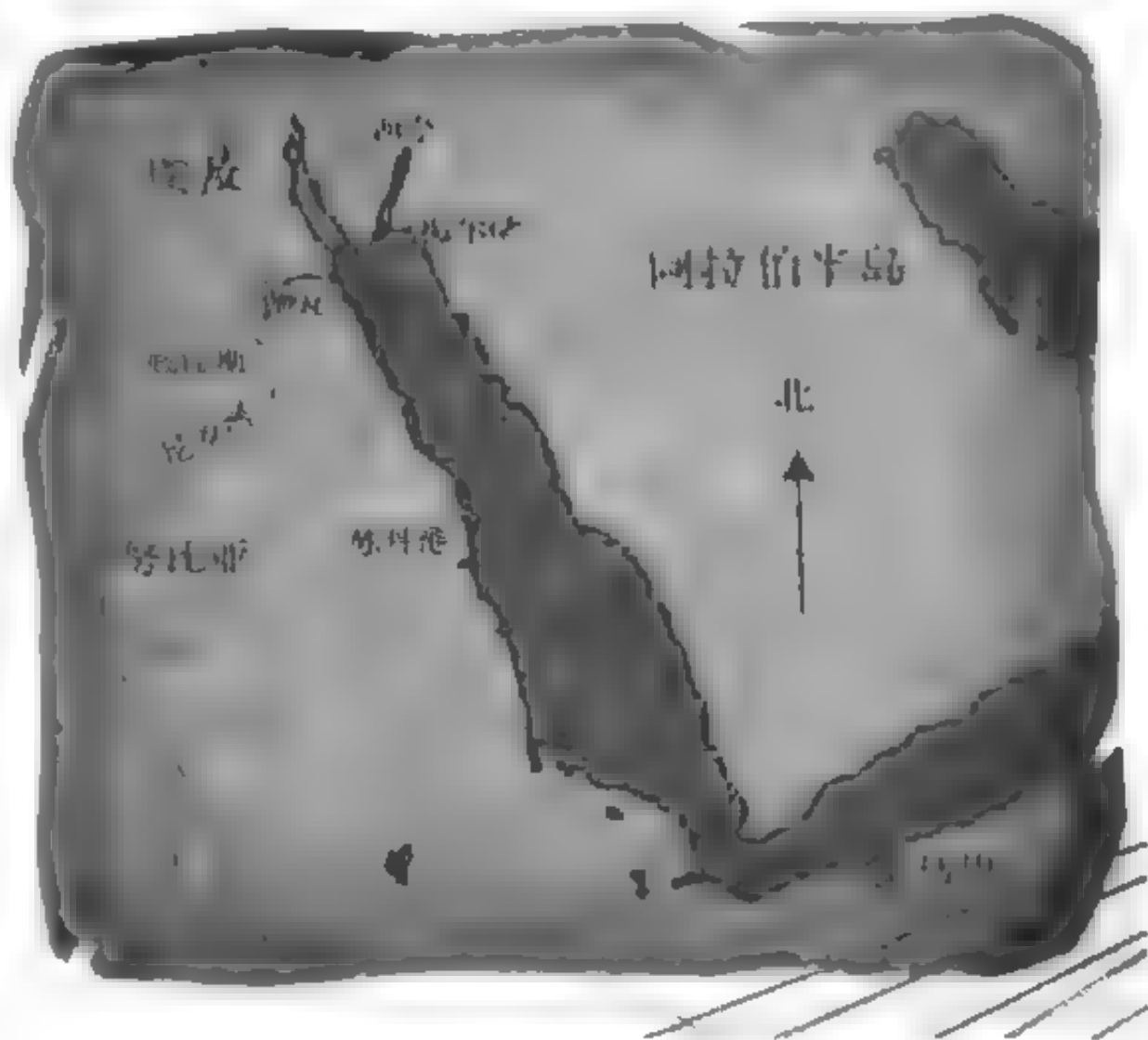
### ► 埃及的航海船只

这是公元前约 2450 年刻在埃及阿布辛贝神庙墙上的船。它是一艘典型的古埃及帆船，船身狭长，船头有高耸的桅杆，船上载满了货物和船员。船尾有一个舵手在 steering。船身装饰有各种象形文字和图案。



### ► 亚特兰蒂斯

在公元前 400 年左右，古希腊历史学家希罗多德在《历史》一书中提到，在埃及的利比亚海岸，有一个巨大的岛屿，名为亚特兰蒂斯。据说这个岛屿在公元前 1500 年左右被一场灾难毁灭。关于亚特兰蒂斯的传说，在后来的西方文学和艺术中广泛流传。



后期埃及时期，出现了“世俗文学”。这是一种用世俗体文字写成的作品，并不是通常与宗教文学相对立的世俗文学。散文故事《塞特·哈姆瓦斯的冒险》便是这种文学的代表作。这部作品包括两篇文献，叙述了王子哈姆瓦斯的冒险经历。尽管作品的内容大多数是虚构的，但在一定程度上还是反映了历史事实，即公元前

前7世纪中叶，努比亚王朝终于被赛斯王朝所代替

## 寓 言

古埃及的寓言主要讲述拟人化的动物故事，其哲理在于其中，达到教育或讽刺的目的。新王国时期，在纸草纸和陶片上已经出现了绘画形式的寓言故事。尽管有些图画违反自然规律，显得荒诞不经，但仍能表达人们的思想感情。如“猫鼠之战”这幅故事就全部用图画阐述，连贯而完整，开创了人类连环画创作的先河，它的文学艺术价值是显而易见的。除此之外，当时的其他寓言故事情节简单，基本不成系列。



### 《养牛者》

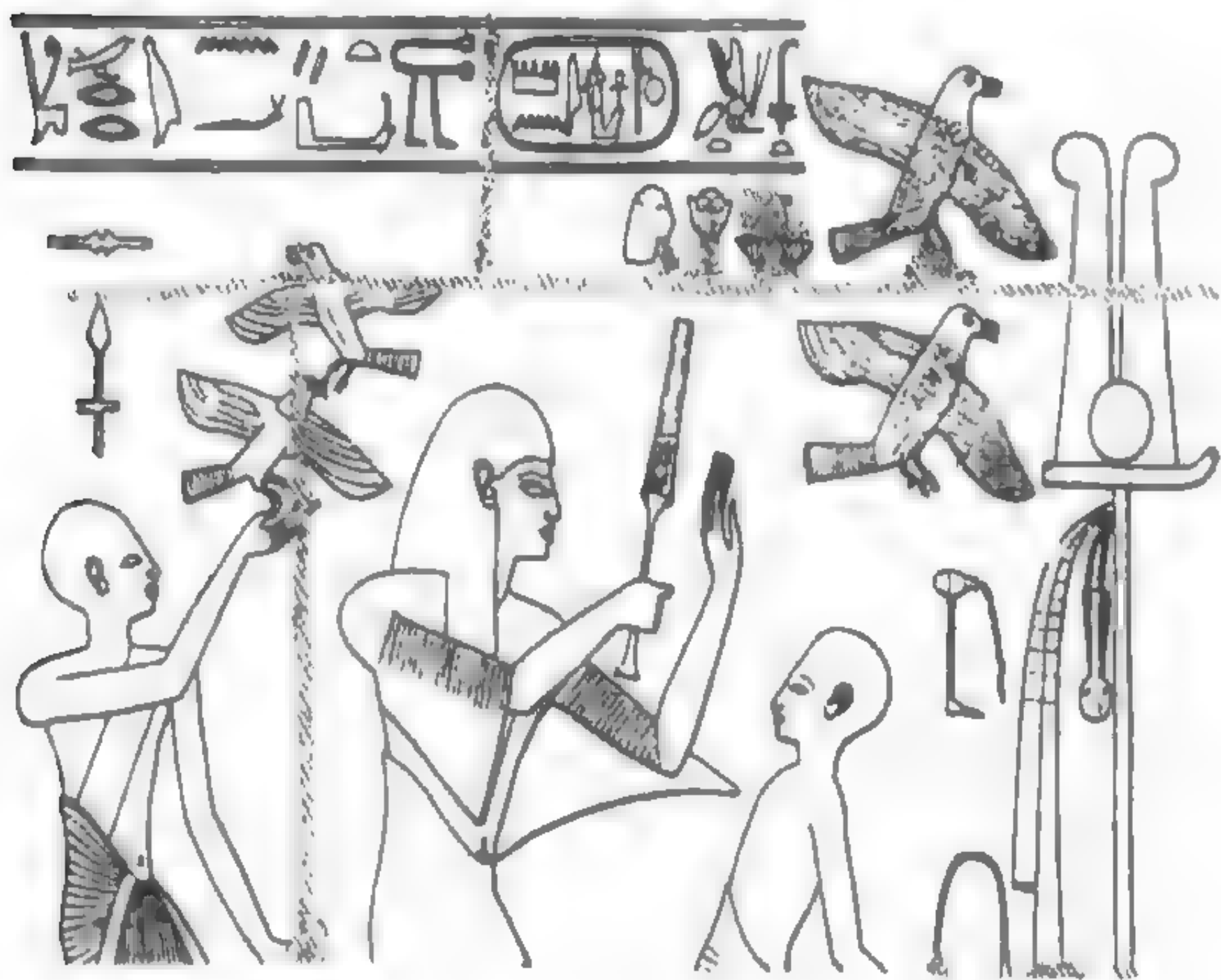
一个养牛者，在河边放牧他的牛群，牛群在河边吃草，养牛者则在河边休息。一天，养牛者睡着了，牛群开始喝水，养牛者醒来时，发现牛群已经喝光了水，养牛者非常生气，因为他没有看好他的牛群。这个故事告诉我们，养牛者应该时刻关注他的牛群，不要让它们喝光了水。



### ♥埃及信鸽

埃及信鸽的起源可以追溯到古埃及。在古埃及，信鸽被广泛用于传递信息。据说，信鸽的祖先是在埃及被驯化的。信鸽的羽毛颜色多种多样，有白色、灰色、黑色、红色等。信鸽的飞行速度非常快，可以在短时间内传递大量的信息。在古埃及，信鸽被用于传递军事、政治、宗教等方面的信息。信鸽的驯化和利用，为人类传递信息提供了极大的便利。

后期埃及时期，出现了《燕子与海》，《母鸛与母猫》、《狮子与老鼠》和《狮子》等寓言故事。传说上述4篇寓言故事均出自托特神之手，约于公元前2500年。作品以拟人化的写作手法，描述了动物间和动物与人之间的故事。故事情节曲折，跌宕起伏，颇具吸引力。



### 三、宗教

宗教是人类社会意识形态的重要组成部分之一，尽管宗教现象错综复杂，但它仍然是一定的社会存在在人们头脑中的反映。宗教是现实生活的反映，但却是一种虚幻的反映，是一种特殊的思想意识形态。在古代埃及，人们在大自然面前往往显得软弱无力；在君主贵族的统治下，社会严重分化，人民群众又无可奈何。因此，他们希望通过宗教，即祭祀神灵和举行礼拜仪式等手段摆脱现实生活中的各种困境，追求美好的人生。统治阶级恰恰利用了人们的这种普遍心理，将宗教作为奴役、统治人民的一种手段。作为一个多神教国家，古代埃及的宗教在人们的日常生活中起着主导作用，它是“打开古埃及文化的一把钥匙”。古埃及君主专制主义牢固而持久的统治，导致了古埃及人浓厚的宗教意识和观念。然而，绵延数千年的古埃及宗教却始终没有形成一个统一的宗教思想和完整的宗教体系，但这并不妨碍它在古代埃及文明中占有特殊而重要的地位。古代埃及是古代世界中宗教意识最为强烈、最为浓厚的文明国家，宗教不仅干预国家政治和经济生活，而且影响了文化的发展，渗入到古埃及社会生活的各个部门和历史文化的各个方面。从政治法律到道德习俗，从文学、建筑艺术到医学、数学和天文学，无不与他们的宗教思想密切相关，宗教伴随着古埃及文明的起源、演变而逐渐发展，反映了埃及的民族精神，同时也是埃及民族文学和艺术等领域取之不尽的源泉。从埃及宗教的发展，人们能够看到古代埃及人类社会发展的基本脉络。



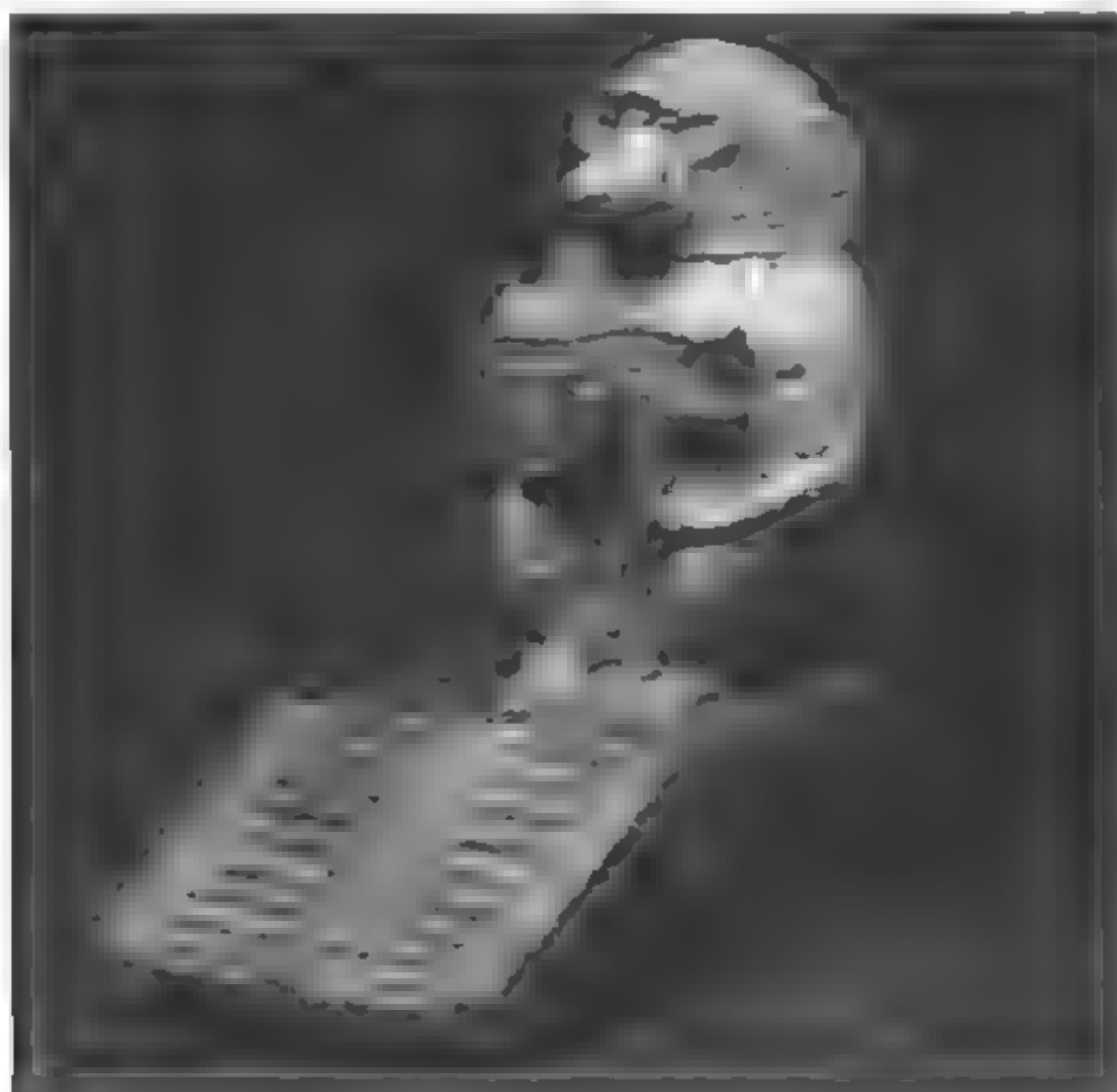


#### ◀ 法老的护卫灵

在古埃及，法老的护卫灵（Winged Goddess）是法老在冥界的重要守护者。她通常被描绘为一位拥有鹰头或蛇头的女性形象，手持权杖，象征着法老的神圣权威和永恒生命。在法老的陵墓中，她的雕像通常位于法老雕像的两侧，守护着法老的灵魂进入冥界。

#### ♥ 台阶基座上的狒狒护身符

在古埃及的陵墓中，狒狒护身符（Ankh）是一种常见的护身符。它通常被雕刻在台阶基座上，象征着生命、权力和永恒。狒狒护身符的形状类似于一个倒置的T字，顶部是一个圆环，底部是一个长柄。在古埃及神话中，狒狒被认为是冥界之神奥西里斯的化身，因此具有强大的护身功能。

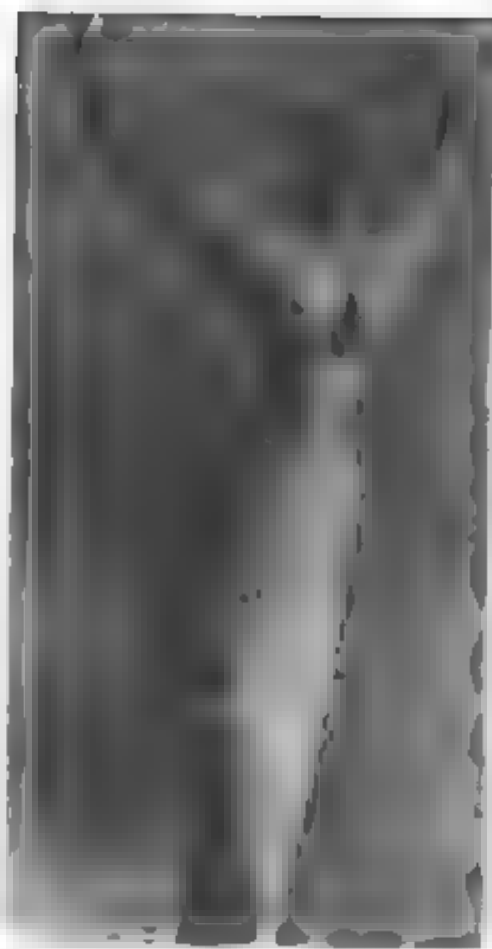






## ► 鸟神

在古埃及，鸟神是太阳神荷鲁斯（Horus）的化身。荷鲁斯是鹰头人身，他的身体是鹰的躯体，加上人的面孔和四肢，下身赤白相间，就像穿了裤子一样。他的身体修长而轻盈，挥动着翅膀向天空的顶端飞去。从那个时代起，在人们的想象中，人们似乎感到一种神秘的力量，这种力量是鸟神所代表的。人们似乎感到一种神秘的力量，这种力量是鸟神所代表的。人们似乎感到一种神秘的力量，这种力量是鸟神所代表的。



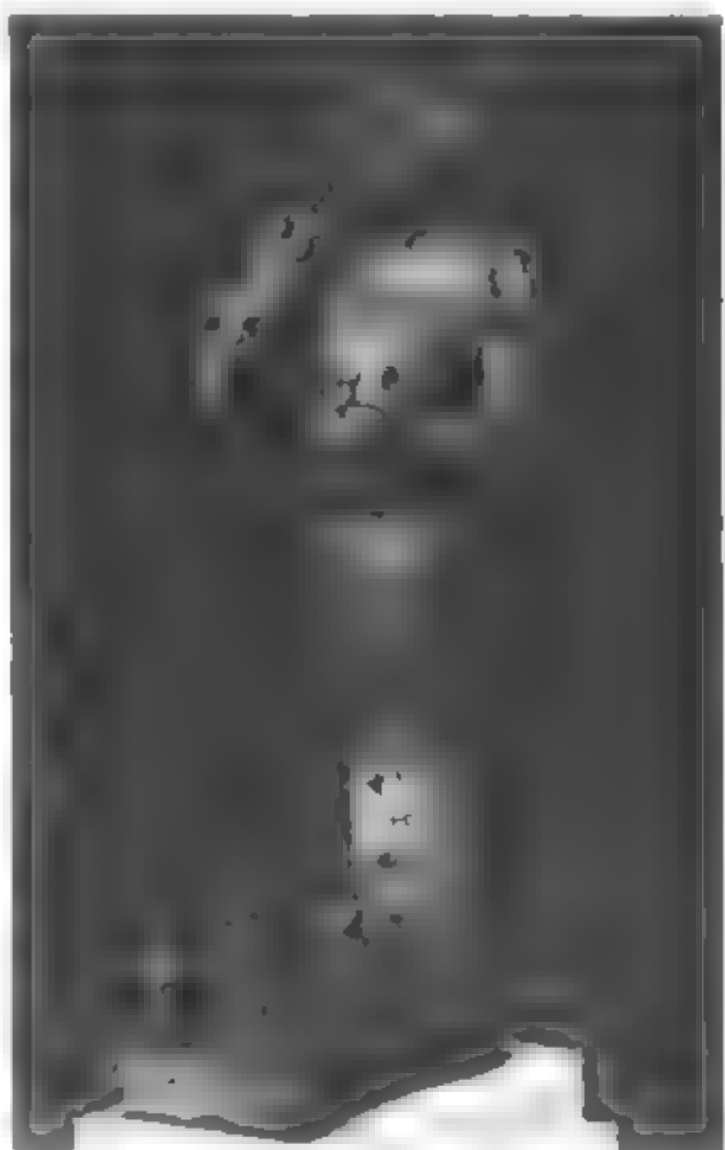
更是被视为本部落图腾的化身。这样，最初的神便主要以动物的形式出现了。史前的动物墓葬以及表现战争场面的调色板上动物形象的胜利者，都说明了人对动物所代表的神灵的敬畏。

然而，图腾崇拜毕竟只是人们对周围事物感到敬畏、迷惑不解或羡慕的结果。它与文明发展到很高程度时所产生的宗教如基督教、伊斯兰教等不同，它不追求理念和逻辑，只是反映了人类幼年时期单纯的思维和大真的幻想。

大约自王朝时代起，法老们最初仍以眼镜蛇、蝎等动物为名。随着人的自我意识的加强和国家以及王权的产生，以人为中心的崇拜逐渐产生。在早王朝的第1和第2王朝，在兽形神存在的同时，出现了人形神。到第2王朝晚期，又出现了人身兽面神。它虽然没有代替人形神和兽形神，但却是非常重要而且具有特色的埃及神之一。从此，古埃及神灵的形象得以确立，古埃及宗教的形成已不再是单一的图腾崇拜，而是过渡到人性化的神灵祭祀阶段。从第3王朝起，古埃及人的宗教观念、神灵崇拜和祭祀活动全面发展，逐渐形成了古埃及人的宗教文化。

埃及宗教从一开始就与政治紧密地结合在一起。它的发展随着政治形势的演变而加强。早王朝末期，由

于国家统一，出现了最早的全国统一崇拜的主神——鹰神荷鲁斯。古王国时期，随着中央集权专制主义的形成，在意识形态领域内逐渐形成了以王权为中心的社会意识。拉神的声望空前提高，在众神中开始享有至高无上的地位，其崇拜延及全国。与此同时，一些地方神，如古塔神、奥西里斯神也被埃及人普遍信奉。中王国时期，阿蒙神又跃居全埃及众神之首，此后，虽有埃赫那吞的宗教改革，但阿蒙神作为国家最高神和王权保护神的地位一直未能动摇。新王国后期，随着埃及对外扩张和相邻国家的频繁交往，许多外国神祇传入埃及，加入埃及众神的行列，而埃及的一些重要神祇，如阿蒙、奥西里斯和伊西丝也越出国境，传至叙利亚、希腊等地。公元前4世纪，亚历山大征服埃及之后，埃及古老的宗教渐成衰落之势，完全失去了往日的重要性。公元4世纪末叶，罗马皇帝狄奥多西统治时期，基督教被宣布为国教并压制其他宗教，埃及古老的宗教最终为基督教所取代，终于走完自己那漫长而又复杂的路程。



◀猫头女神巴斯特与小猫雕像

巴斯特是埃及神话中的猫头女神，是太阳神阿蒙的妻子，也是下埃及的守护神。她通常被描绘成一只猫头人身的女性形象，有时也会以猫的形态出现。在古埃及，猫被视为神圣的动物，受到人们的崇拜和照顾。巴斯特女神的雕像通常与她的 kittens 一起出现，象征着保护和繁衍。这尊雕像展示了巴斯特女神的温柔和慈爱的一面，同时也体现了古埃及人对猫的崇敬之情。

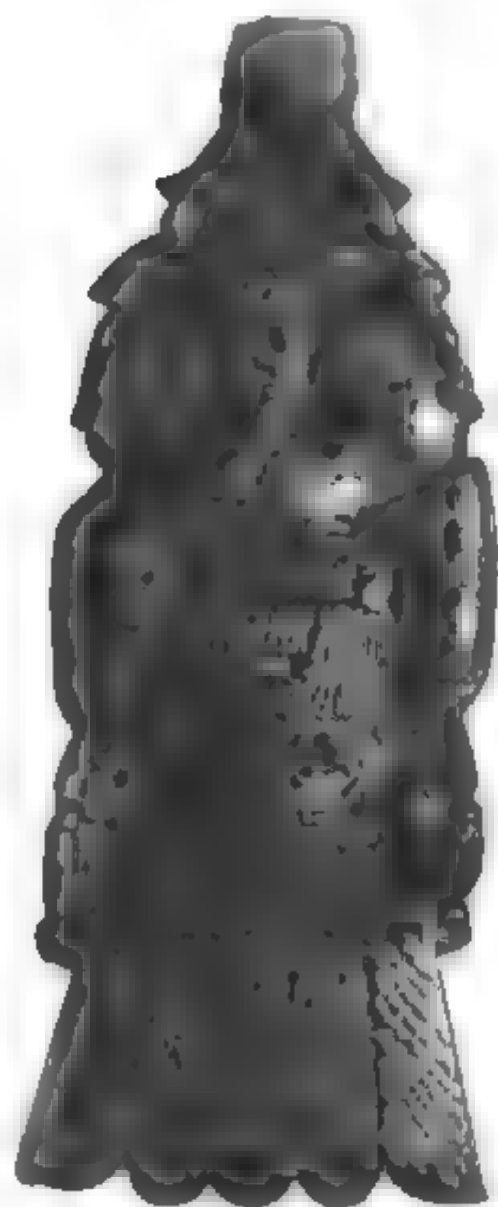


### ▲巴斯特的狮头护身符

白色象牙狮头护身符，高约1.5厘米，宽约1厘米，厚约0.5厘米。护身符上刻有狮头，狮头面向左侧，眼睛大而圆，鼻子和嘴巴清晰可见。护身符的底部有一个小孔，用于穿绳佩戴。

### ▼贝斯神胸像

贝斯神胸像，高约1.5厘米，宽约1厘米，厚约0.5厘米。胸像上刻有贝斯神的头部，贝斯神的面容严肃，眼睛大而圆，鼻子和嘴巴清晰可见。胸像的底部有一个小孔，用于穿绳佩戴。



## 埃及宗教的神学观念

在古埃及宗教中，一些神学观念得到了发展，其中最为重要、最具影响的就是“玛阿特”宗教观念，这种宗教观念流行于整个埃及的王朝时代，它象征着神给予人类的某种定则。在象形文字中，“玛阿特”一词意为真理，但事实上它所包含的内容却颇为广泛，它既可以表达某种抽象的伦理观念，也可以被视为某位具体的神，但它的作用主要在伦理道德方面。

由于玛阿特被认为是诸神早在创世之初就已经确立的一种自然和社会的良好秩序，能够给人类带来正义和安全，因此，它就代表了神的意志，埃及民众都必须按照神的意志行事，包括国王在内的一切社会成员都必须无条件地遵守和保持神所建立的秩序。这种秩序不仅是指导国家大事行为的规范，而且也是指导个人行为的标准。只要人们的行为符合这种标准，肯定会得到很好的回报，反之，则会受到严厉的惩罚。现实生活中，埃及人将玛阿特作为敬献给神祇的精神食粮。埃及各地的神庙中都有向神祇献祭玛阿特的活动，神庙的神龛前立有玛阿特的小雕像，献祭时由法老亲自主持。解释玛阿特的权力掌握在法老手中，这样，他就经常以向诸神敬献玛阿特的姿态出现，表示自己已经替诸神妥善地治理好了埃及，成为执行玛阿特的统领。作为埃及国家灵魂和诸神的化身，法老所讲的话就是法律。为了维护神圣的王权，法老经常以神祇的名义，随意解释玛阿特。这样，对埃及的不同民众来说，玛阿特就有了不同的含义。对农民而言，玛阿特的意思就是老老实实地在田间耕作；对工匠来说，玛阿特则是勤勤恳恳地在作坊干活；对士兵而言，玛阿特就是忠心守卫埃及的疆土；对政府官吏来说，玛阿特的意思就是要秉公处理各种事务。

玛阿特就是正义、真理、法律与公正的象征，而法老则被认为是在根据玛阿特的指示来治理国家，如果谁反对法老，谁就是违反玛阿特的命令，违背神的意志，其结果将造成整个社会的混乱。因此，违反玛阿特命令者必将受到神的惩处。



### ▼金链上的玛阿特护身符

，和金链最可能是一

：——（图见第 100 页）

的……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）



### ▲张开翅膀的玛阿特女神

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

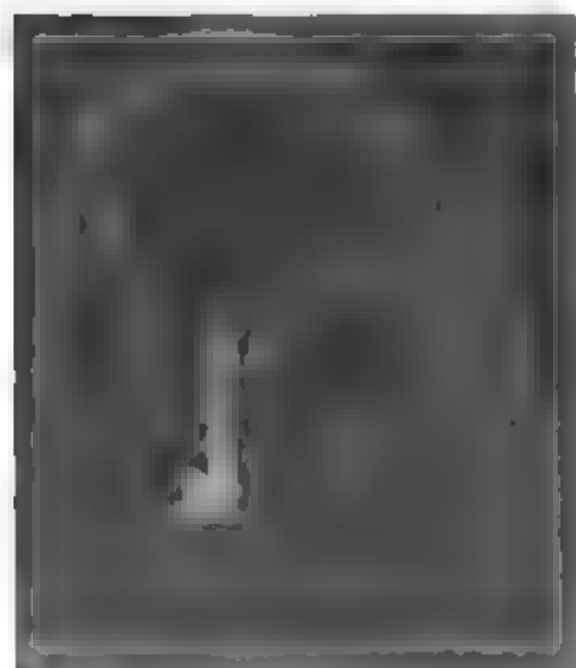
……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

……（图见第 100 页）

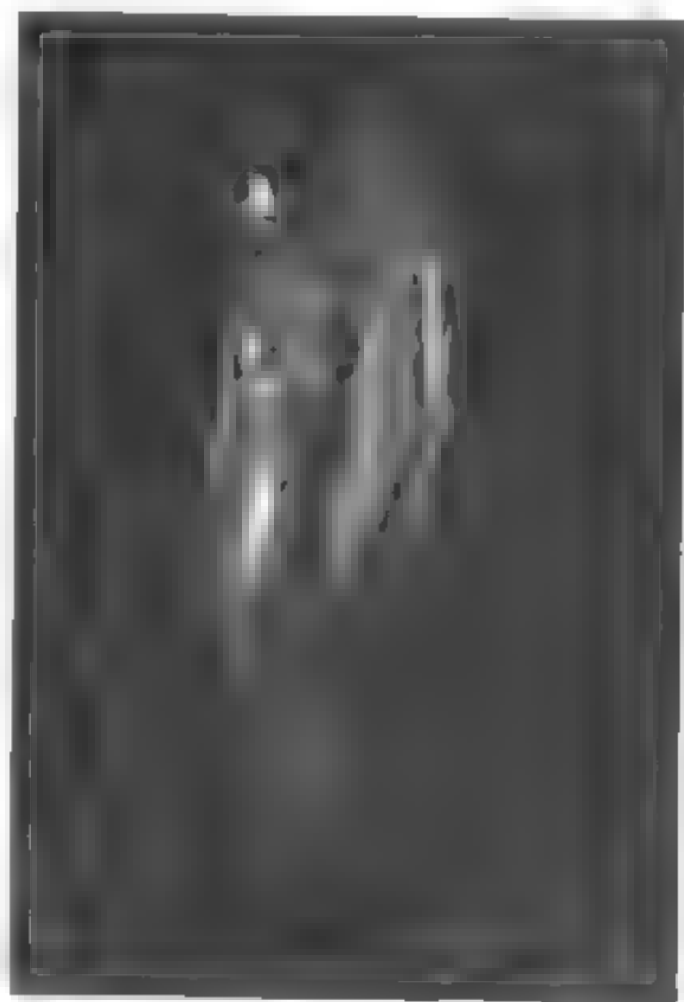
……（图见第 100 页）



## 多神崇拜

古埃及宗教处于多神崇拜的发展阶段。在整个埃及文明史的发展过程中，尽管在全国形成和确立了最高的主神，但是，始终没有发展到一神崇拜的阶段。

古埃及国家的统一并没有能够使其宗教信仰统一起来，相反，地方神灵数目众多，一方土地往往形成了各自信奉的神灵。据说，古埃及的神灵是古代世界最多的，至于具体有多少，谁也无法弄清楚。在底比斯帝王谷的图特摩斯二世墓室的墙壁上，就描写和记载了741个不同的神祇。在古埃及，具有较明显特征的神祇有200多位，至于埃及究竟有多少神祇，谁也说不清楚，可能是数以千记。这些神灵之间普遍缺乏有机联系，关系复杂混乱，有的甚至还相互矛盾，如沙漠之神塞特通常是鹰神荷鲁斯的叔叔，但有时又是荷鲁斯的兄长。古埃及人似乎对这些不合理之处不是特别在意，他们甚至还同时崇拜互相敌对的神祇，这种对众神兼容并蓄的观念是古埃及长期以来盛行多神崇拜的一个重要原因。



◀ 托埃瑞斯女神像护身符







### ► 鳄鱼形的索贝克神像

（埃及国家博物馆藏）

（埃及国家博物馆藏）

（埃及国家博物馆藏）

（埃及国家博物馆藏）

（埃及国家博物馆藏）

（埃及国家博物馆藏）

（埃及国家博物馆藏）

（埃及国家博物馆藏）

（埃及国家博物馆藏）

（埃及国家博物馆藏）

（埃及国家博物馆藏）

（埃及国家博物馆藏）

（埃及国家博物馆藏）

（埃及国家博物馆藏）



埃及的神祇在其发展过程中，往往互相影响，逐渐融合，形成了具有新的特性的神。这种混合神，如阿蒙·拉神，可以说是神的变异。此外，还有夫妻神（配偶神）和三联神，后者即在配偶神

之外，加上一个儿子或一个女儿，如底比斯的阿蒙、穆特和孔苏三联神。更多的神祇结合是八神团或九神团，九神中还有大九神和小九神。如此众多的神祇自然形成了埃及人的多神崇拜。

一般来说，埃及诸神都有自己的崇拜中心和活动区域，他们在限定的地区内发挥其职能，在其他地方的影响力则相对较弱甚至默默无闻。但也有一些神在整个埃及境内都受到崇拜，他们或者曾经成为埃及民族的主神，或者具有特别的职能，强大的神力。这些比较重要的神有：拉神、奥西里斯神、伊西斯神、荷鲁斯神、普塔神、托特神、塞特神、阿蒙神、阿吞神和玛阿特神等。在埃及人的心目中，世界是神创造的，因此，他们赋予神祇各种各样的特征。



▲拉美西斯三世与孟斐斯二神



▲佩的霍头灵魂



### ▼拉神

太阳神拉是古埃及神话中最重要的神祇之一。

于天上，由西和冥界两个世界，并掌握着生命与死亡。



**拉神** 作为掌管大地秩序（伊普赫利奥皮利奥）的太阳神拉，既是王权的象征，又是国王的保护神，因此拉神成为了众神之中的最高神，是埃及多神崇拜之中出现的一位主神。由于太阳神本身的普遍化，拉神经常与各统治王朝的保护神相连，成为不同时代的埃及王神。对拉神的崇拜开始于早王朝时期，发展于中王国时代，到第5王朝时期达到了顶峰。此时，拉神成为了全国信奉的最高神灵，以法老都尊自己称为“拉之子”。拉的形象最通常的表现就是一只隼鹰头，戴着燃烧的太阳圆盘，而圆盘又被眼镜蛇女神所围绕。拉通常又被描绘为活的人，戴着上下埃及的王冠，手中握着安柯（生命）符号和权杖，乘船白昼在天上巡游，夜晚在阴间巡游。但是，在地下世界，拉的形象则是公羊。拉神不仅与地方神结合，而且还与新王国的国神阿蒙结合，称阿蒙·拉神。他是人类的创造神。作为宇宙之神，他是掌管大地秩序的上帝和最高法官。在古埃及宗教史上，太阳神始终名列第

政局的变化虽然会使某些神祇时取得优势，但最终起作用的还是太阳神，太阳神最强大的对手奥西里斯神，也被纳入了太阳神系统，成为赫利奥皮利斯九神会的成员。新王国时期至高无上的阿蒙神，正是由于与太阳神结合成阿蒙·拉神后才获得那种登峰造极的地位。

**奥西里斯神** 奥西里斯神是植物生长之神，是植物再生的人格化。奥西里斯原为埃及古老，后遭其弟杀害，由于妻子伊西斯和众神的帮助得以复活，成为冥府之王。奥西里斯神最早见于《希菲斯

神学》和《金字塔文》，在古王国时期，出现了对他的信仰。在民间，人们看到了自然界中的生与死，再生的循环，将奥西里斯视为战胜死亡力量的象征。奥西里斯的故事在埃及是家喻户晓，他是永恒的生命象征。奥西里斯以人形出现，但是两腿不分明。他手里拿着连枷和弯钩。作为亡灵的保护神，奥西里斯与尼罗河谷肥沃的土地有着密切的联系。中王国时期，奥西里斯神的信仰与崇拜在阿拜多斯占有特殊的地位，阿拜多斯本与奥西里斯无关系，但随着对奥西里斯崇拜的增长，特别是随着奥西里斯神话的广泛传播，阿拜多斯的地位愈显重要。因为这个神话说，塞特杀死奥西里斯，肢解后将碎块扔到各地。后来伊西丝找到这些碎块，集中埋在阿拜多斯。还有一种说法，伊西丝将奥西里斯的头埋在阿拜多斯。更有人证明，奥西里斯的墓就位于阿拜多斯。因此，这里每年都要举行祭奠，祭司们扮演奥西里斯的死亡、埋葬和胜利的复苏。新王国时期，古埃及人形成了死后要在地下世界经奥西里斯审判的信念。人们相信，极乐的来世生活只有那些通过了由奥西里斯神主持的死后审判的人才可以享受。在古埃及人描绘的审判大厅里，奥西里斯身居上座，其后并立着伊西丝和涅芙提斯姐妹。死者必须在地下世界的42位神的面前，以魔法和咒文欺骗神灵，证明自己生前无罪。然后，死者的心被放在以真理之神玛阿特为砝码的天秤的另一边，在木乃伊制作之神阿努毕斯面前称量。如果天秤的两端平衡一致，托特神就宣布死者无罪，死者及其灵魂便可以到达奥西里斯的冥府生存下来。如果天秤两端不平衡，审判就没有通过，他也就没有取得永生的资格，因而被守护在天秤旁的动物吃掉。为了迎合人们通过审判进入来世的愿望，新王国时期的祭司们编写了大量的符咒，提供回答审讯的标准答案和各种通过审讯的巫术方法，这些符咒汇集在一起就是所谓的亡灵书。实际上，亡灵书具有类似作用的符咒早在古王国末期就已经出现，但只刻在法老金字塔的墓室墙壁上，被称作“金字塔铭文”，用以帮助法老复活升天。中王国时期范围进一步扩大，达官贵人的石椁之下也大量地刻上了这种咒文，是谓“棺文”。新王国的亡灵书则写在纸草纸上，普通人也可用以随棺入葬。亡灵书的内容除上述符咒之外，还有关于丧葬礼仪的戏曲，献给神灵的祈祷文、诗篇和神话等。希腊

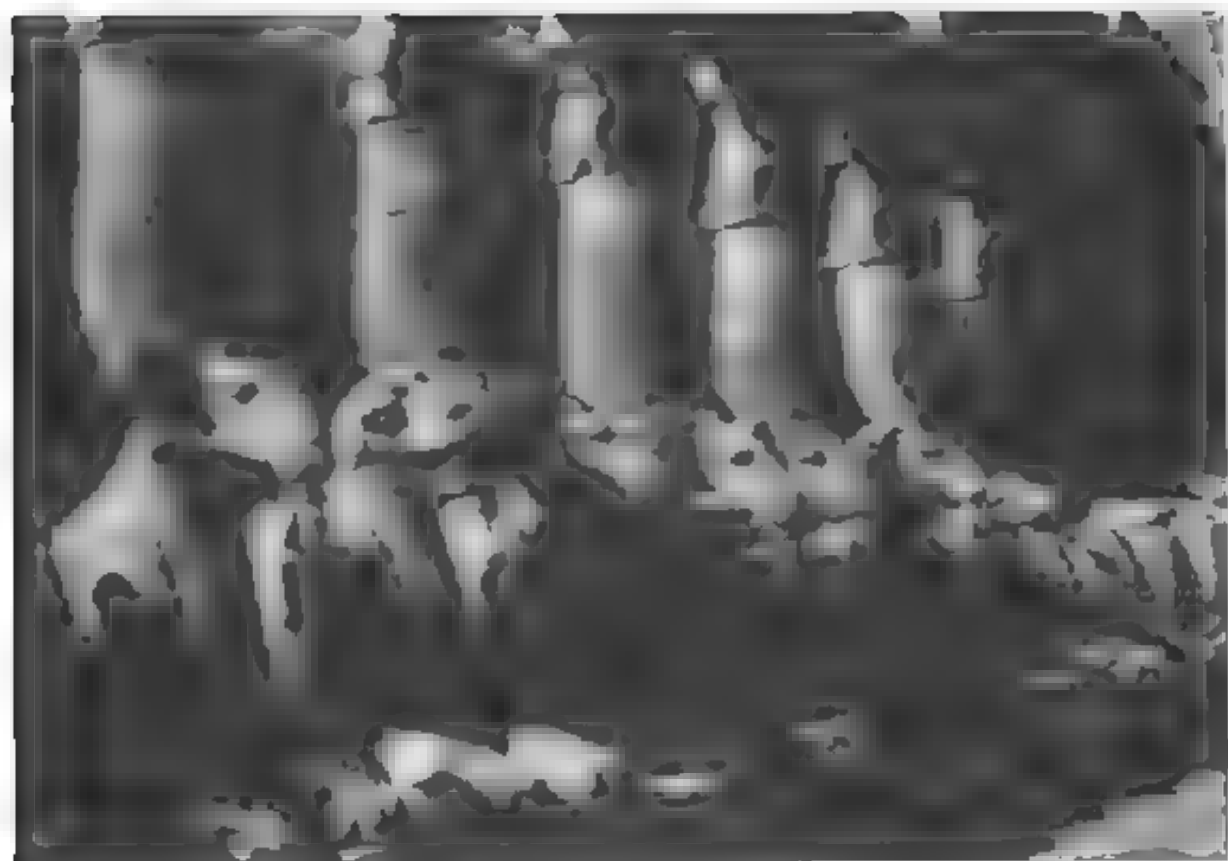


一、**總論**  
 二、**本國之經濟**  
 三、**外國之經濟**  
 四、**國際經濟**  
 五、**結論**

### 冥王奥西里斯

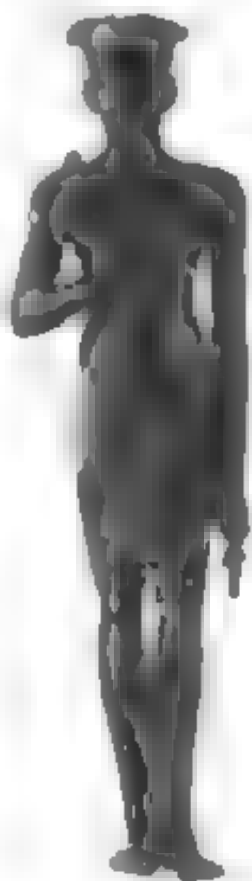
1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$





罗马统治时期的埃及。奥西里斯神的崇拜也经常出现于神庙的墙壁上，反映了奥西里斯崇拜在民间的深入。

**普塔神** 普塔神是孟斐斯的地方神。各种技艺和工匠的守护神，也是孟斐斯神学中的创世神。他用词语创造了世界和人。普塔经常与萨赫玛特、纳发顿结合在一起。与奥西里斯一样，普塔呈人形，往往以长布裹身，但两腿不分明。孟斐斯城内有一座普塔神庙，内有圣牛阿匹斯雕像。由于孟斐斯在古王国时期是埃及的都城，在埃及宗教史上自始至终占有重要的地位，因此，孟斐斯祭司创立的神学，足以与赫利奥波利斯的神学理论相抗衡。



#### ◀阿蒙神庙

阿蒙神庙是古埃及最重要的神庙之一，位于底比斯。神庙的入口处有一个巨大的柱廊，柱廊的柱子呈莲花状。神庙内部有一个巨大的圣所，圣所内有一个巨大的阿蒙神像。阿蒙神像是一个巨大的男性形象，戴着巨大的头冠，穿着长袍。神庙的墙壁上刻满了象形文字，描绘了阿蒙神的各种神迹和崇拜仪式。

#### ◀阿蒙神

阿蒙神是古埃及最重要的神之一，他是太阳神拉的儿子。阿蒙神通常被描绘成一个男性形象，戴着巨大的头冠，穿着长袍。他的右手通常拿着权杖，左手通常拿着一个象征性的物品。阿蒙神在底比斯被崇拜，他的神庙是底比斯最重要的神庙之一。阿蒙神的神学理论在古埃及宗教史上占有重要的地位，他的崇拜仪式在古埃及宗教史上占有重要的地位。



### ► 普塔护身符



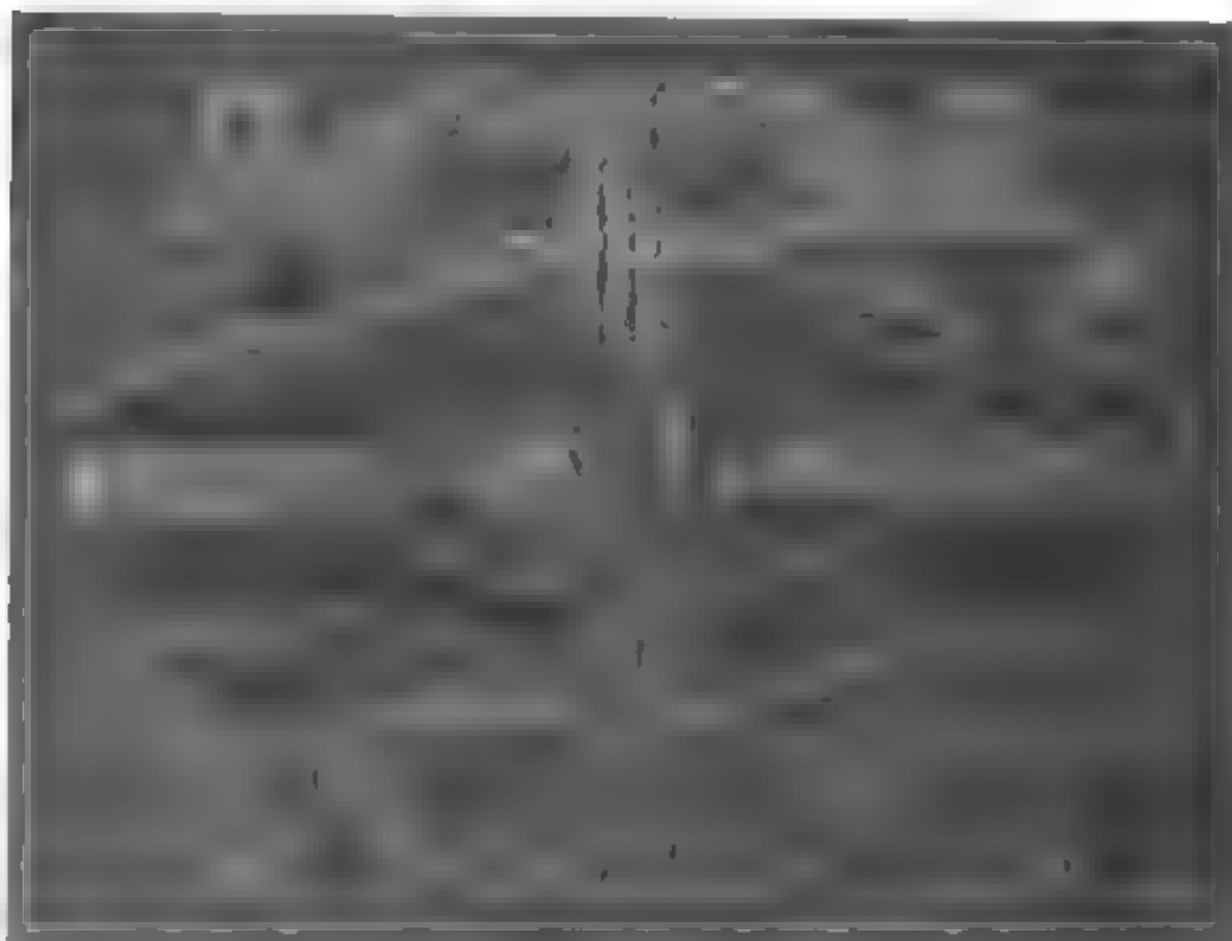
### 荷鲁斯神

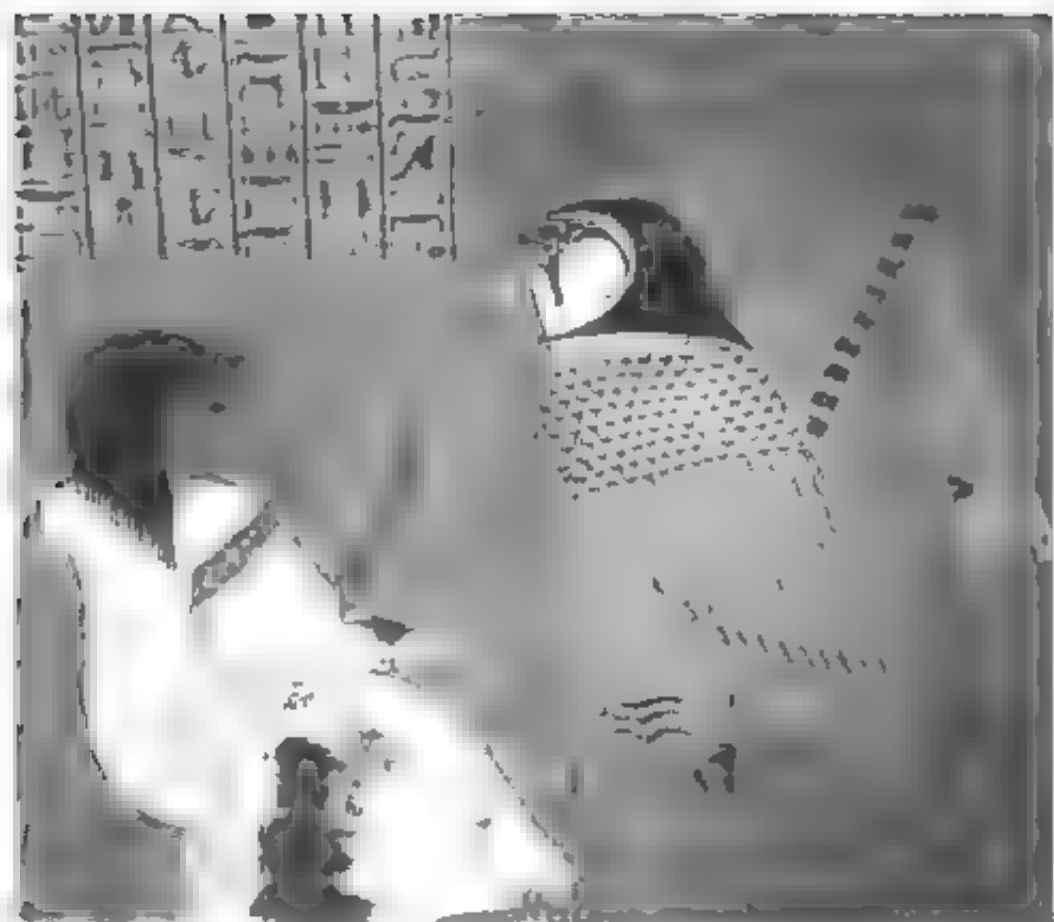
鹰头人身的

荷鲁斯神是冥神奥西里斯和女神伊西丝的儿子。他曾为其父从塞特手中夺回王位，因此他一直被视为法老的保护神，并与法老等同。荷鲁斯神头部呈隼形，双眼分别代表太阳和月亮，手中握着生命之匙安克架。他是勇敢和年少有为的象征，其形象常被描绘成其母伊西丝哺乳的婴儿，有时也作头戴太阳圆盘的鹰或戴有王冠的鹰头人。伊西丝怀抱荷鲁斯的形象，被认为是后来基督教中圣母玛利亚怀抱耶稣的形象。

荷鲁斯是古埃及神话中的主神，在古埃及神话中，荷鲁斯是伊德富的主神。

### ► 荷鲁斯之眼





◀少女向荷鲁斯祈祷

少女向荷鲁斯祈祷，荷鲁斯是埃及神话中的主神，也是太阳神。少女向荷鲁斯祈祷，荷鲁斯是埃及神话中的主神，也是太阳神。少女向荷鲁斯祈祷，荷鲁斯是埃及神话中的主神，也是太阳神。

▼著名的荷鲁斯神像

著名的荷鲁斯神像，荷鲁斯是埃及神话中的主神，也是太阳神。著名的荷鲁斯神像，荷鲁斯是埃及神话中的主神，也是太阳神。著名的荷鲁斯神像，荷鲁斯是埃及神话中的主神，也是太阳神。

**阿吞神** 阿吞神大约是在新王国时期才受到人们的崇拜。作为阿吞最早的形象，出现于吉萨的阿蒙霍特普二世的纪念碑上，那是一个有翼的太阳圆盘，伸长的手臂托住法老头上的名圈，埃赫那吞时期推行宗教改革，阿吞神被奉为绝对的、惟一的神，阿蒙神的信仰被排除，但改革仅维持十余年就以失败告终。阿吞神起初也取隼头形，后改用太阳圆盘表示，从圆盘上射出的光芒末端是人的手掌，象征着给埃及大地和法老带来生命、健康与幸福，它不仅是整个埃及而且也是整个世界（叙利亚、努比亚）的宇宙神。阿吞神无处不在，给万事万物带来生机，他被说成只与法老埃赫那吞直接交流。阿吞神的崇拜中心是在阿玛尔纳。





一、目的：通过本实验，使学生掌握：

1. 掌握用高锰酸钾法测定亚铁离子的原理。
2. 掌握用高锰酸钾法测定亚铁离子的操作。
3. 掌握用高锰酸钾法测定亚铁离子的计算。

二、原理：高锰酸钾法是一种氧化还原滴定法，其原理是利用高锰酸钾的强氧化性，将亚铁离子氧化成铁离子，同时高锰酸钾被还原成二价锰离子。反应方程式如下：

$$5\text{Fe}^{2+} + \text{MnO}_4^- + 8\text{H}^+ \rightarrow 5\text{Fe}^{3+} + \text{Mn}^{2+} + 4\text{H}_2\text{O}$$

三、试剂：高锰酸钾标准溶液、亚铁离子标准溶液、稀硫酸、磷酸二氢钾、邻二氮菲。

四、仪器：锥形瓶、容量瓶、移液管、滴定管、分析天平。

五、步骤：

1. 配制高锰酸钾标准溶液：称取一定量的高锰酸钾，溶于稀硫酸中，煮沸，冷却，过滤，定容。
2. 配制亚铁离子标准溶液：称取一定量的亚铁离子标准物质，溶于稀硫酸中，定容。
3. 测定亚铁离子的含量：取一定体积的亚铁离子标准溶液，加入稀硫酸、磷酸二氢钾、邻二氮菲，用高锰酸钾标准溶液滴定，至溶液呈粉红色，即为终点。

六、计算：根据滴定消耗的体积和标准溶液的浓度，计算出亚铁离子的含量。

七、结果：

实验次数	消耗高锰酸钾标准溶液体积 (mL)	亚铁离子含量 (mg/L)
1	10.00	10.00
2	10.00	10.00
3	10.00	10.00

八、讨论：

1. 高锰酸钾法测定亚铁离子的优点是操作简便，结果准确。
2. 高锰酸钾法测定亚铁离子的缺点是容易受到其他物质的干扰。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的优点是操作简便，结果准确。
4. 高锰酸钾法测定亚铁离子的缺点是容易受到其他物质的干扰。

九、结论：通过本实验，掌握了高锰酸钾法测定亚铁离子的原理、操作、计算和结果。

十、思考题：

1. 高锰酸钾法测定亚铁离子的原理是什么？
2. 高锰酸钾法测定亚铁离子的操作要点是什么？
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的计算原理是什么？
4. 高锰酸钾法测定亚铁离子的结果如何？

十一、参考文献：

1. 分析化学教材。
2. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验讲义。

十二、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

十三、致谢：感谢老师的指导和帮助。

十四、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

十五、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

十六、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

十七、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

十八、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

十九、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

二十、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

二十一、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

二十二、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

二十三、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

二十四、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

二十五、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

二十六、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

二十七、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

二十八、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

二十九、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

三十、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

三十一、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

三十二、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

三十三、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

三十四、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

三十五、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

三十六、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

三十七、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

三十八、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

三十九、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

四十、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

四十一、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

四十二、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

四十三、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

四十四、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

四十五、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

四十六、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

四十七、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

四十八、附录：

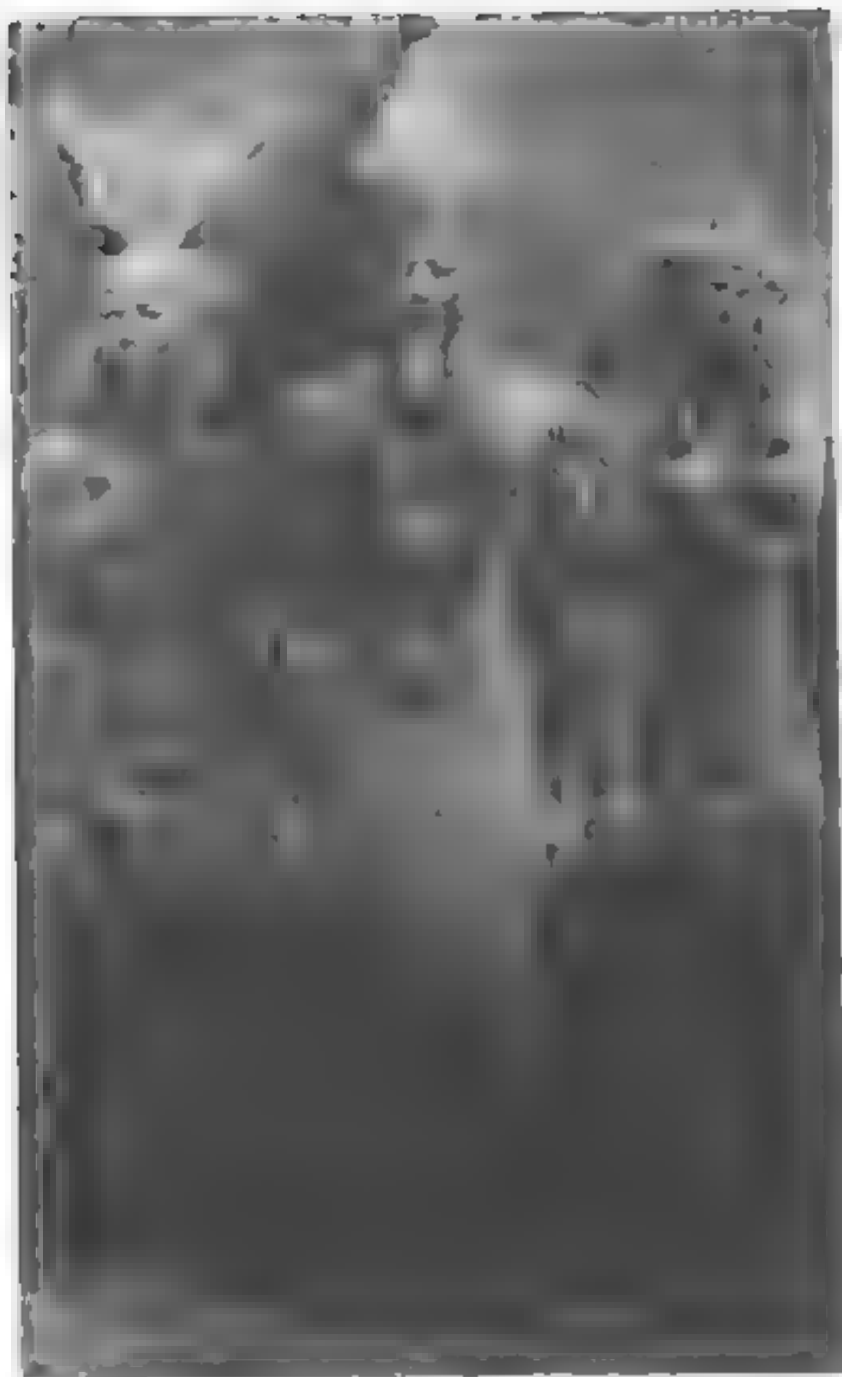
1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。

四十九、附录：

1. 高锰酸钾标准溶液的配制方法。
2. 亚铁离子标准溶液的配制方法。
3. 高锰酸钾法测定亚铁离子的实验流程图。
</


### ◀手持荷能助之眼的手持保护身持

*[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]*



#### ◀ 门考拉和两个女神

门考拉和两个女神的巨像是在第18王朝  
 的卡纳克神庙中，由门考拉的妻子  
 伊森苏娜所建。伊森苏娜是门考拉的  
 第二任妻子，她是一个非常有名的女  
 神。她的名字在古埃及文献中经常出现。  
 她的名字在古埃及文献中经常出现。  
 她的名字在古埃及文献中经常出现。

#### ▶ 哈托尔神庙

哈托尔神庙是古埃及最重要的神庙之一，  
 它位于开罗的哈托尔神庙区。这座神庙  
 是哈托尔女神的居所，也是古埃及人  
 举行宗教仪式的重要场所。这座神庙  
 是哈托尔女神的居所，也是古埃及人  
 举行宗教仪式的重要场所。这座神庙  
 是哈托尔女神的居所，也是古埃及人  
 举行宗教仪式的重要场所。

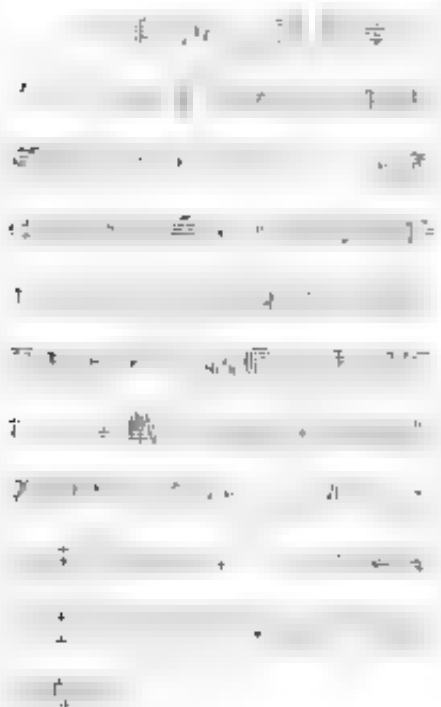




►代表哈托尔女神的母牛头像



►王妃和伊西斯女神



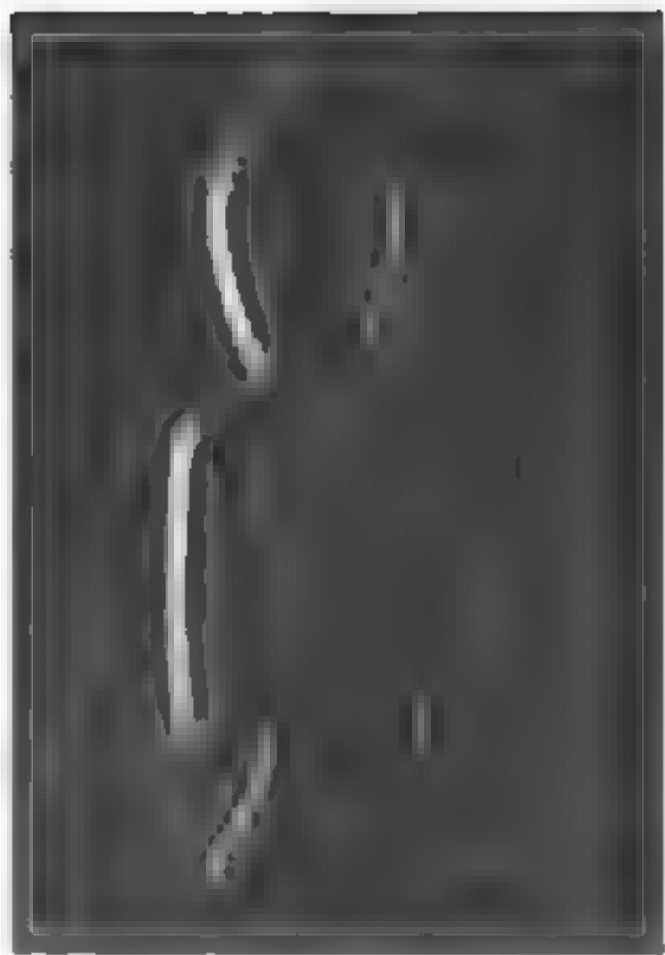
### 哈托尔神

哈托尔神是古埃及最古老、最伟大的女神之一，她拥有许多特征：她是代表绿松石之源的西奈女神，又是蓬特女神，这是远在南方的传奇之地，埃及人从那里获取香料。埃及人认为，西方是死者的乐土。母牛代表母亲的繁殖力，具有保护子女的大性，并且提供维持生命的食物，牛时提供牛奶，死后提供肉食，因此受到埃及人的崇拜。当哈托尔以母牛的形象出现时，她是法老的保护者，并以其奶水哺育法老。在她原来的崇拜地丹达拉，哈托尔是荷鲁斯的妻子；在底比斯，她则掌管来世。据说，一个新生婴儿降临之际，会有7位哈托尔女神出现，共同决定这个婴儿的命运。

### 伊西斯神

伊西斯是奥西里斯的妹妹，荷鲁斯的母亲。她借助广泛传播的奥西里斯传说而获得名声。伊西斯象征忠贞的妻子和尽职的母亲，她专司生命和健康，擅长巫术，拥有广泛的崇拜者。她的主要崇拜地是在克普特和费来岛。

**塞特神** 塞特神凶猛，具有双重性格，是赫利奥波利斯九神会的成员，被认为是上埃及的主宰。他的名字经常与沙漠、异域联系在一起。由于杀害了奥西里斯，塞特神被看作是埃及的恶神，为主管沙漠、风暴和异域之神；由于受到入侵埃及的喜克索斯人的热烈崇拜，塞特神更是增加了埃及



原有居民的反感。一直被埃及人视为邪恶和灾难化身。塞特身躯如豺，斜眼，长着一对竖起的大耳朵，长尾交叉，似狼似狗，又似食蚁兽，其崇拜中心是奥姆包斯。

**阿图姆神** 阿图姆神原是赫利奥波利斯的地方神，后来在神话传说中与太阳神融为一体。阿图姆通常是人形，头上长期戴着红白双冠，根据有关太阳的神话传说，扩神代表着正午太阳的太阳，而阿图姆则是即将落山时的太阳。

此外，赫利特神是李妇的保护神，麦瑞特神是女歌手和音乐之神，努特神是母亲之神，哈皮尔神是尼罗河的形象。这些神灵在古埃及“万神殿”中各司其职，受到崇拜。

在埃及宗教史上，出现过无数个神，有的非常重

#### 伊西丝圣结护身符

伊西丝圣结护身符是古埃及最流行的护身符之一，其形状为一个复杂的结，通常由纸或布制成。这个结象征着伊西丝女神的力量和保护，佩戴者相信它可以驱邪避凶，带来好运。护身符上通常刻有伊西丝女神的名字和象征她的符号，如牛角和太阳盘。在古埃及，人们相信这些护身符具有神奇的力量，能够保护佩戴者免受邪恶力量的侵害。

### ► 阿努比斯神石雕像

阿努比斯神是古埃及神话中，掌管死亡、亡灵、木乃伊的神。他的形象是豺狼头人身，他的手中总是握着一根权杖。在古埃及神话中，阿努比斯神是奥西里斯神的弟弟，也是荷鲁斯神的父亲。阿努比斯神在古埃及神话中的地位非常重要，他是古埃及神话中最受欢迎的神之一。

### ▼ 猫神和阿波非斯

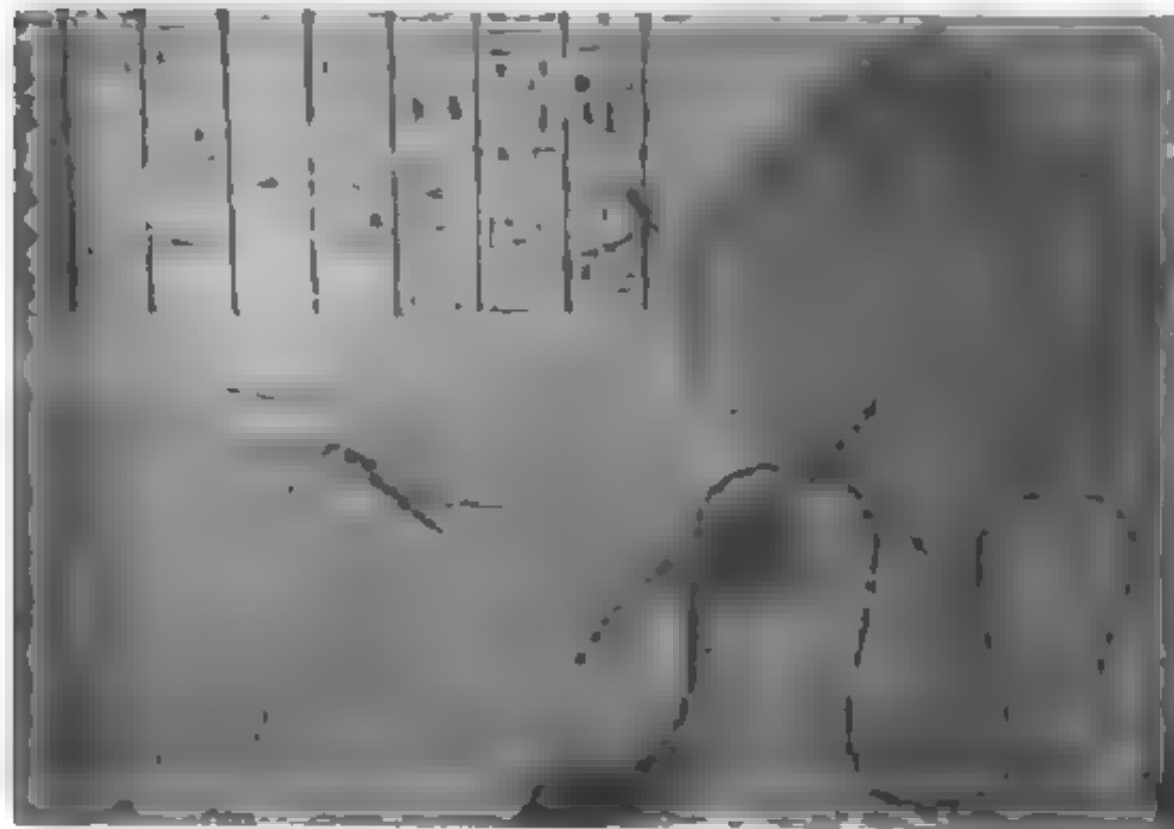
猫神是古埃及神话中的一位重要神祇，他的形象是猫头人身。猫神在古埃及神话中的地位非常重要，他是古埃及神话中最受欢迎的神之一。阿波非斯是古埃及神话中的一位邪恶神祇，他的形象是蛇头人身。阿波非斯在古埃及神话中的地位也非常重要，他是古埃及神话中最受欢迎的邪恶神之一。

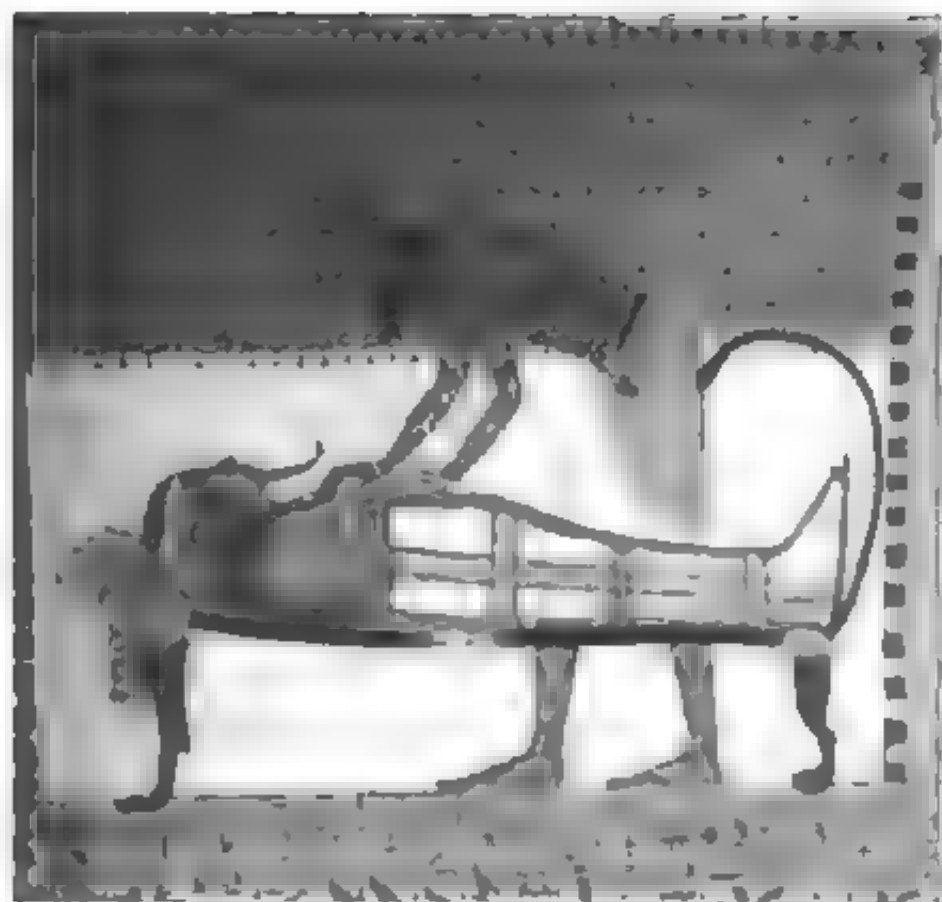


善、推崇起来的。在多神并存的同时，在埃及还有一位最高的主神，这位主神是随着国王世系及政治中心的兴替变迁而不断更换的，从早

要，有的默默无闻。这既要看他们是否能够迎合当时埃及人宗教感情的需要，更要看神祇与当时社会政治形势的联系。可以说，古埃及所有重要的神，都是上下埃及统一之后在埃及社会的发展进程中因为政治、宗教的需要而完

朝时代开始到古埃及历史结束，荷鲁斯神、普塔神、拉神、阿蒙神、奈特女神等都曾占据主神地位。在历史的长河中，这些地方神互相影响，互相作用，各在古埃及神话中占有一席之地。以他们独特的品质为埃及宗教增添了丰富的色彩。





◀ 安努比斯神

安努比斯是古埃及神话中的死神，也是冥界之神。他通常被描绘成一只猎犬头，有时也被描绘成一只豺狼头。安努比斯是奥西里斯的儿子，也是荷鲁斯的父亲。他负责引导死者的灵魂进入冥界，并保护死者免受邪恶力量的侵害。

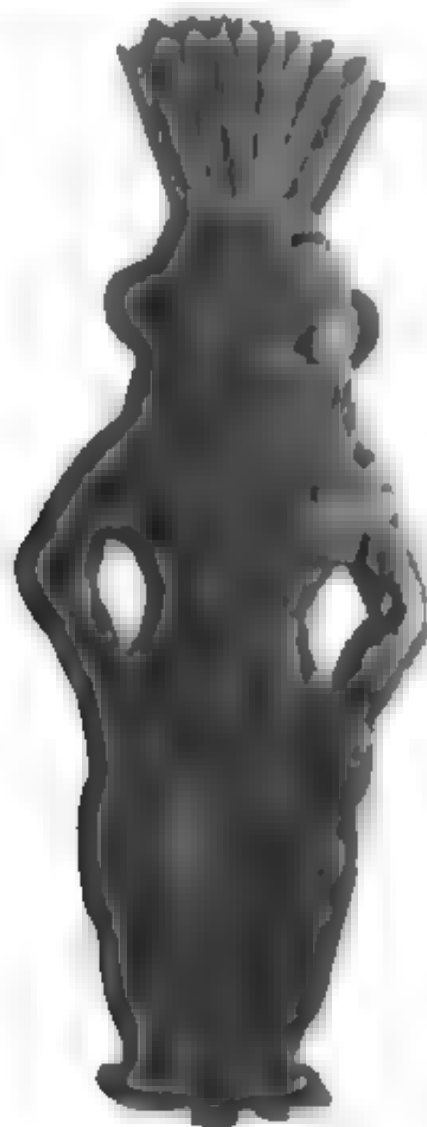


▲ 海瑟神

海瑟神是古埃及神话中的太阳神，也是冥界之神。他通常被描绘成一个人头，有时也被描绘成一只鹰头。海瑟神是奥西里斯的儿子，也是荷鲁斯的父亲。他负责引导死者的灵魂进入冥界，并保护死者免受邪恶力量的侵害。

▶ 贝斯神

贝斯神是古埃及神话中的家庭之神，也是保护之神。他通常被描绘成一个人头，有时也被描绘成一只鹰头。贝斯神是奥西里斯的儿子，也是荷鲁斯的父亲。他负责引导死者的灵魂进入冥界，并保护死者免受邪恶力量的侵害。



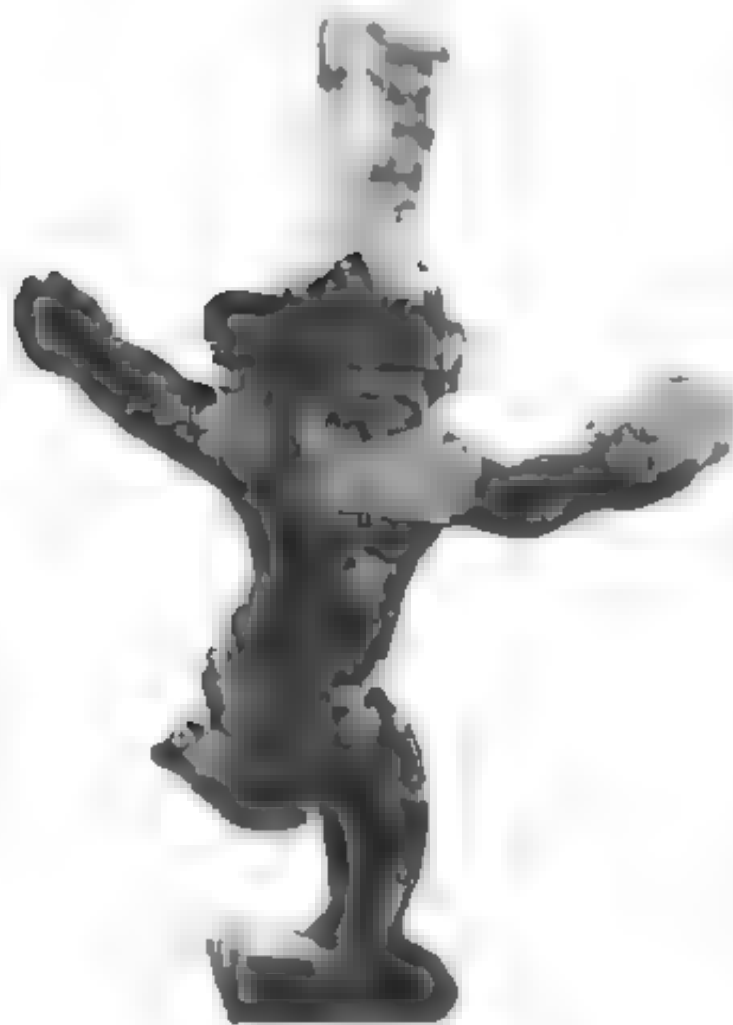


## 埃赫那吞的宗教改革

阿蒙霍特普四世统治时期，埃及国内不稳定的因素更为复杂，奴隶主统治阶级内部矛盾日趋尖锐。为了摆脱王权对阿蒙神庙祭司集团的依赖，削弱和打击日益与王权抗衡的祭司集团及后方的势力，阿蒙霍特普四世坚决，实行了宗教改革。他用新的、单一的太阳神的崇拜来代替传统的对阿蒙神和其他神的崇拜。

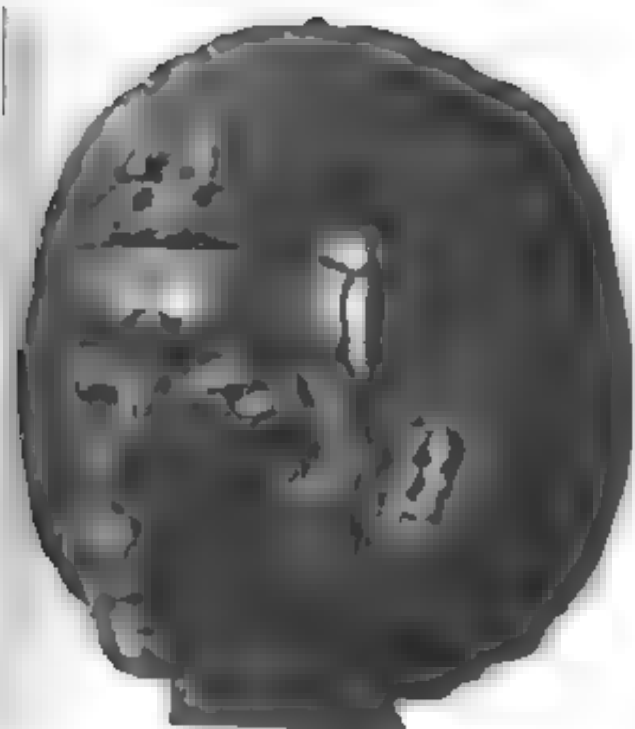
开始，阿蒙霍特普四世还是采用比较温和的办法，他利用赫利奥波利斯的太阳神拉来与底比斯的阿蒙神相对抗。为此，他在底比斯为拉神建筑神庙，并自称

是拉神的最高祭司。据说，为了给拉神竖立一个方尖石碑，埃赫那吞和王后甚至将从埃及旁提涅到三角洲的所有工匠都给召来了。然而，这些措施立即遭到了底比斯阿蒙神庙祭司的强烈反对。于是，阿蒙霍特普四世不得不采取果断的措施来与阿蒙神庙祭司集团进行彻底决裂。



### ► 护家神

在古埃及，每个家庭都有一个护家神，这个神通常是家庭中的长子或长女。护家神的职责是保护家庭成员的安全，并在他们遇到困难时给予帮助。护家神的崇拜是古埃及宗教的重要组成部分，也是家庭生活的核心。护家神的形象通常是一个小孩或一个动物，有时也会是一个神祇的形象。护家神的崇拜在古埃及的宗教生活中占有重要的地位，也是家庭生活的核心。



## ◀ 握伊彫像



### ► 礼拜阿香柚

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$





### ► 埃赫那吞立像

从这尊立像可以看见，埃赫那吞又弱而又胖，他有一张宽大的女性化脸庞，但眼睛却非常锐利，眼睛消瘦，细长的嘴唇，嘴唇薄，他的身体非常纤细，他的双手和脚，两个隆起的乳房，大腿很细，他的头戴着太阳圆盘，他穿着埃及那么多年来一直穿着的长袍，埃赫那吞竟然是一位如此虚弱、害羞的人，他是一位伟大的改革者。

首先，阿蒙霍特普四世勇敢地同长期以来在埃及占统治地位的万神教发起了挑战。他宣布将太阳神阿吞作为全国惟一应当崇拜的神，同时禁止对阿蒙神和其他地方神的信仰。他的这一举动在人类历史上第一次创立了“神教”，并采用太阳圆盘作为阿吞神的标志。阿吞神被画成一片光芒四射的圆盘，而不是神秘莫测的“太阳圆盘”。圆盘上伸出了两只手，这些手给埃及大地和国王带来生命、健康和幸福。因此，阿吞神被歌颂为“大地”和“一切生命”的主宰、创造者和抚育者。它不仅是全埃及应当崇拜的神，而且也是当时埃及人所知的世界各国人民（指叙利亚、努比亚等地）共同的神。

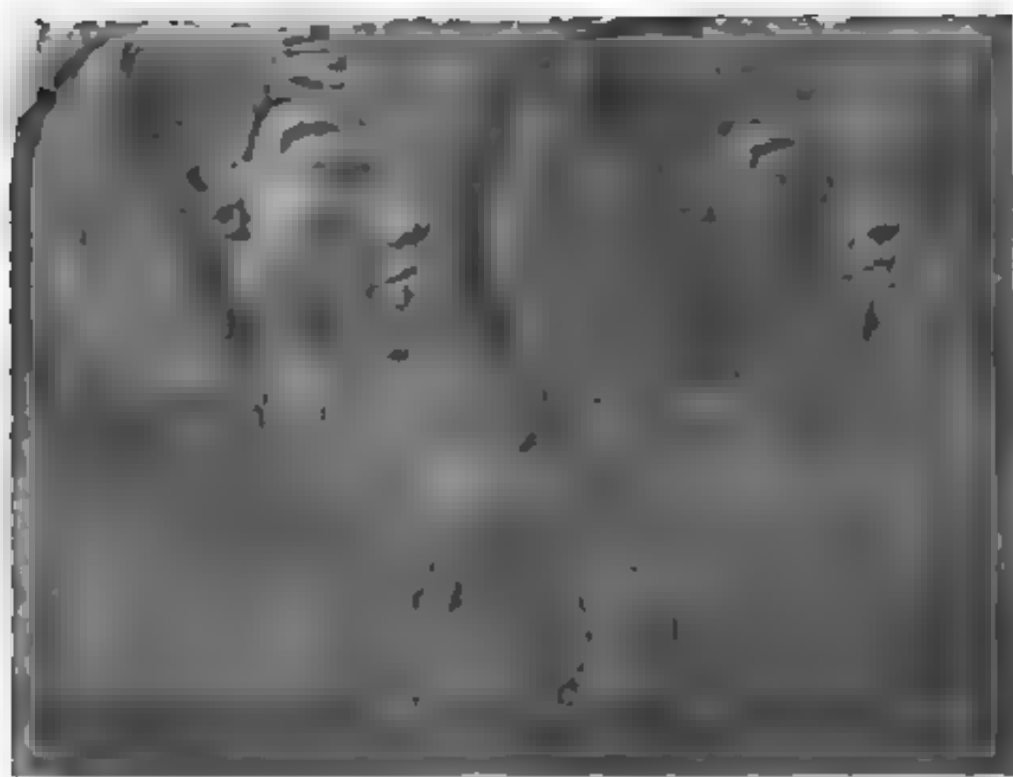
改革进行得相当彻底而系统。阿蒙霍特普四世下令封闭了阿蒙神庙及其巨神庙，驱逐其祭司。同时，他在全国各地（包括西瓦在内）以及叙利亚、努比亚等地，大



建阿吞神庙，并对阿吞神庙奉献田圃、牲畜和手工作坊等，大力推行对阿吞的崇拜。阿蒙霍特普四世甚至还宣布自己是阿吞的儿子，并得到了阿吞的力量。

其次，为了将阿蒙神从人们的意识之中彻底清除，阿蒙霍特普四世下令将一切出现于公共场所或私人坟墓中的“阿蒙”字样统统磨掉。出于对阿蒙神的痛恨，阿蒙霍特普四世不再用自己的旧名字，他的名字中的“阿蒙”同“阿蒙霍特普”意为“阿蒙黄鹌者”，改用“阿吞”一词代替，改名为埃赫那吞，意为“阿吞的光辉”。





▲埃赫那吞夫妇浮雕

埃赫那吞和奈菲尔提提王后在阿玛尔纳的住所，是古埃及历史上最著名的艺术宝库之一。这里保存了大量的浮雕、壁画和雕塑，展示了埃赫那吞改革时期的艺术风格。这些作品不仅具有极高的艺术价值，也是研究古埃及历史的重要实物资料。浮雕中的人物形象通常具有典型的埃及特征，如大眼睛、宽下巴和程式化的身体比例。在埃赫那吞时期，艺术风格发生了一些变化，变得更加自然和个性化，这反映了宗教和意识形态的转变。

►埃赫那吞女儿像

埃赫那吞的女儿们，如赫特赫西塔、赫普里特和伊普希特，她们的形象在阿玛尔纳的浮雕中经常出现。这些浮雕不仅展示了她们的日常生活，也体现了埃赫那吞改革时期的艺术特点。在这些作品中，人物形象更加生动，情感表达更为丰富。埃赫那吞的改革在艺术领域产生了深远的影响，使得古埃及艺术在形式和内容上都发生了重大的变革。

就给文学艺术的创作以前所未有的自由。法老和王后还极力鼓励创作赞扬阿吞神的颂歌，以及表现阿吞和埃赫那吞与涅菲尔提提王后的光辉形象的文艺作品。他的宫廷艺术家的创作给埃及艺术增添了新的光彩，这些全新的文学艺术作品，在后来往往被称为“阿玛尔纳文学”、“阿玛尔纳艺术”。这不仅在埃赫那吞的改革过程中起了积极的宣传作用，而且还破除了旧传统的陈规戒律，使文学艺术面向自然和社会现实，对后来埃及文学艺术的发展产生了很大的影响，在埃及文学艺术发展史上具有划时代的意义。对此，涅菲尔提提王后是功不可没的。



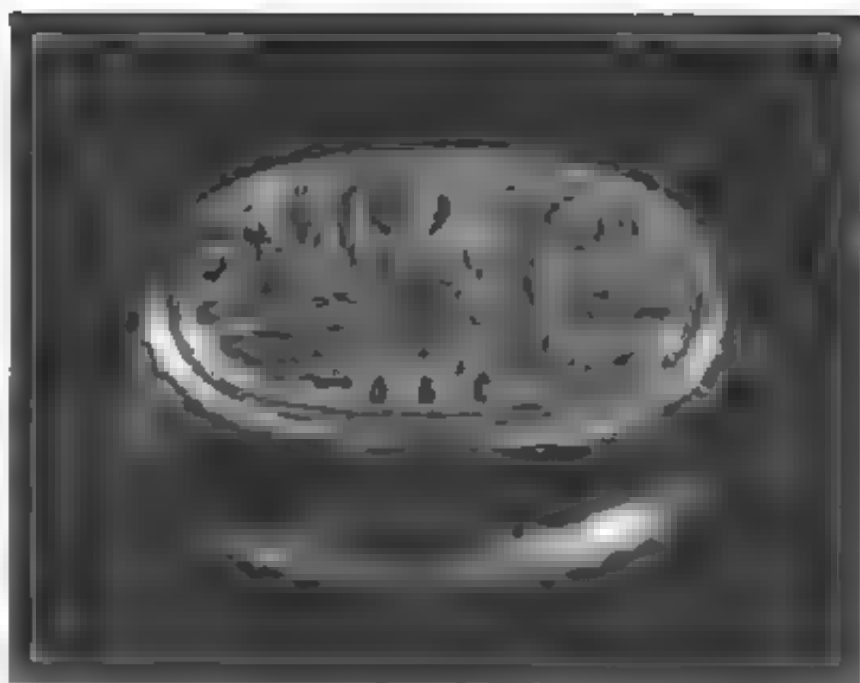
集团就成为了他所依靠的一支重要力量。埃赫那吞推行改革所依靠的另一重要支柱是军队。至今仍遗留在阿玛尔纳墓中的一个浮雕就雕有法老的军队浩浩荡荡开往新都埃赫塔吞的场面。

最后，埃赫那吞还积极进行文学艺术方面的改革，提倡真实地描写世界及其周围的

事物，反对传统的模式，这就给文学艺术的创作以前所未有的自由。法老和王后还极力鼓励创作赞扬阿吞神的颂歌，以及表现阿吞和埃赫那吞与涅菲尔提提王后的光辉形象的文艺作品。他的宫廷艺术家的创作给埃及艺术增添了新的光彩，这些全新的文学艺术作品，在后来往往被称为“阿玛尔纳文学”、“阿玛尔纳艺术”。这不仅在埃赫那吞的改革过程中起了积极的宣传作用，而且还破除了旧传统的陈规戒律，使文学艺术面向自然和社会现实，对后来埃及文学艺术的发展产生了很大的影响，在埃及文学艺术发展史上具有划时代的意义。对此，涅菲尔提提王后是功不可没的。

埃赫那吞的改革十分激烈而彻底，这不仅触动了阿蒙神

庙祭司及其他一切地方神庙的祭司，而且也触动了原先依附于这些神庙的农民、手工业者和商人。甚至触动了被埃及征服的一些地区



▲埃赫那吞的印章戒指

遭到了社会上不同阶层人们的反对。最终失败

## 神庙和祭祀活动

古埃及宗教几乎是一成不变地延续下来，即使有变化，也是暂时的。这一点在神庙建筑上有明显的反映。古埃及的神庙建筑在古王国时期已经出现，它的建筑式样和格局被确立下来之后，在整个古埃及历史时期一直没有发生变化。托勒密王朝时期的神庙也是按照古王国时期的风格建造的，这表明古埃及人对传统的尊崇，对神的虔诚。

埃及人的宗教信仰分为个人宗教和官方宗教。现有的宗教文献主要是有关官方宗教和葬礼的。官方的宗教崇拜一般集中在主要的城市里，许多这样的宗教崇拜有着悠久的历史，但它们是地方性的，有些因为政治上的原因而上升为全埃及的宗教崇拜。对古埃及人来说，偶像意味着真正的神的存在。神庙是人间的人



## ► 卡尔纳克神庙圣湖

位于埃及开罗

卡尔纳克神庙圣湖是古埃及最重要的宗教场所之一。它位于神庙的东端，是神祇居住的地方。圣湖的水来自尼罗河，通过一条长管道输送到神庙。圣湖周围环绕着高大的围墙，内部种植着各种植物，供神祇享用。圣湖也是举行宗教仪式的重要场所，祭司们会在圣湖中进行各种仪式，祈求神祇的保佑。



主，是神在人间的  
居所地。古埃及神  
庙是古埃及人世界  
观的具体体现。神  
龛是神庙中最重要的  
一部分，它所处  
地势最高，是摆放  
神灵塑像的地方。神  
庙正面设门  
楼，沿着中廊走  
去，尽头是一间长  
方形的小室，即神  
龛，神像就安放在  
这里。墙壁上的浮

## ▼ 卡尔纳克神庙庭院

位于埃及开罗

卡尔纳克神庙庭院是古埃及最重要的宗教场所之一。它位于神庙的东端，是神祇居住的地方。庭院周围环绕着高大的围墙，内部种植着各种植物，供神祇享用。庭院也是举行宗教仪式的重要场所，祭司们会在庭院中进行各种仪式，祈求神祇的保佑。

雕画表现祭司如何照料神像。神龛周围是走廊，走廊  
两侧的房子，是存放举行宗教仪式必需品仓库。神龛前  
面是两个小门厅和一条大柱廊。这些屋子里的宽敞程度  
与人们通常居住的房子一样。大殿前面是由一系列巨柱  
围成的庭院，那是供参加节日的人祭祀使用的，称“众  
人堂”。大殿和庭院都有围墙。



很多重要的神庙是在法老的亲自过问下建造起来的,建造神庙的步骤非常繁杂,先要勘察地形,选点,通过星象观测确定神庙的四个边角。由法老摆放四个边角的砖头、砌墙时,要将许多小的工具模型和护身符等放入庙墙凹处。神庙落成后还要对它进行

一番“净化”。最后由法老主持仪式,将神庙献给某位神灵。古埃及历史上的一些重要神庙的修建历经数代,有时结构还会有所变动。埃及神庙中,数卡尔纳克的阿蒙·拉神庙最为壮观,规模也最为庞大,它包括神庙、圣湖和其他一些建筑。



◀ 卡尔纳克神庙的列柱大厅



▼ 卡尔纳克外景





### ► 祭拜阿蒙神的祭司

祭司在古埃及社会中占有重要地位。他们负责主持各种宗教仪式，包括祭祀、占卜和预言。祭司阶层在古埃及社会中享有崇高的地位，他们不仅是宗教领袖，也是国家的重要官员。祭司的服饰和头饰非常华丽，通常戴着假发和头冠，穿着长袍。祭司的职位通常是世袭的，他们通过严格的训练和考试才能成为祭司。祭司的职责包括主持各种宗教仪式，管理神庙的财产，以及向神灵献祭。祭司的权力非常大，他们可以影响国家的决策，甚至可以废立国王。祭司的财富也非常丰厚，他们拥有大量的土地和财产。祭司的寿命通常很长，因为他们过着清心寡欲的生活。祭司的去世通常被视为一种神圣的仪式，他们的遗体通常会被制成木乃伊，并安葬在神庙附近。祭司的职位在古埃及社会中一直非常重要，直到公元前30年罗马征服埃及后才逐渐消失。



在古埃及，祭司在理论上代表神化了的法老，实际上也是执行法老所负有的职责。祭司阶层的发展，极大地影响了整个国家的社会经济结构。埃及神庙的最高祭司是法老。由于法老是人与神灵之间的代言人，因此，只有他才有资格接近神灵、与神灵对话。从理论上讲，日常宗教仪式的主持者是法老，但实际上法老经常将祭祀神灵的各项任务交给他的官吏来履行。在埃及神庙的浮雕上出现法老为神举行仪式的形象，是因为重要神庙的重大节日必须由法老亲自主持宗教仪式。中王国时期，埃及各州神庙的最高祭司通常是各州州长。新王国很多神庙的主要祭司也是由地方官吏担任。

古埃及神庙的祭司有明显的等级之分。第一等级称“神的仆人”，第二等级叫做“净身者”。“净身者”分为四组，每组在神庙服务一个主。他们的报酬或来自神庙的收入，或从人们献给神的供品中提取。祭司也得为国家服役或交赋税，但可以用特殊的理由要求豁免。在新王国，祭司阶层因免交赋税和法老向神庙的大量赠与而变得极为富有。第21王朝时期，底比斯的阿蒙神庙祭司富可敌国，他们终于在埃及国内建立起了权倾朝野的祭司政权。



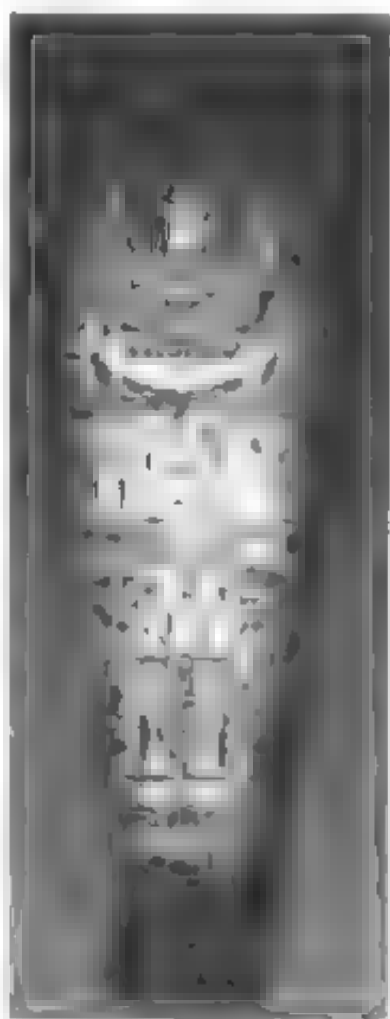
◀膜拜鳄鱼的女祭司

尼罗河畔的埃及女祭司

在古埃及，女祭司是社会中地位最高的女性。她们不仅负责主持宗教仪式，还管理神庙的财产和事务。女祭司的服饰通常非常华丽，包括头巾、长袍和珠宝。她们在神庙中扮演着重要的角色，是连接神与人之间的桥梁。

据历史学家希罗多德记载，埃及祭司每天必须净身，白天两次，晚上两次。净身通常在神庙内的圣湖或者神庙入口处的石盆内进行。它的目的是除去身体上的污垢，保持其精神生命。祭司们还要净化口腔，剔除头发和体毛。

宗教祭祀活动主要有两种，一种是日常仪式，一种是节日仪式。日常仪式通常在每天早晨举行，祭司打开神龛，伏在神像前，熏以香火，使之洁净、芳香，再放上花冠、为神像抹油，用化妆品装饰一新。最后，祭司将自己的足印抹去，退出。祭祀时的每动作都有规定，每一过程都有神话依据。宗教仪式是与神话紧密结合的。举行这种仪式的目的，是使神像充满生气，永远居住在神庙里。仪式由高级祭司秘密进行，不能让别人看见，因而是在黑暗中完成的。整个神龛严密无缝，只让前厅的微弱光线从屋顶或墙壁小孔射



◀塞拉维希普的棺材

古埃及的塞拉维希普棺材

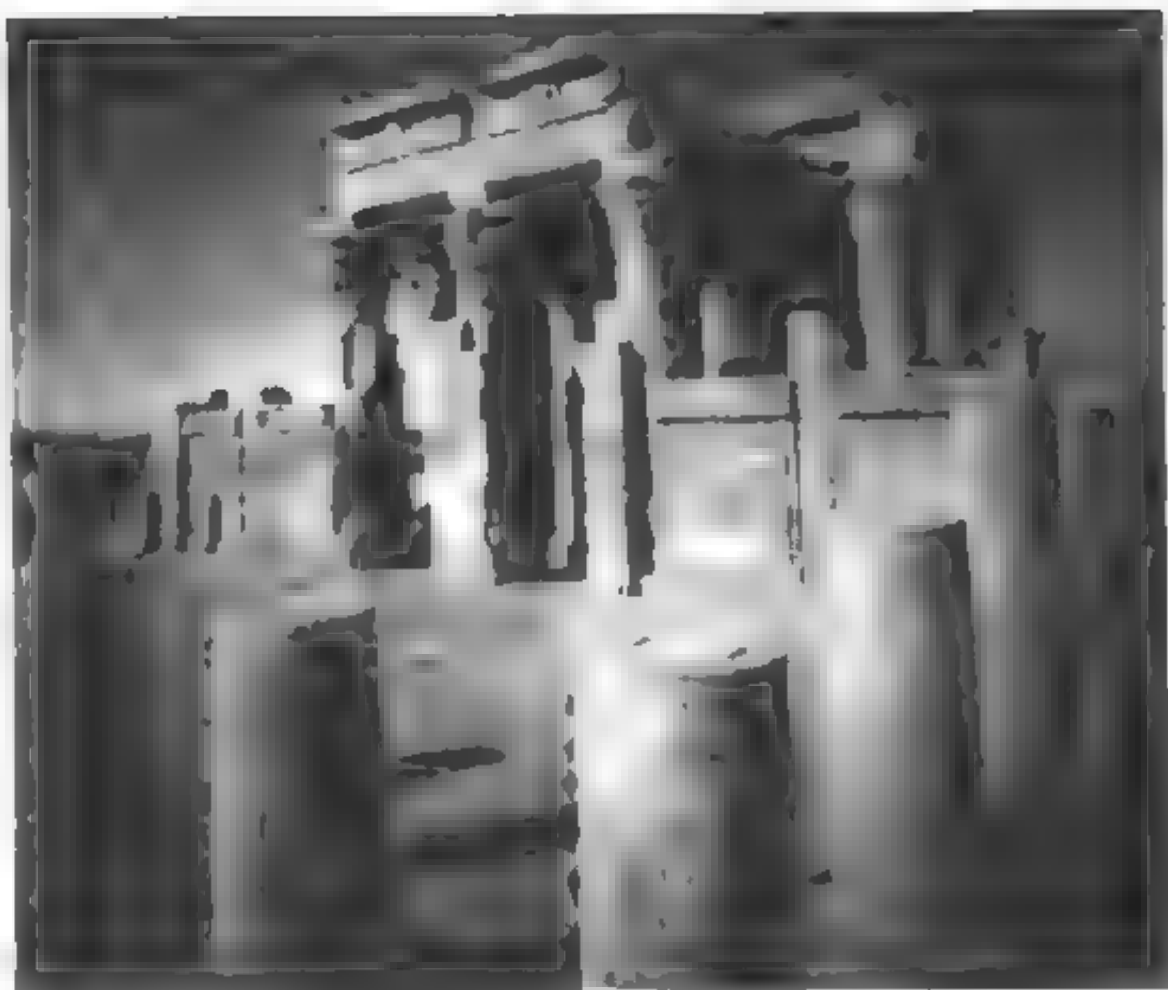
塞拉维希普是古埃及的一位著名人物，他的棺材被发现在他的坟墓中。棺材由花岗岩制成，上面刻有他的名字和头衔。棺材的正面刻有一个巨大的眼睛，象征着保护和永生。棺材的侧面刻有他的生平事迹和宗教信仰。棺材的顶部刻有他的名字和头衔。棺材的底部刻有他的名字和头衔。棺材的背面刻有他的名字和头衔。棺材的正面刻有一个巨大的眼睛，象征着保护和永生。棺材的侧面刻有他的生平事迹和宗教信仰。棺材的顶部刻有他的名字和头衔。棺材的底部刻有他的名字和头衔。棺材的背面刻有他的名字和头衔。





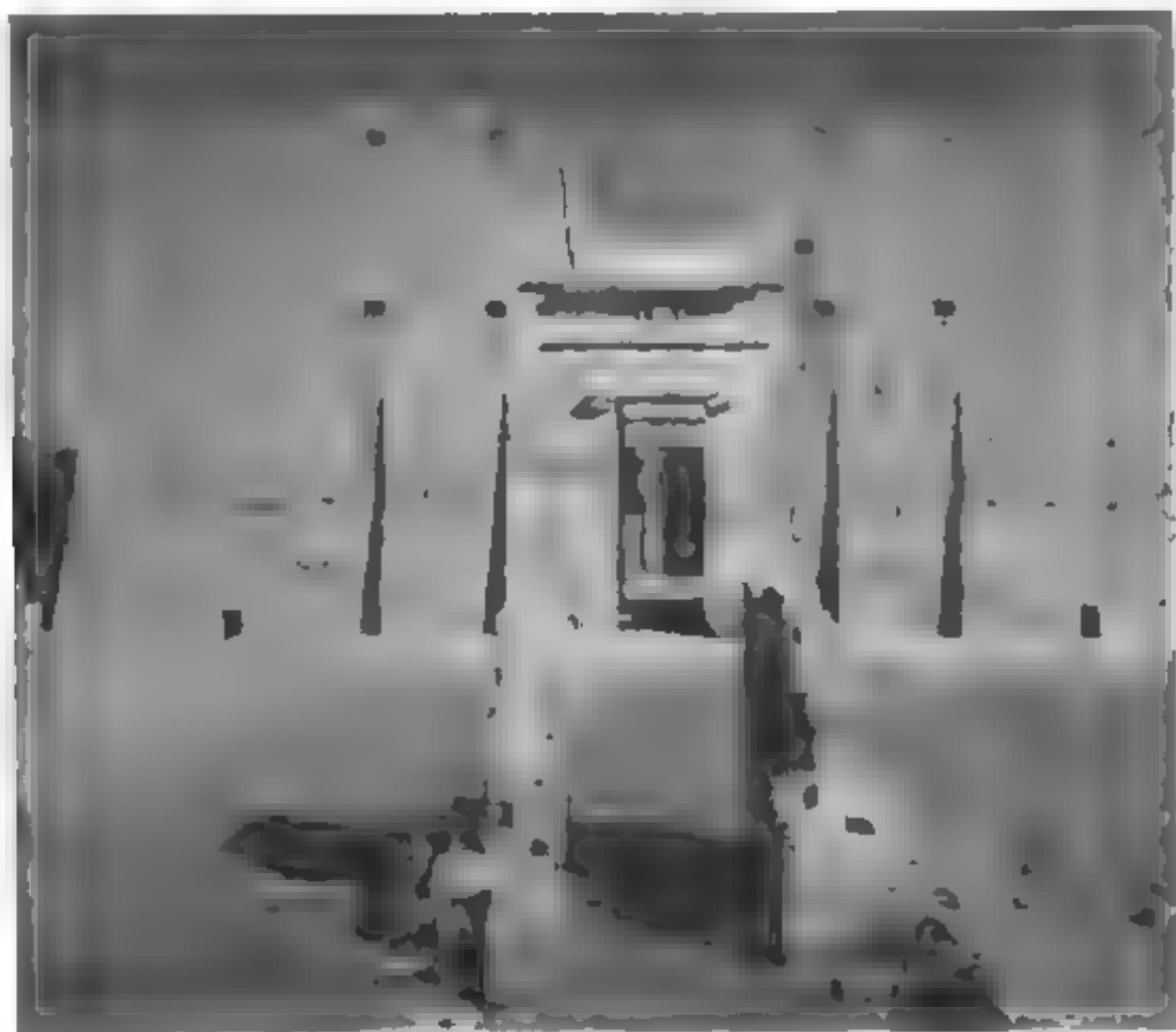
### ► 希腊人统治时期的埃及神庙

亚历山大帝死后，埃及成为罗马帝国的一部分。罗马人继承了希腊人的传统，在埃及建造了许多神庙。这些神庙通常采用希腊神庙的柱式，如多立克柱式、爱奥尼亚柱式和科林斯柱式。然而，埃及神庙的布局仍然保留了传统的埃及风格，即由一系列相互套叠的庭院组成。这种混合风格反映了希腊化时代埃及文化的融合。



### ► 伊德夫神庙的入口

伊德夫神庙（Temple of Edfu）是古埃及神庙的杰出代表。它的入口由一个巨大的门柱（Pylon）组成，门柱上装饰有精美的浮雕。进入门柱后，游客会进入一个庭院，庭院中央有一个圣池。庭院的四周是几座较小的神庙，它们通过一系列的门廊和走廊相互连接。这种布局不仅体现了古埃及人对神明的崇敬，也展示了他们高超的建筑技艺。



人，人们相信，宗教仪式秘密进行是为了公众的福利，有利于所有的信徒。

埃及神庙的这种日常祭祀仪式，从古王国时期至公元前4世纪的埃及传统宗教晚期，几乎没有什么变化，由此可见埃及宗教因循守旧的特点。

埃及神庙都有很多节日，内容因神庙的位置和祭祀的神灵不同而相异，宗教节日大致有三类：一类与季节有关，如尼罗河水泛滥，植物的生长等；一类与法老有关，如法老加冕、法老登位纪念等；第二类则主要根据神话里诸神活动而设定。节日期间，各神庙都会举行大规模的公开敬神活动。在古埃及逐渐形成了四个宗教中心：赫利奥波利斯、孟斐斯、赫尔摩波利斯和底比斯。



#### 伊西斯教派

伊西斯教派是古埃及最重要的宗教之一，其崇拜中心位于埃及的塞得港。伊西斯女神被认为是母神和魔法女神，她的崇拜在托勒密时期达到顶峰。信徒们相信伊西斯能够复活死者，因此她的崇拜在埃及各地广泛传播。伊西斯教派的祭司通常穿着长袍，手持权杖，进行各种宗教仪式。

#### 伊西斯神庙的祭司

伊西斯神庙的祭司是负责主持宗教仪式的重要人物。他们通常穿着长袍，手持权杖，进行各种宗教仪式。祭司的职责包括主持祭祀、诵读经文、管理神庙事务等。伊西斯神庙的祭司在古埃及社会中享有崇高的地位，他们的行为受到严格的规范。





节日庆典是古代埃及人民生活中最重大的事情。庆典时，神像由祭司们装到小船上，抬到举行节日的地方。祭司念诵祷文，称赞神灵，向神灵献祭，祈求神灵赐福。参加祭祀活动的埃及平民百姓可以进餐、象饮和参加舞蹈、唱歌等各种活动。

埃及神庙的节日庆典中最为盛大的就是一年一度的奥佩特庆典。这是埃及的新年节日，届时举行隆重的宗教仪式，持续时间长达27天。在阿拜多斯举行的奥西里斯祭典也是古代埃及一个堂皇壮观的重要庆典。由于埃及的宗教节日与王权有着紧密的关系，因此法老的登基庆典也颇为隆重。其中塞特庆典对埃及法老具有重要意义。赛德一词有“万岁”之意，法老祭祀塞特神就是希望能够延年益寿，因此，每一王朝的法老在位时都会举行多次祭祀塞特神的活动，使之成为古代埃及最为隆重的庆典之一。

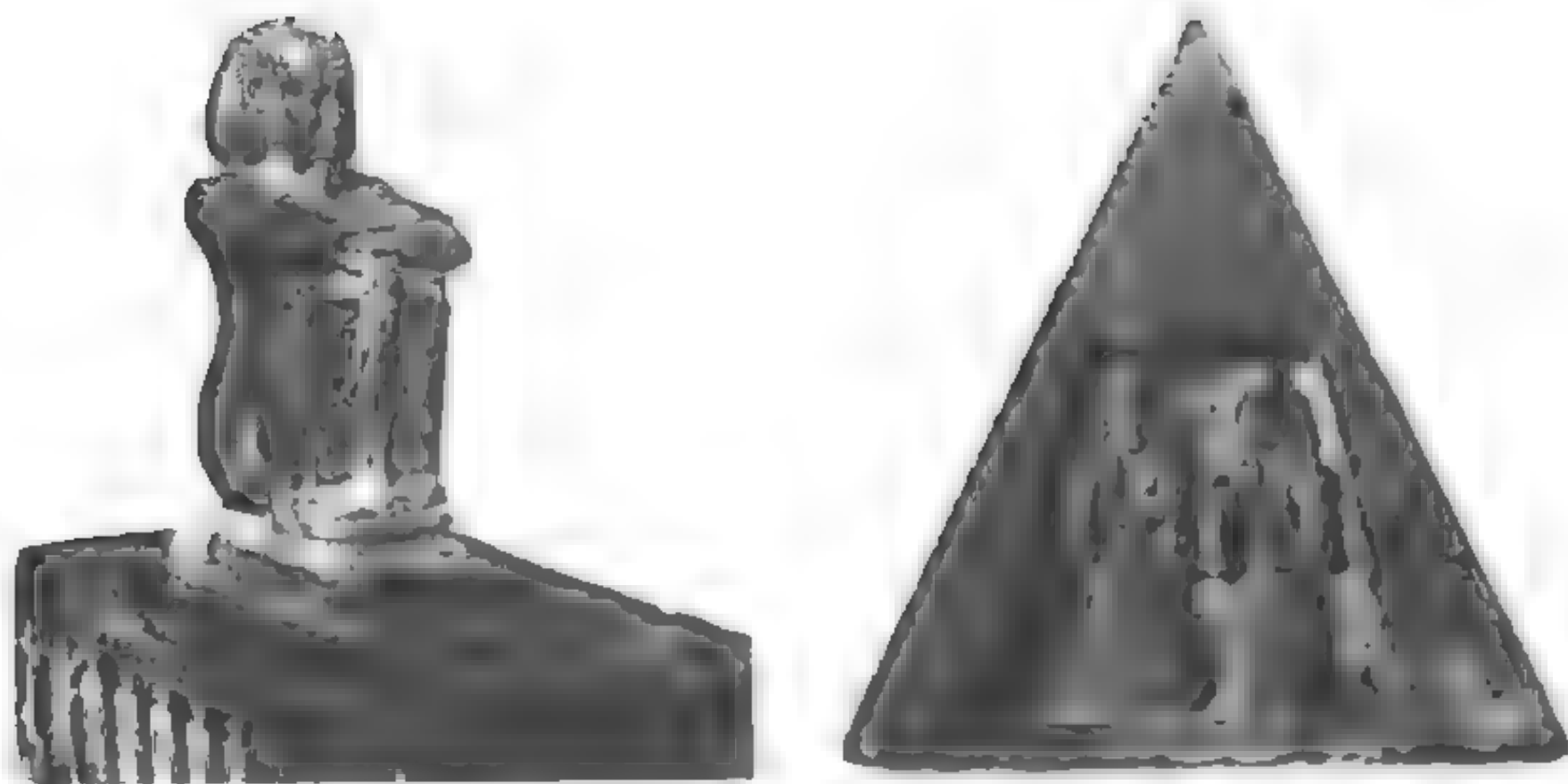
除此之外，还有其他拜神活动。在古埃及人的生活中到处都可看到对神的崇拜。给新生婴儿取名时，父亲

或其他取名字的人，口述神和自己或孩子的关系，求神给孩子带来幸福。古埃及人还在家里供奉神的雕像，按规定仪式向神献祭和祈祷。



#### ● 祭神的因海尔卡夫妇

因海尔卡夫妇正在举行宗教仪式表演。图中可以看到他们坐在祭坛上，周围有祭司和信徒。他们正在进行某种仪式，可能是献祭或祈祷。背景中可以看到神庙的柱子和装饰。



上左图：女巫像

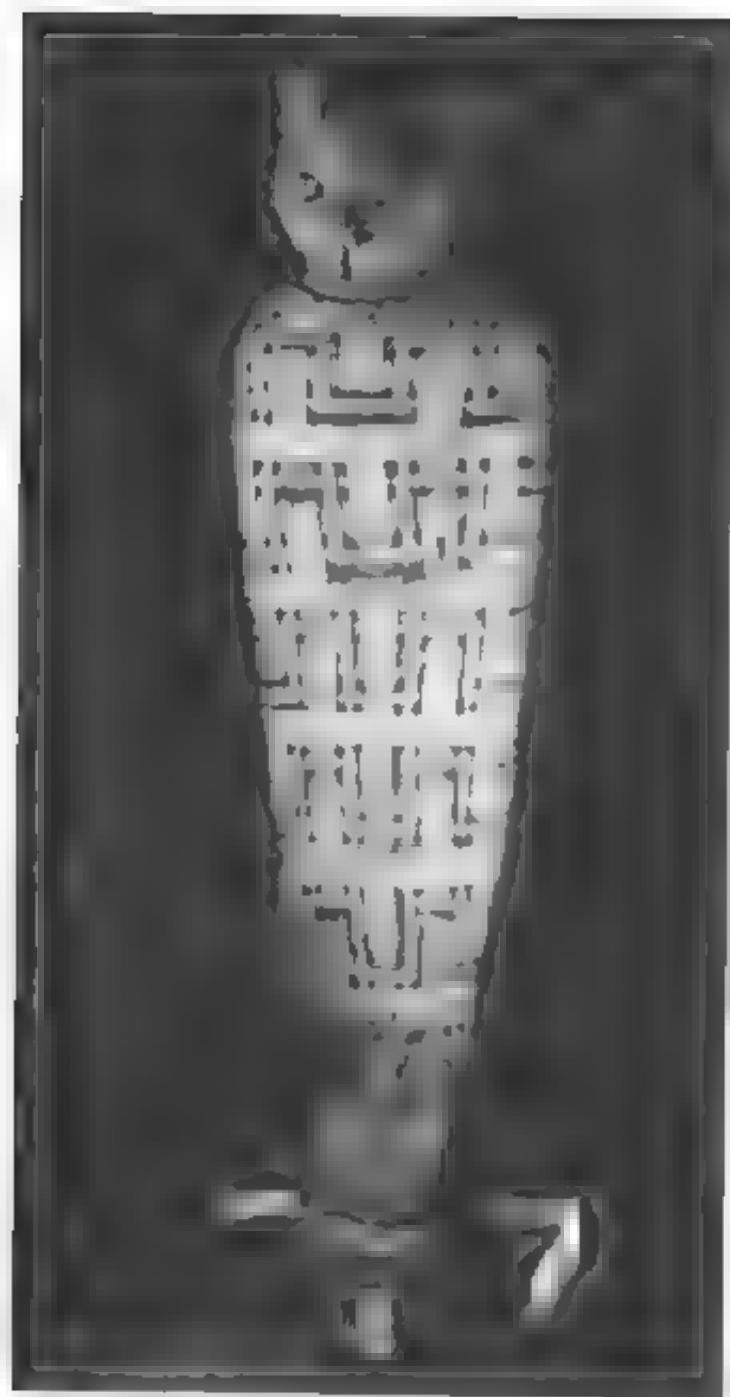
女巫像，黑陶，高15厘米，  
古埃及，约公元前2500年，  
开罗博物馆藏。这件作品  
是古埃及艺术中罕见的  
女性形象，可能是一位  
女神或女巫的化身。她  
的姿态优雅，面容宁静，  
体现了古埃及艺术对  
女性美的追求。

上右图：小方尖碑

小方尖碑，黑陶，高15厘米，  
古埃及，约公元前2500年，  
开罗博物馆藏。这件作品  
是古埃及艺术中罕见的  
女性形象，可能是一位  
女神或女巫的化身。她  
的姿态优雅，面容宁静，  
体现了古埃及艺术对  
女性美的追求。

## 木乃伊与丧葬习俗的演变

作为一种习俗，丧葬流行于世界各民族的生活之中，但是，在人类历史的早期，它与宗教紧密联系在一起，成为宗教信仰的一部分。当一个埃及人去世后，家中所有的妇女使用泥巴涂抹自己的面部和胸部，然后再到亲友家中去报丧，出殡日，她们在自己的外衣上还要束上一条带子，裸露胸部，并往乳房上涂沙子。古埃及的男子平时是不留胡须的，但在守丧中有丧事时与高胡也蓄起，以表示对死者哀悼。死者的亲朋好友闻讯赶来悼念时，男人们也在妻子头上系一根带子，并捶胸哀悼。这些活动结束之后，家人便开始商议如何将死者的遗体制成木乃伊予以安葬。



▲包裹的木乃伊图



▼木乃伊面具



古埃及人认为人类的灵魂是不朽的，因此，他们的丧葬习俗在某些方面比其他民族表现得更为强烈。在埃及人的意识中，死者有三个精灵的形式：卡，巴，阿克，但主要是前两者。人死后，只要它们保存下来，人的灵魂就永远存在。因此，古埃及人希望死后复生，继续享受人间的快乐，惧怕一死就永远睡下去，再也不能醒来回到快乐的人世。这种矛盾的心理在他们的宗教生活中有充分的反映。

埃及人生前就着手建造墓室、购置棺材、雕刻墓壁，为亡故者举行各种仪式，这些都是为了让人死后能有一个安居地，以便复活后能同前世一样吃喝玩乐。这也是在埃及看到的都是陵墓和庙堂，却找不到古代村落遗迹的缘故。

雄伟的金字塔，庄严的神庙，庞大的雕像，深入山坡的墓室，精心制作的木乃伊，以及护身符等，都是古埃及人渴望灵魂不死、追求死后复活的产物。



◀ 苏努尔的陪葬人俑

这件人俑是

苏努尔的陪葬人俑

苏努尔的陪葬人俑

苏努尔的陪葬人俑

苏努尔的陪葬人俑

苏努尔的陪葬人俑

苏努尔的陪葬人俑

苏努尔的陪葬人俑

苏努尔的陪葬人俑

苏努尔的陪葬人俑

苏努尔的陪葬人俑

苏努尔的陪葬人俑

苏努尔的陪葬人俑

苏努尔的陪葬人俑

苏努尔的陪葬人俑



▲ 赫努特美伊忒的陪葬人俑与人俑盒

这件彩绘木质人俑盒出自玛雅神祇神庙赫努特美伊忒，是公元前4世纪玛雅文明的重要遗物。人俑盒内装有大量陪葬品，包括陶器、玉石、金器等，反映了玛雅人对死者的重视。人俑盒的发现，为研究玛雅文明的宗教信仰、丧葬习俗和社会等级提供了重要依据。

▼ 马亚特卡尔的陪葬人俑

这件人俑是马亚特卡尔的陪葬品，由陶土制成，高约1.5米。人俑呈站立姿态，穿着典型的玛雅服饰，包括头饰、项链和臂环。人俑的头部雕刻精细，面部表情严肃。人俑的底座刻有玛雅文字，记录了主人的身份和陪葬品的来源。这件人俑的发现，进一步证实了玛雅文明在丧葬习俗上的独特性。



从前王朝时期的丧葬文化遗物来看，墓中供奉死者需要的食品，似乎想象人们死后仍然继续过着人间的生活。但随后的早王朝和古王国时期，墓中的丧葬用品则多寡不一，而且墓葬的大小形式也不相同：既有简陋的圆丘形墓和方形或长方形的马斯塔巴墓，也有雄伟的金字塔陵墓。金字塔是保存国王尸体的陵墓，由阶梯金字塔到角锥体的标准金字塔的发展，除了建筑上的自然演进规律外，也表现了人们信仰上的变化。那就是，此前人们相信去老是踏着阶梯金字塔走上天堂，而现在却是借着太阳照在金字塔身上的光芒直接升天。与金字塔建筑相配合，还有祭祀去老的维餐庙，两者结合起来，形成一个完整的建筑群。新王国时期，为了防止金字塔中法老的本乃伊被盗，法老的陵墓凿入深山悬崖之中，以岩窟墓代替了金字塔。

与陵墓发展的同时，本乃伊的制作和保存越来越显得重要。由于埃及特殊的自然条件，死者遗体埋入地下后，尸体上腐败的液体很快就会被干燥高温的沙漠所吸收，从而出现脱水现象，最后变成干尸。尸体的这种状态，使埃及人相信人死后在另一个世界继续生存，进而想象死者的世界和他的生活情景，从而影响到



◀ 皮奈杰姆二世的监工人俑

这件雕像并不呈半身形，而是身穿日常服装。雕像的主人是回蒙尼神的大祭司。如同所有石匠工人俑一样，他一手握工锤，一手握凿子，代表工匠在建造自己的陵墓。





### ▼木乃伊型的棺材

埃及人认为，人死后灵魂不灭，灵魂可以离开肉体而独立存在。因此，他们必须使肉体长期保存，以便灵魂在来世时能够重新进入肉体。这种观念导致了木乃伊的制作。木乃伊的制作过程非常复杂，需要用到大量的香料和树脂。在古埃及，木乃伊通常被放在木制的棺材中，棺材的形状和大小因人而异。有些棺材是简单的长方形，而有些则非常华丽，上面刻满了象形文字和图案。木乃伊的制作和棺材的陪葬是古埃及宗教仪式的重要组成部分。

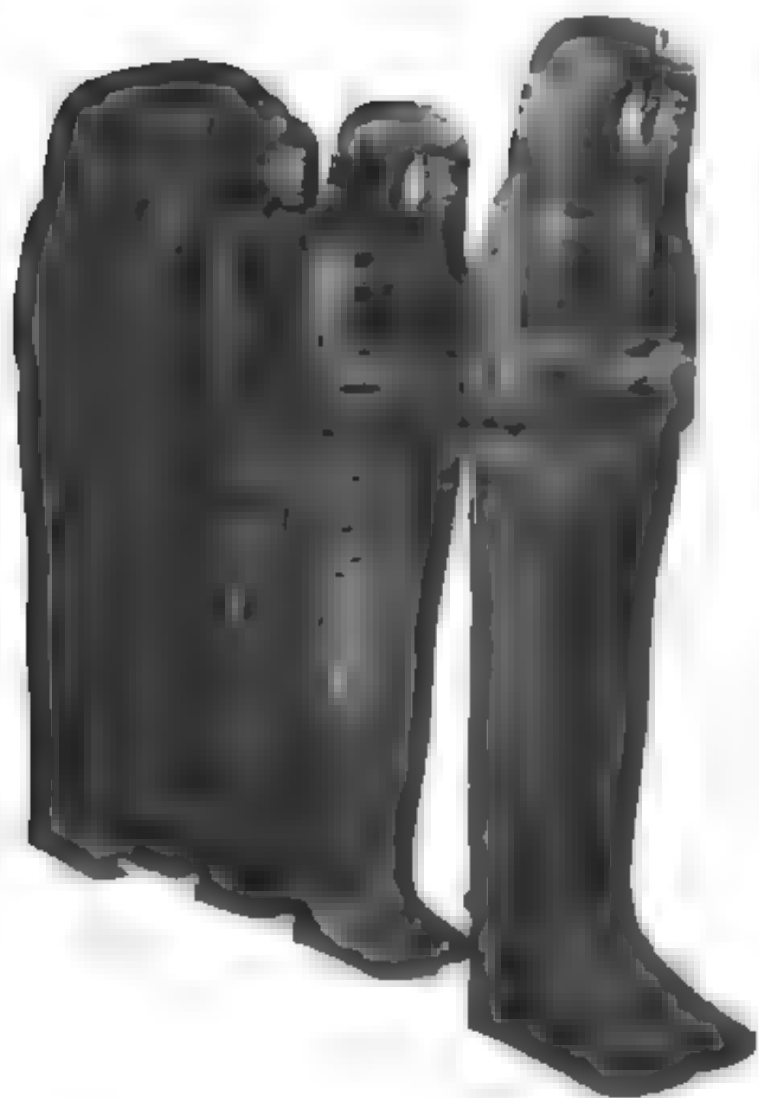
埃及人的宗教信仰观，形成了只要保全尸体，死人的灵魂便可永远保存在尸体中，并永久地生活下去的来世观。

但是，新石器时期的木乃伊毕竟还只是一种自然木乃伊，它不是今天人们所看到的人工木乃伊。到早王朝和古王国时期，埃及人逐渐发明，制作木乃伊的方法。这主要是随着墓葬形式的改变和发展，特别是马斯塔巴墓和金字塔陵墓的建造，使死者的尸体不必埋葬在沙土中，因此，要想很好地保存尸体，就必须对木乃伊进行人工制作。从第1王朝开始，人们采用麻布包裹遗体，后来又发明了涂抹树脂的包裹的防腐技术。从第4王朝开始，人们又发明了通过切口从遗体内取出内脏的新技术。

新王国时期，人们开始懂得了让尸体脱水和取出内脏，脑髓是尸体保持不腐的先决条件。在希罗多德的著作中讲到了埃及人制作木乃伊的三种繁简不同的方法。

通常是剖腹，取出肝脏，钩出脑浆，冲洗内腔，填充药物、香料，缝好切口，将处理后的尸体放在槽达中浸泡70天，使之脱水。最后，取出尸体洗净，再缠上亚麻带并涂上树脂。这样的木乃伊可以长期保存下来，有的达二千年之久。

除了保存木乃伊之外，从古王国时期起，有的贵族还要制作和安放死者的雕像，其用意是一旦遗体出现损伤或消失时，他的雕像就可以作为它的替身而使灵魂存在下去。





上图：木乃伊与阿努比斯神

这件作品表现了死者中「阿努比斯」神的形象。阿努比斯是古埃及神话中的死神，通常被描绘为一只猎犬头人身的怪物。在这幅作品中，阿努比斯神正将死者的木乃伊放入棺材中。背景中可以看到一些建筑结构和家具，如床和柜子，这些都反映了古埃及人的生活方式和宗教信仰。

下图：狗的水乃伊

这件作品展示了古埃及人对动物的崇拜。图中是一只被制成木乃伊的狗，它被放置在一个装饰精美的棺材中。古埃及人相信动物也有灵魂，因此它们也会被制成木乃伊并随主人一起下葬。这件作品不仅展示了古埃及人的丧葬习俗，也反映了他们对动物的特殊情感。

下图：狗的水乃伊

这件作品展示了古埃及人对动物的崇拜。图中是一只被制成木乃伊的狗，它被放置在一个装饰精美的棺材中。古埃及人相信动物也有灵魂，因此它们也会被制成木乃伊并随主人一起下葬。这件作品不仅展示了古埃及人的丧葬习俗，也反映了他们对动物的特殊情感。



制作木乃伊据说有 17 个仪式，一般为 70 天或 80 天，而葬礼甚至达 10 个月。木乃伊制成后，要举行“开口”仪式，让木乃伊能吃、喝、说话，以保证灵魂能活下去。在木乃伊入棺安放时，还要放入“死人书”之类的宗教巫术文献，用咒语保证死者顺利通过冥府之神奥西里斯的审判。

如此繁琐拖拉的丧葬习俗，在古代世界中是绝无仅有的。

古埃及人的灵魂不死意识和系列仪式的丧葬习俗，导致了金字塔、木乃伊和宗教文学的产生，并影响了建筑、医学和科学的发展。

第一中间期和中王国时期，地方贵族通常在尼罗河沿岸的悬崖上营造岩窟墓。他们开凿岩窟，建筑列柱室和内室，装饰壁画，安放雕像。从已经发掘的墓葬来看，普通埃及民众通常采用木棺，而王公贵族则多用石棺。在长方形的石棺内往往还装入了人形木棺。这种棺木是按照木乃伊的形体制

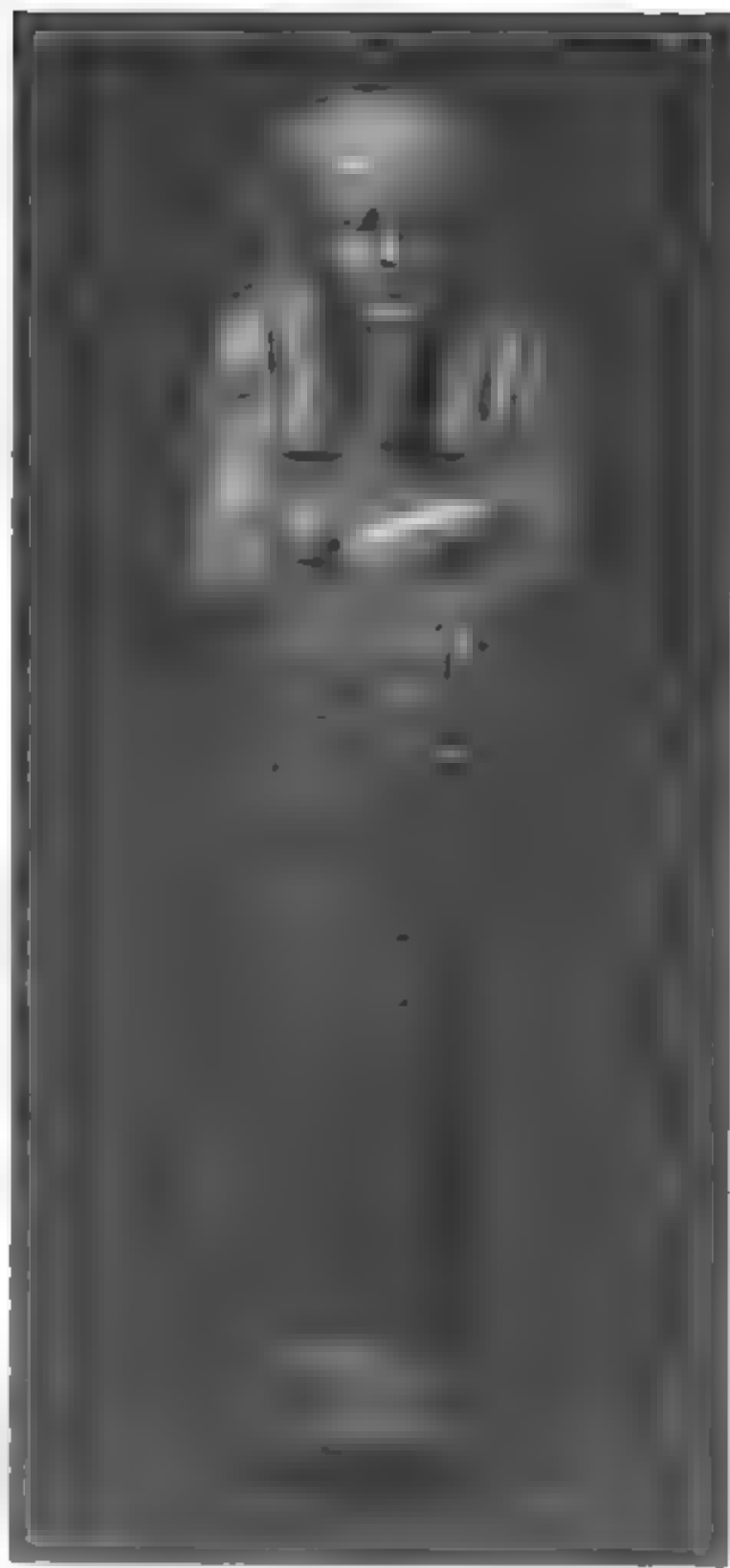
#### ► 奈弗里布瑞西内特的陪葬人俑

这是第 26 王朝时期，奈弗里布瑞西内特陪葬人俑的复制品。人俑高 1.1 米，由石灰石制成，表面涂有红褐色颜料。人俑呈坐姿，双手放在膝盖上，面部表情平静。人俑的头部较大，身体比例较小，这是古埃及人俑的典型特征。人俑的胸前刻有象形文字，这是主人的名字和头衔。人俑的底座是一个长方形的石基，上面刻有主人的名字和头衔。人俑的底座上刻有主人的名字和头衔，这是主人的名字和头衔。人俑的底座上刻有主人的名字和头衔，这是主人的名字和头衔。



作的，棺内装有木乃伊。棺木外部贴上纸草或亚麻布，表面再用石膏固定，外侧还描绘了木乃伊的脸面和胸饰。

新王国时期，为了使自己的陵墓不遭盗劫，埃及法老不再修建金字塔式的陵墓，而是在山谷中开凿洞窟，建造墓葬地，这就是所谓的“帝王谷”。由于陵墓建造于沙漠山谷中，以免遭盗劫，所以葬祭庙也就与陵墓分开。单独建造。贵族墓一般建造在远离王陵的地方，



而不像以前那样围绕在王陵周围。他们的墓地集中在帝王谷的东面山谷中，接近法老葬祭庙的地方造墓，因而被称为“贵族谷”。在贵族墓壁上，往往装饰有反映他们生前活动与生活方式的壁画。有些画面还保留了叙利亚和爱琴海岛屿上的使者前来献贡的场面。

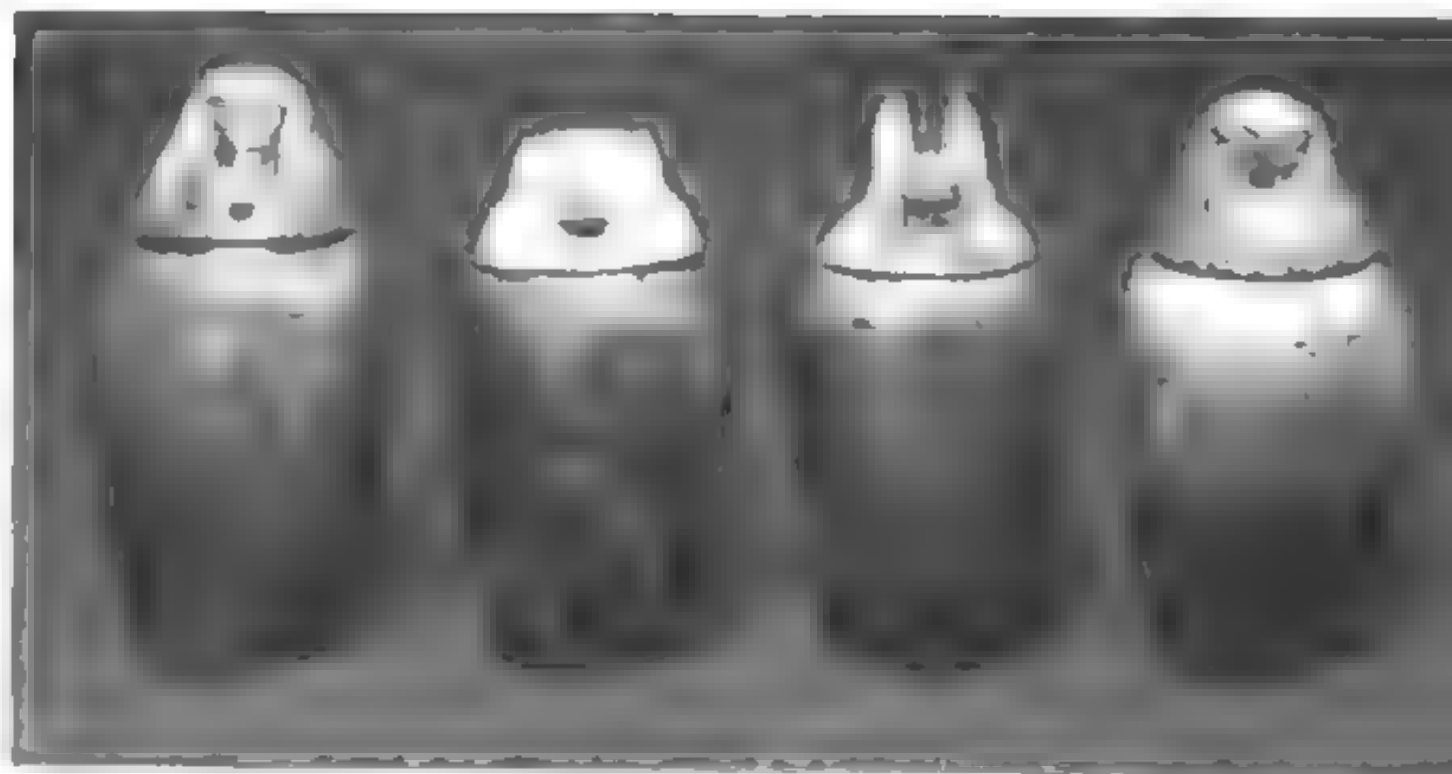
#### ◀ 普萨美提克的陪葬人俑

· 以 稿 为 ？ 雕 塑 学 家  
 陶 器 等 用 二 十 几 种  
 名 巨 大 的 陶 器 十 五  
 种 一 二 三 四 五 六 七 八 九  
 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十  
 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十  
 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十  
 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十  
 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十  
 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十  
 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十  
 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十  
 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百



### ► 萨美提克的礼葬瓮

萨美提克(Samitic)是古代中东地区的一个民族，其礼葬瓮具有独特的艺术风格。这些瓮通常呈球形，顶部有一个或多个开口，用于放置死者的头骨。瓮身装饰有复杂的几何图案和人物形象，反映了当时的社会生活和宗教信仰。萨美提克人相信死者在来世会继续生活，因此这些瓮不仅是容器，更是死者灵魂的居所。



### ► 伊迪的祭坛模型与微小器皿

伊迪(Edi)是古代中东地区的一个民族，其祭坛模型和微小器皿具有独特的艺术风格。这些模型通常由陶土制成，形状各异，有的呈方形，有的呈圆形，有的则更为复杂。它们反映了当时的宗教仪式和祭祀活动。微小器皿则包括各种小瓶、罐子等，用于盛放香料、油或其他祭品。这些器皿的装饰也非常精美，体现了当时工匠的高超技艺。





◀ 帕迪亞美尼布奈蘇塔維  
之祭罐

此祭罐為古埃及  
新王國時期之  
重要文物，現  
藏於大英博物館。



## 四、神 话

神

话是古代埃及最为古老的文学形式之一。埃及神话像其他所有民族的神话一样，是被复杂纷纭的自然现象所困惑的埃及人，通过幼稚的想象，依照自己的英雄形象创造出来的，随后在口头广为流传。古代埃及信奉多神崇拜，因此神的数量庞大，关系复杂，诸神职能不同，各有所长。这一特点反映在古埃及的神话故事中，使得神话内容丰富多彩，引人入胜。埃及诸神在神话中，结成父子、兄弟、夫妻、主仆等关系，以一些重要的神（如拉神、普塔神、阿蒙神等）为主，组成不同的神的家族。诸神和人一样，不仅有喜怒哀乐、七情六欲，甚至还有生老病死。神与神之间、诸神与人之间发生了许许多多的故事，这些故事生动有趣，充满了人情味，实际上是对古代埃及社会的写照。古代埃及有许多开天辟地的传说，体现了他们对自然万物的朴素理解和想象，表现了他们对自然力量的崇拜。埃及神话是世界上最早、最原始的神话，它包含了创世神话、毁灭人类的神话和奥西里斯的神话等，这些神话曲折地反映了古埃及人民美好的愿望和对真理的追求。在古埃及神话中，创世神话占有重要的地位。

### 创世神话

古埃及人的原始宗教表现了他们对于宇宙、动物、植物和人类祖先等多方面的崇拜和敬仰。古埃及的自然界和社会历史通常被神话传说所笼罩。特别是

有关创造宇宙世界的开天辟地的神话，更是在埃及古代神话中占有重要的地位。在古代世界各个国家中，很少有像古代埃及那样，在文明诞生之初，就同时存在几个创世神灵，流传着几个创世神话的。在埃及宗教中，创世说占有极为重要的地位，它表现了埃及人对于宇宙起源最原始的理解，是埃及人认识世界的基础，也是埃及宗教思想的根本，并深刻地影响了古埃及社会的许多方面。从宗教角度看，世界是由神创造的，但在古埃及众多的神灵中，哪些是创世神呢？上下埃及统一之前，埃及各地都有自己的创世神。公元前3000年左右，上下埃及统一，地区性宗教融合为全王统一的宗教。能列为创世神的自然就屈指可数。从社会其他方面来看，古埃及人同世界其他文明地区的古代居民一样，对周围千奇百怪、变化莫测的自然现象只能借助宗教的解释，在宗教活动中，他们同万能的神表示敬慕和崇拜、竭力求得神灵的保佑和祝福。



◀ 荷鲁斯四子护身符

：荷鲁斯，四子，  
多，  
而明，  
出，  
是，  
一，  
大，  
子，  
子，



### ► 克和之墓碑

克和之墓碑，分



概括起来，古代埃及主要流传着三种宇宙起源说，它们分别出自三个宗教中心，即赫利奥波利斯、赫利摩波利斯和底比斯。这三种宇宙起源说涵盖世界万物，关于宇宙起源的丰富的神话传说，展现了埃及文明早期阶段埃及人的原始宇宙观和宗教观。但是，三大宇宙起源说对于人类的创造却未能提出解释。这表明埃及人对于人类创造并未发展出一套完整的体系。而三大神学的“创世论”神话之所以能够长期流传，其原因则在于这种创世的学说与埃及人民的生



活息息相关。

### 赫利奥波利斯创世神话

赫利奥波利斯是古代埃及除了孟斐斯和底比斯之外的第三个重要城市，也是古埃及的太阳神的崇拜中心。赫利奥波利斯宇宙起源说是反映早王朝时期最早的宇宙创始神学理论，它的中心思想是阿图姆作为一切事物的创造者，创造了诸神和宇宙世界。世界之初原是一片混沌的、叫做努恩的水。阿图姆

关于宇宙起源的丰富的神话传说，展现了埃及文明早期阶段埃及人的原始宇宙观和宗教观。但是，三大宇宙起源说对于人类的创造却未能提出解释。这表明埃及人对于人类创造并未发展出一套完整的体系。而三大神学的“创世论”神话之所以能够长

从原始的蛋破壳而出，开始了他的创世活动。阿图努独自生出了空气神舒和水气女神奈侬努特，空气神和水气女神结合又孕育出地神盖博和女人神努特。努特的脚站在东方地平线上，她的身体弯曲在大地上，造成了大地的穹隆，而她的双臂下垂到没落的太阳地平线上。这就是早期人们想象中的最初的天和地的创造与分离。天神和地神又创造了奥西里斯神和伊西斯神、塞特神和伊芙提斯神，他们既是兄弟姐妹，又是两对夫妻。传说，后来兄弟之间发生王权之争，塞特篡夺了王位，最终登上了王位的宝座。几位神灵组成了一个“九联神”（称之为赫利奥波利斯九神会）。

后来，赫利奥波利斯的祭司对这个创世神话又做了进一步的描述。女人神努特在上，空气神舒高高地将她举起，下面躺着地神盖博；天神努特的手指和脚趾与地相连，星星在她的躯体和四肢上活动。关于玛特女神以及与亡者的九神的起源及其与王权关系的神话保留在金字塔文之中。

#### 赫尔摩波利斯创世神话

赫尔摩波利斯的创世神话是力抵制赫利奥波利斯的宗教霸权而产生的。这种宇宙起源说所宣扬的创世神主尽管在情节上与前者不同，但它的创世论显然是来自赫利奥波利斯的神主体系。赫尔摩波利斯创世神话也将宇宙看作是一个混沌之水，后来，水中露出了一座山，山上出现了一个蛋。太阳神便从蛋中破壳而出，并随即产生了八位神祇：原始水神努恩和女神诺姆特，大眼牛头神哈赫和女神哈赫特，黑暗神凯克和女神凯克特，鹰形神高蒙和女神阿蒙特。这八位神祇构成了赫尔摩波利斯的八

#### ▼保佑孕妇的繁殖神

图1-1-1 埃及神庙中的女神像

图1-1-2 埃及神庙中的女神像

图1-1-3 埃及神庙中的女神像

图1-1-4

图1-1-5 埃及神庙中的女神像





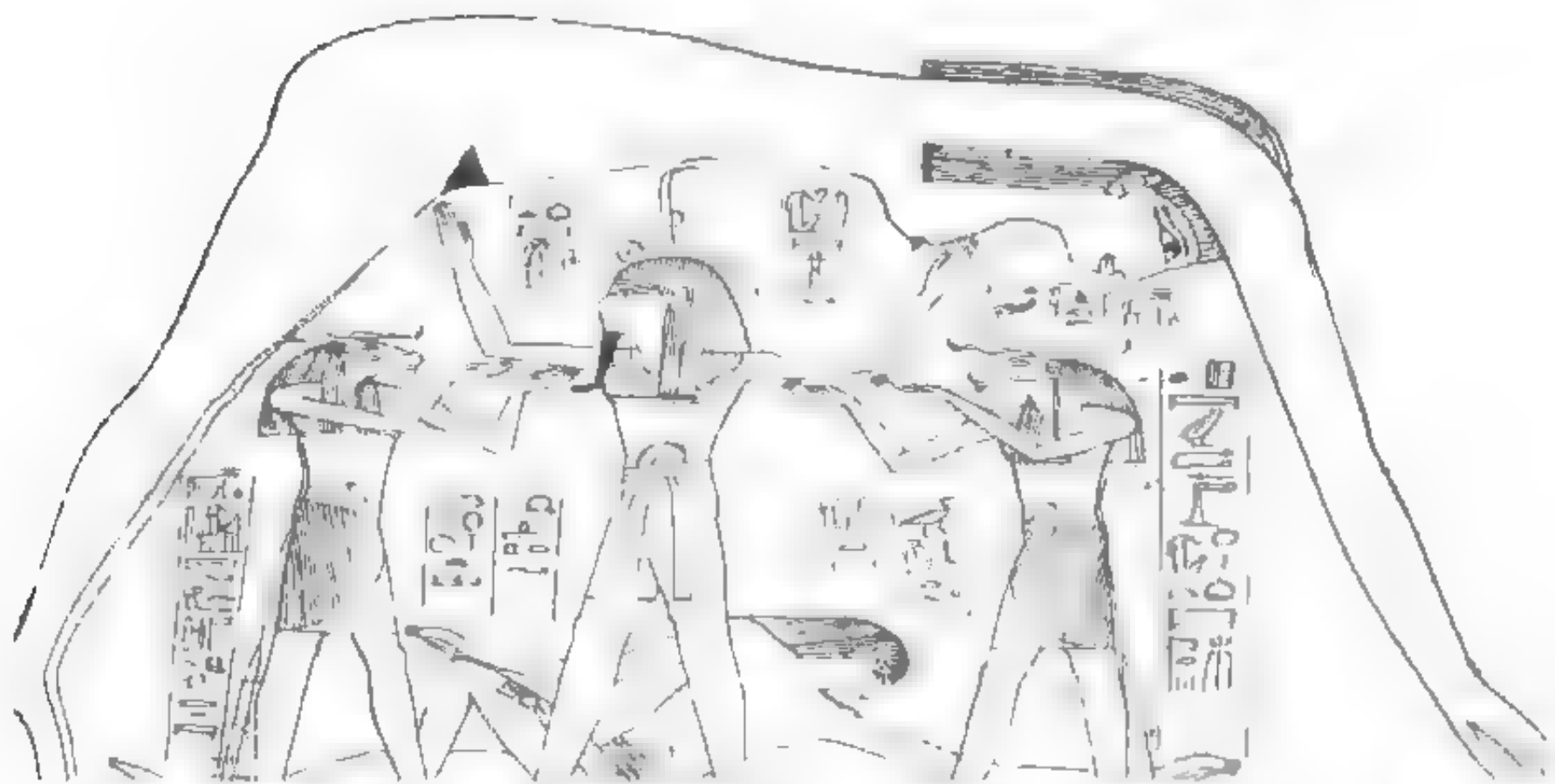
## ▼太初

埃及人相信创世神阿图姆和伊西斯神共同创造了世界。阿图姆神是太阳神，伊西斯神是月亮神。此为天地的起源。神秘的天地之外只代表一种天地形成由神造的奥秘。来自孟斐斯的创世故事与之大相径庭，而类似于创世纪里讲的“太初神阿图姆创造世界只是张网命名万物而已。这类创世和神感手造的故事有助于人们了解古埃及人的世界观。

神会。八位神祇中的四位男神长着蛙头，四位女神长着蛇头，他们相互结合，以其生殖力创造了一个蛋，并将它放在露出水面的原始土丘上，地点就在赫尔摩波利斯。太阳神拉从蛋中破壳而出，由他着手构建世界。赫尔摩波利斯的创世神话有意将太阳神的诞生放在最后，以抵制赫利奥波利斯的宗教霸权。

## 孟斐斯创世神话

孟斐斯宇宙起源说是将孟斐斯的地方神普塔视为创世之神。这一创世神话包括了八位神祇，全部包括在普塔神之中。这八位神祇中有阿图姆神、努恩神、诺娜特神、塔杰嫩神、托特神、荷鲁斯神、纳友图姆神和一个不知名的蛇神。阿图姆神在其中占有重要地位，他体现普塔神的创世能力，即智慧和意志：智慧以荷鲁斯的三眼来表示，意志则通过托特的舌头反映出来。传说普塔神在头脑中通过思索创造了世界，最后由智慧之神托特神口授，世界万物便产生了。所以，普塔神用自己的心和舌头创造了世界。普塔神像

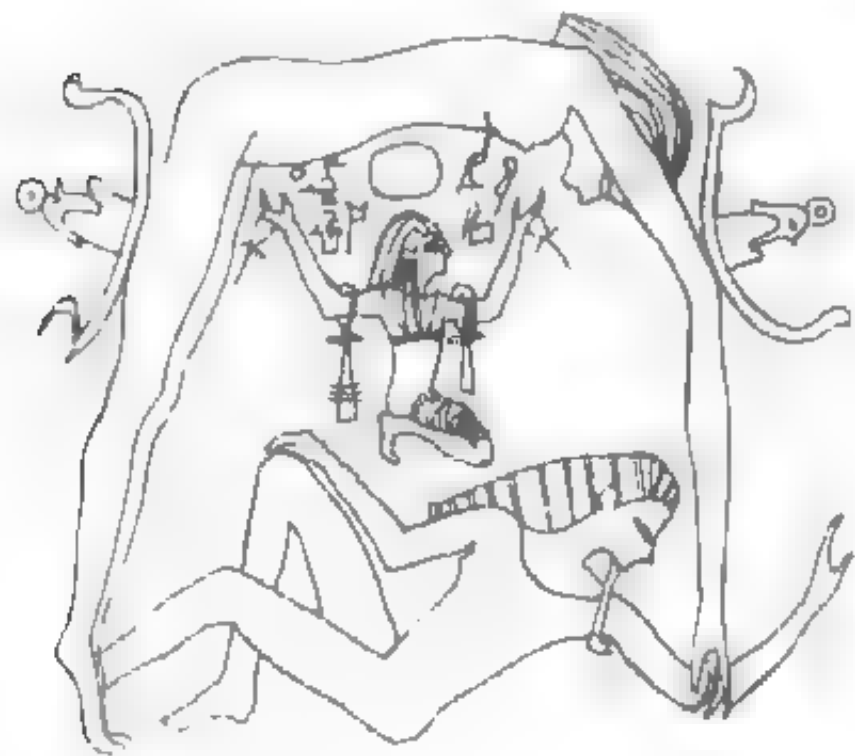






### ▼拉神和他的儿女们

拉神生了八个儿女，八个女儿分别嫁给了四个儿子。大儿子风神舒将女儿苍穹之神努特举起来，放到天上；努特在东边地平线处脱鞋翘头站着，在西边地平线处放下身去，身体拱起来，形成苍穹，驮着他们的父亲拉神在天空遨游。他们的兄弟，努特的丈夫大地之神盖布躺卧在他们俩的下面。后来，努特生下无数星星，她的肩膀变成硕大的幽暗处，随之奥西里斯也慢慢发展。于是，盖布和舒创造了蓝色的天空。风神舒举起双臂，将努特的孩子们——千万颗星星和太阳集中到他的无数微粒并存在他的头顶上。



王权来自于神，宗教服务于君主专制主义统治。但是，随着历史的发展，两者之间的矛盾也不断激化，以致引起公开的斗争。

## 毁灭人类的神话

在埃及神话中占有重要地位的太阳崇拜，突出地表明了埃及神话由多神信仰向主神信仰的过渡，从而体现出古代东方最早的君权神授思想。

太阳神创造世界 毁灭人类 受制于伊西斯女神等故事在古埃及流传很广。根据神话故事，太阳神拉创造了诸神、人类和万物，具有最伟大的力量。传说拉每天乘坐太阳船从东方航行到西方，然后进入地下世界。在冥府中拉神必须经过12个关口，似乎是相当于12个小时，与地下恶魔搏斗，有最为严峻的关口

就是与巨蛇阿波斐斯的遭遇和斗争。只有闯过这些难关之后，拉神才能走出冥府的大门，重新出现在天空之上，照例继续它的航行。就这样，拉神统治着神、人王国，众神和睦相处，百姓生活幸福，天下太平，宇宙井然有序。

千万年过去了，拉神已经衰老得嘴都闭不严，口水滴滴嗒嗒流到地上。他的骨头更是像银子一样叮当作响，肌肉也僵硬得如同黄金，头发的

颜色变得像天空一样蓝。伊西丝女神想得到拉神的威力，而这只能有一个办法，就是知道拉神的真名。于是她施展巫术，把带有拉神口水的泥土变成一条毒蛇，使拉神受到了只有她自己才能医治的重伤，以此要挟拉神说出他的真名。拉神疼痛难忍，只好告诉了她。拉神的两只眼睛，太阳和月亮，也被迫送给伊西丝的儿子荷鲁斯。荷鲁斯因此替代拉神，成为埃及主神。拉神则体面地让位下台，安度晚年。

拉神下台之后，人们开始对他不敬，甚至肆无忌惮地戏弄起这位老态龙钟的创世主。拉神为人类的种种恶行所激怒，决定给人类一次教训，于是就派哈托尔女神去人间屠杀生灵。哈托尔女神是神灵中最为凶悍的女神。自从她遵照拉神的命令下凡来到人间之后，在埃及土地上大施淫威，一会儿在尼罗河谷地狂奔，追杀人群；一会儿又撞进尼罗河两岸的崇山峻岭，残害生灵，所到之处，顿时血流成河。拉神见此情景，心中甚感欣慰。但当他俯视埃及大地时，尼罗河两岸尸横遍野的场面又令他惨不忍睹，心生悔意。尽管人类曾经忤逆不敬，嘲笑、戏弄过他，但他们毕竟是自己创造的生灵啊！于是，他决定赦免那些尚未被屠杀的人。他命令哈托尔停止屠杀，返回待命。然而，此时的哈托尔已经嗜血成性，根本就不理睬拉神的命令。无奈之下，拉神只好决定用计谋来阻止哈托尔对人类的继续屠杀。拉神酿造出一种如同人血的麦酒，然后将它倾倒在地面上。嗜血成性的哈托尔女神在追杀逃亡的人们时，见到了地面上满是鲜红的麦酒，以为这是被她屠杀的人类流出的鲜血，于是，俯身痛饮起来，喝下之后，终于沉睡过去，停止了对人类的屠杀。拉神就这样阻止了哈托尔对人类的屠杀，人类终于幸免于难。

关于太阳神拉的神话，是古代埃及盛行自然崇拜的一种具体反映，表达了他们对宇宙的形成、人类的诞生、世间万物的来由等自然现象充满幻想的大真解释。拉神“教训”人类的神话，曲折地反映了埃及人对大灾人祸的诠释。



## 奥西里斯神话与来世信仰

关心死亡、相信来世生活是埃及宗教的一个重要特征，而埃及神话中最具魅力的就是他们对来世生活的执迷不悟。这一来世信仰观在古代世界可以说是独具特色的。

三大神学的创世学说都提到了原始丘的混沌水和太阳，赫尔摩波利斯的八神团也参与了太阳的升起和尼罗河的泛滥。这些神学都离不开水和太阳，水和太阳象征着尼罗河和阳光，它们是埃及的生命之源。埃及人来世说的形成无疑与他们所处的独特自然环境密切相关。尼罗河年复一年，有规律的洪水泛滥与结束，以及太阳每日的升起与落下，植物周而复始的生长、茂盛与枯亡，使古埃及人从自然界万物的生与枯、死与生的现象中，感受到人也应同万物一样，死而复生。显然，古埃及人在文明化进程之初还不具有将人的特性与自然界万物完全区分开来的意识，在这一思想的影响下，古埃及人相信，死后是现世生活的继续，来世生活与现世生活一样，而死则是生的继续，准备死亡实际上是准备着去面对与神联系的新生命。他们认为现世是短暂的，来世才是永恒的，并将来世描绘成尘世生活快乐时光的再现。

长期以来，埃及人认为人是由实在的肉体和精神的灵魂组成的。人的灵魂有两种，一种是形状似一只人头鸟，相貌与本人相同的“巴”，“巴”就像孪生子一样与活人共生于一体，当人去世后，“巴”则可以自由地飞离尸体，栖息在坟墓之上，或者从坟墓飞来看望已经涂上香料的尸体，如果尸体保存长久，人死而复活之时，“巴”甚至还可以重新与他结合。另一种灵魂是人生来就有的护身魂，与人的相貌完全相似，且具有人的双臂，称为“卡”。当人活着的时候，“卡”依附于人体上，与本人同在，但是，在本人即将死亡之前，“卡”已经先行到达来世，使死者在那里能够得到充沛的精力。人死后，“卡”继续附着在人的尸体或雕像上，持久程度需要看尸体保存的情况而定，正因如此，人们就必需对“卡”提供特殊服务。于是，埃及人在下葬的坟墓中放入大量的陪葬品，就是为了满足“卡”的需要。

来世信仰的另一个原因与古埃及神话中的奥西里斯神话有关。奥西里斯神在古埃及被视作是土地、植物和尼罗河水的化身，他的周而复始、长生不死的特性使其受到古埃及人的崇拜。古埃及人常将谷物种子和尼罗泥在一起，模制成奥西里斯神像随葬死者，以求死者复活升天，或者将这种特制的神像埋在地里以确保农作物丰收。在古埃及人眼中，奥西里斯不仅是强大的繁殖力和生命不灭的象征，而且也被视为农作物生长和丰收的保护神。另一方面，奥西里斯又是来世之主，这一神话与他的复活故事有关。关于奥西里斯神话，是埃及人糅合各种神话片段改编而成的，因此具有全埃及的代表性。



◀ 奥西里斯和伊西丝

奥西里斯神和伊西丝女神是古埃及最重要的两位神祇，他们被认为是冥界之主，也是复活之神。在古埃及神话中，奥西里斯神被谋杀并复活，伊西丝女神则负责照顾他的尸体。他们的故事是古埃及神话中最著名的故事之一。





### ▲奥西里斯与托特神

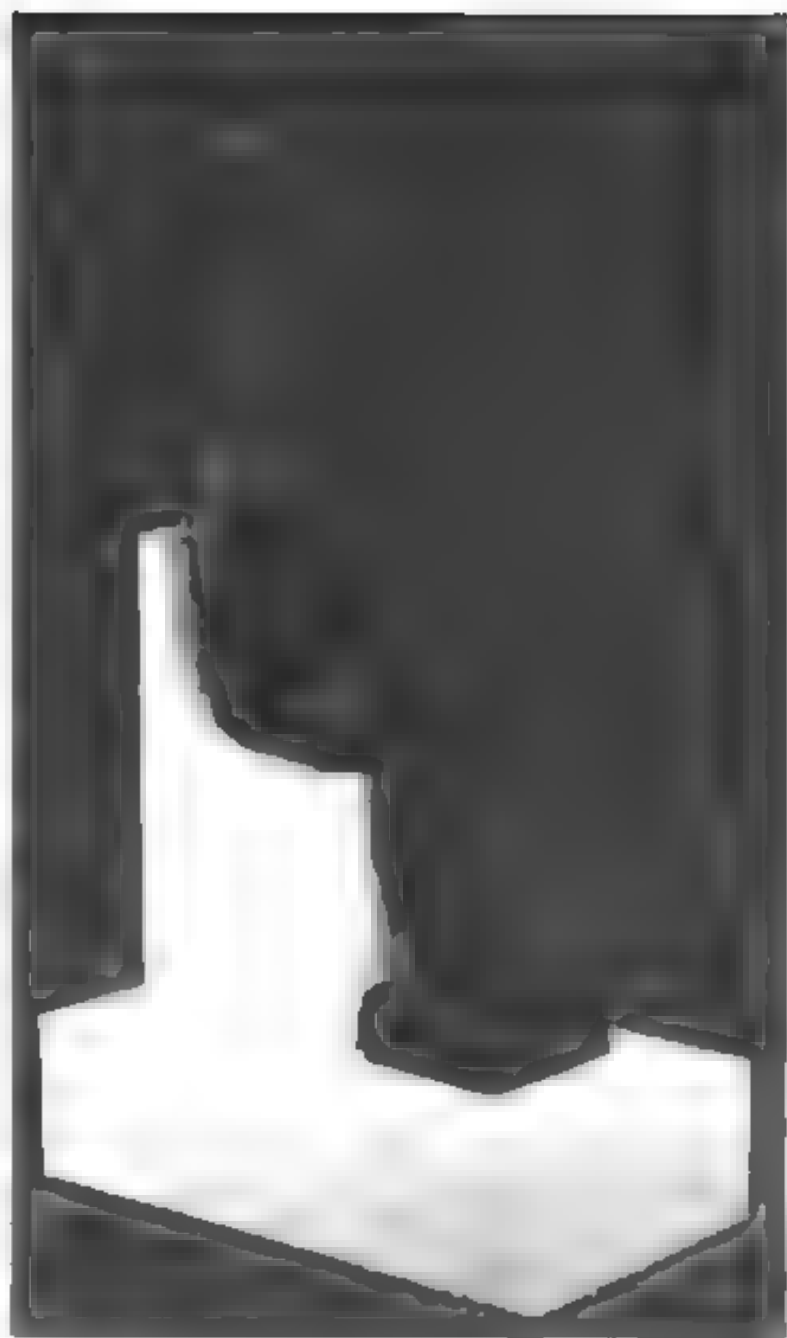
奥西里斯是埃及神话中的冥界之神，也是智慧和魔法之神。他被认为是托特神的兄弟。托特神是埃及神话中的月亮之神，也是智慧和魔法之神。他被认为是奥西里斯的兄弟。奥西里斯和托特神的故事在埃及神话中占有重要地位。奥西里斯被他的兄弟塞特杀害，托特神帮助他的妻子伊西斯将他复活。这个故事是埃及神话中最著名的故事之一。

在埃及的神话传说中，奥西里斯是远古时期埃及的法老。他在位时教导人民耕种，教他们种植葡萄和大麦，酿成饮料和啤酒；他还用智慧之神托特创造出来的文学、数学、音乐、雕刻和天文学知识教化人民，并创造出法律约束人们的行为规范，指导他们学习敬神的仪式，祛除他们以前的粗俗习惯。在奥西里斯的治理下，埃及国泰民安，繁荣昌盛，他以贤明公正而受到人民的爱戴，但他的兄弟塞特对他十分嫉恨，决定设计害死他。塞特让工匠按他哥哥的身材，

用黄金造了一个华丽无比的箱子。一天晚上，他宴请奥西里斯和贵宾，席间，塞特抬出箱子，宣布说：“谁躺在里边合适，我就把这金箱送给他！”他故意找来几个身軀大于箱子的人躺进去，都不合适。塞特便对奥西里斯说：“哥弟，你肯定能躺进去，这价值连城的金箱只配你拥有。”当奥西里斯刚躺入金箱时，塞特立即叫事先安排好的人将箱子锁死，封死，扔进尼罗河，自己取代哥哥称王。奥西里斯的妻子伊西斯悲痛欲绝，沿河追寻，终于在河口处的大海中找到了这个金箱。伊西斯便请求天神让自己的丈夫复活。塞特听说后，立即赶来，趁天神还未让他哥哥复活之际，将他的尸体割成14块，分散扔到埃及各地。伊西斯历尽艰辛，终于找到了这些碎块，只是生殖器已被一条鱼吞食，无处可寻。伊西斯只好化为鸟形，伏于尸上，感而受孕，生子

荷鲁斯。荷鲁斯长大成人之后，便开始为他的父亲报仇。他与塞特之间爆发了一场残酷的争斗。荷鲁斯为此失去了一只眼睛，但最终赢得了胜利。众神最后判决，使荷鲁斯成为上下埃及之主。奥西里斯也得以复活，成为阴间国王。

奥西里斯死而复生的神话反映了尼罗河周而



◀ 伊西丝与荷鲁斯雕像

而复生的神话反映了尼罗河周而复始的泛滥和季节交替的规律，表现了埃及人对农业神的崇拜。另一方面，作为冥府之神、冥西里斯及其审判的神话，反映了埃及人的永恒世界的观念，显示了埃及人的“今生”和“来世”的二元论的原始世界观。神话形象地反映了埃及人的自然观念、宗教观念、王权观念和伦理道德观念。既然奥西里斯是尼罗河水复涨复落、植物枯荣有序的人格化象征，由此推衍出去，埃及人认为死亡也像自然界事物一样，并不意味着生命的真正结束，它既可以复活，也可以进入

复始的泛滥和季节交替的规律，表现了埃及人对农业神的崇拜。另一方面，作为冥府之神、冥西里斯及其审判的神话，反映了埃及人的永恒世界的观念，显示了埃及人的“今生”和“来世”的二元论的原始世界观。神话形象地反映了埃及人的自然观念、宗教观念、王权观念和伦理道德观念。既然奥西里斯是尼罗河水复涨复落、植物枯荣有序的人格化象征，由此推衍出去，埃及人认为死亡也像自然界事物一样，并不意味着生命的真正结束，它既可以复活，也可以进入



它界。由于奥西里斯的复活，也给人们带来了希望，起初，只有法老死后才被认为是奥西里斯，他有可能复生，但从古王国末期开始，任何人在死后都可能成为奥西里斯。因此，出于对死后永生的信念，埃及人死后尸体必须保护好，不让它腐烂，以便那飘荡的灵魂有家可归，使护身魂有所依托。这种信念产生的结果表现在两个方面，一是埃及人要将尸体制成本乃伊，使之成为死者灵魂依存的基础；二是埃及人重视坟墓的修建和装饰，并在墓室内准备各种生活和装饰用品，在墓壁上刻画前世生活的各个生动场面，以便他们能够在来世继续

#### ► 伊西斯神庙的祭祀仪式

一位身穿白色亚麻布

的祭司，正手持着

祭坛，准备着祭祀仪式。

这就是公元前1000年

左右，在埃及神庙中

举行的祭祀仪式。

祭司们手持着祭坛，

准备着祭祀仪式。

这就是公元前1000年

左右，在埃及神庙中

举行的祭祀仪式。



享受人间生活的快乐，如同前世一样地生活。

关于奥西里斯的神话故事在古埃及深入人心，每年的奥西里斯节或其他一些节日的庆典上都要重演这个故事。与此相关的神话《荷鲁斯与塞特》已被编成戏剧。自每年固定的日子由祭司甚至法老和王后表演。奥西里斯神话表明埃及人已经建立起人间天堂和地狱的层系教宇宙观，并由此生发出善有善报、恶有恶报的宗教道德观。奥西里斯神话之所以广泛传播，就是由于它客观地反映了古埃及的社会状况：人世间的权力斗争，血缘家庭关系的确立，忠于丈夫，为父报仇的道德意识，长子继承制的胜利等，代表了人们对完美家庭的设想，体现了古埃及人热爱正义、憎恨邪恶的思想。



◀阿蒙霍特普二世的小人偶

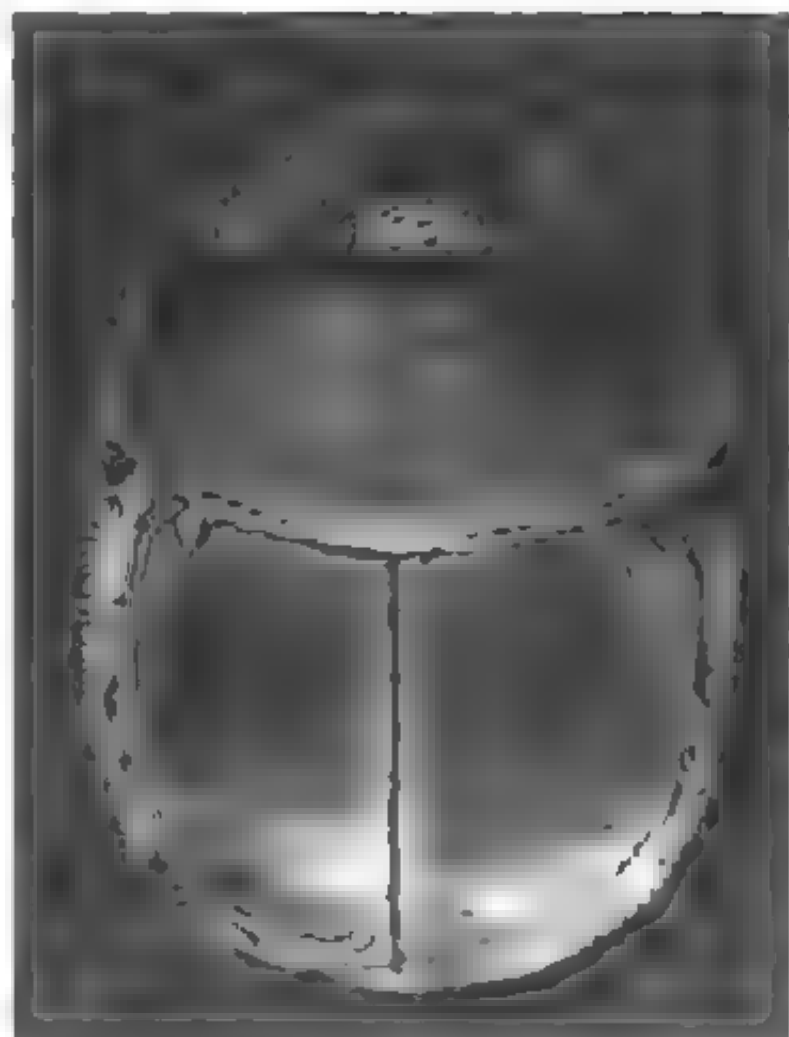
阿蒙霍特普二世的小人偶，是古埃及第十八王朝的法老阿蒙霍特普二世的小人偶。这件小人偶是用黑曜石制成的，高约10厘米。它有着典型的古埃及风格，头部呈椭圆形，面部特征清晰，包括眼睛、鼻子和嘴巴。小人偶的头发是卷曲的，戴着一顶带有羽毛的头冠。它的身体是长方形的，四肢短小。这件小人偶被认为是法老阿蒙霍特普二世的私人物品，可能用于宗教仪式或作为护身符。



## ► 阿蒙霍特普三世的猫 狮蜥蜴

阿蒙霍特普三世

阿蒙霍特普三世是古埃及第十八王朝的法老，他在位期间，古埃及达到了极盛时期。他是一位伟大的建筑家，他在位期间，建造了许多宏伟的建筑物，其中最著名的是他在卡纳克神庙中建造的阿蒙神庙。这座神庙是古埃及最大的神庙之一，也是古埃及宗教的重要中心。阿蒙霍特普三世还是一位伟大的艺术家，他委托了许多著名的艺术家为他创作了许多精美的艺术品，其中最著名的是他的面具和雕像。这些艺术品不仅展示了古埃及艺术的高超水平，也反映了阿蒙霍特普三世对艺术的热爱和追求。



## 其他神话

### 不死凤凰的传说

古代埃及神话中还有许多其他一些著名的故事，如不死凤凰的传说就颇具吸引力。凤凰鸟与太阳崇拜有着密切的关系。传说凤凰有金、红两色美丽的羽毛，鸣叫声悦耳动听，任何时候凤凰

只有一只，寿命很长。当它快死时，使用芬芳的树枝和香料筑巢，然后点燃巢穴，将自己烧死在里面。此时，火堆中神奇地跳出一只新凤凰，并将已死凤凰的骨灰放入没药，用香料熏过之后便带着骨灰飞往赫利奥波利斯，将骨灰供在太阳神殿的祭台上。不死凤凰的传说与长生不老联系在一起，充分表达了古代埃及人对永生的渴望，因此这一传说在古代埃及历史的晚期颇具吸引力。

### 两兄弟的故事

两兄弟的故事则是以阿努比斯神和巴塔神为主角。兄长阿努比斯已有妻子，弟弟巴塔与他们住在一起。兄弟俩同入下地种田，友爱地劳动，日子过得井井有条。一天，巴塔的嫂子乘阿努比斯不在家，向巴塔求欢，遭巴塔拒绝后，反而诬告巴塔调戏





## ▲阿匹斯公牛

阿匹斯公牛是古埃及神话中的一头神牛，被认为是冥神奥西里斯的化身。据说它在公元前460年死去，并被埋葬在孟菲斯。它的尸体被制成木乃伊，并保存在一个名为“阿匹斯神庙”的地方。在古埃及，公牛被认为是神圣的，是力量和勇气的象征。阿匹斯公牛的崇拜在古埃及历史上持续了很长时间，直到公元前340年才被禁止。

## ▼猫形的巴斯特女神护身符

巴斯特女神是古埃及神话中的一位女神，她通常被描绘成一只猫。她的护身符通常是一个猫的头部，上面刻有她的名字。这些护身符通常被佩戴在脖子上，以保护佩戴者免受邪恶力量的侵害。巴斯特女神被认为是太阳神拉的女儿，也是冥神奥西里斯的妻子。她的崇拜在古埃及历史上非常普遍，尤其是在三角洲地区。



源

古埃及神话是古埃及人用他们天真的想象和零碎的经验试图解释自然和社会现象的产物。古埃及人编织神话，只能依据他们熟悉的事物，再加上幻想，因此留有当时社会的深刻烙印。

这种生活经验和幻想交织而成的宗教观念，又影响着人们的思想和行为。古埃及人正是在宗教活动中寻找寄托和满足，抒



◀行走的狮头女神

发自己的情感。作为最早产生的多神信仰的神话体系，古代埃及神话对此后东西方的宗教、神话和文学艺术产生了极为深远的影响。西亚、中东的许多神话就是从埃及神话中演变发展而来的。西方“史学之父”、古希腊史学家希罗多德就曾坦率地承认，古希腊“几乎所有神的名字都是从埃及传入希腊的……除去我前面所提到的皮摩东和狄奥斯科洛伊，以及希拉、希司提亚、铁米斯、卡利和铁司和涅列伊戴斯这些名字之外，其他的神名都是在极古老的时候便为埃及所知道了”。面对伊西斯的崇拜，很早就

在希腊盛行，到了希腊化时期，伊西斯成为从印度到多瑙河

流传最广的女神。伊西斯的崇拜在罗马帝国时期达到顶峰，成为罗马帝国最流行的宗教之一。伊西斯的崇拜在埃及本土也逐渐衰落，最终在公元4世纪左右消失。伊西斯的崇拜在埃及本土的衰落，主要是由于基督教在埃及的兴起。基督教在埃及的兴起，使得伊西斯的崇拜逐渐失去了原有的社会基础。伊西斯的崇拜在埃及本土的衰落，也使得伊西斯的神话体系逐渐失去了原有的生命力。伊西斯的神话体系在埃及本土的衰落，也使得伊西斯的神话体系逐渐失去了原有的生命力。



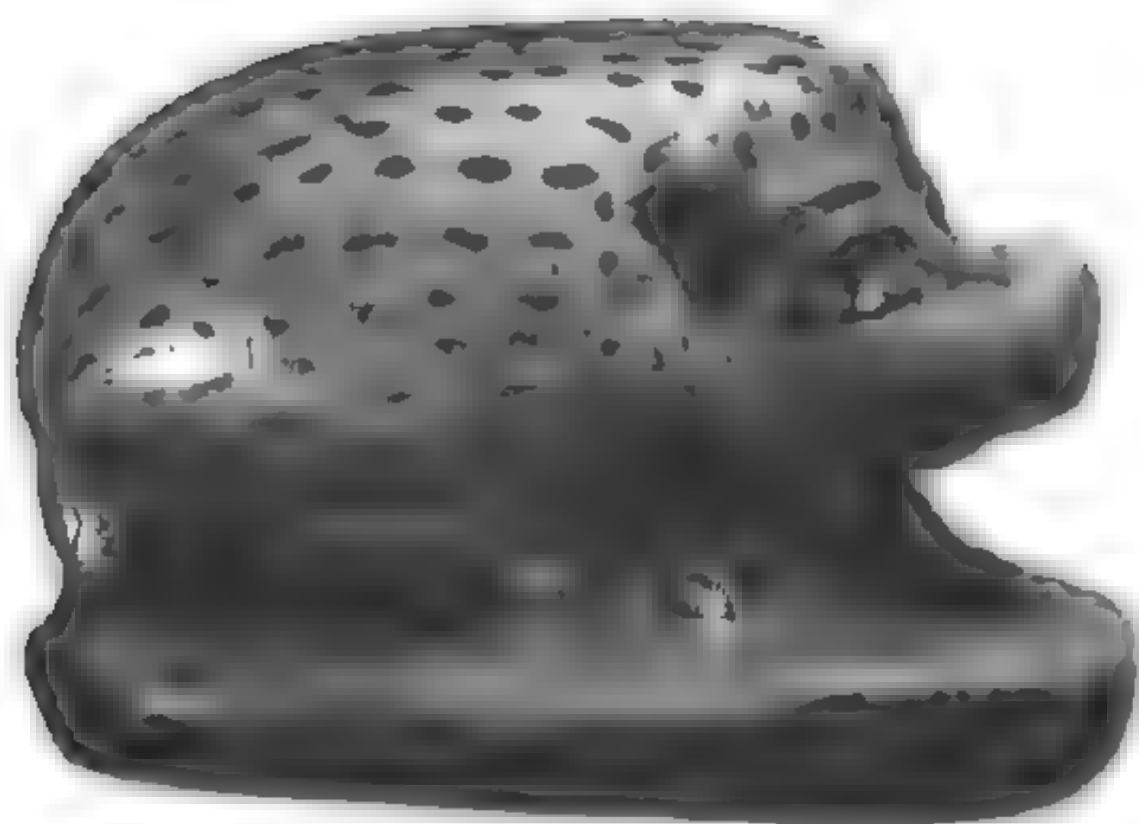


### ▼ 小狗吞鱼

小信 吻  
你爱戴了 同 同 同  
是 是 是 是 是  
有 有 有 有 有  
知 知 知 知 知  
作 作 作 作 作  
知 知 知 知 知  
幸 幸 幸 幸 幸  
作 作 作 作 作  
作 作 作 作 作  
西 西

最受人崇敬的神，在罗马。对伊西丝的神拜开始于公元前1世纪，到了帝国时期，这种崇拜还受到西家的保护，盛行于整个罗马统治地区。在希腊—罗马地区，伊西丝被尊奉为人地的统治者、宇宙与创造者、航海的守护者和船帆的发明者。由于伊西丝为了丈夫的尸体万尽磨难，又与恶神进行了长期不屈不挠的斗争，所以，她又被视为妇女的援助者、被压迫者的保护神。罗马人在每年3月5日要庆祝“伊西丝船航节”，还有的人手持圣斋，在早晨和黄昏向伊西丝祈祷，举行多种崇拜活动。在埃及，人们将伊西丝的故事改编成话剧、芭蕾舞剧演出。那一幅幅紧张离奇的场面，那优美动人的舞蹈造型，那抑扬抑扬的音律语言，那别具一格的民族特色，能立刻将人带到古老悠久的、充满神奇传说、遍布神庙建筑的古埃及不朽的文明长河中。





◀ 刺猬小雕像

这件雕像出土于河南  
信阳，高约10厘米，  
重约100克，造型生动，  
刻有清晰的鳞片纹，  
为战国时期楚国的  
作品，现藏于湖北省  
博物馆。



◀ 跳鼠小雕像

这件跳鼠小雕像出土于  
河南，高约5厘米，  
重约50克，造型生动，  
刻有清晰的鳞片纹，  
为战国时期楚国的  
作品，现藏于湖北省  
博物馆。



## 五、建 筑

古埃及的建筑形式多种多样，宏伟壮观的金字塔、狮身人面像、卡尔纳克神庙、卢克索尔神庙和亚历山大灯塔等建筑史上的奇迹，不仅使人们自然联想起伟大辉煌的古代埃及文化，而且也使人们不断惊叹古代埃及人高超的建筑才能。的确，古代埃及的建筑技术高超，甚至达到了令后人也难以解释和想象的水平。

古埃及建筑的结构主要有砖石结构、泥结构和泥砖结构。前者主要用来建造金字塔、神庙、宫殿等，而后者则主要用于民居、墓葬和一些宗教建筑。砖石结构的建筑耐久坚固，它们或气势雄伟、巍峨宏大，或小巧玲珑、精美雅致，都极具艺术特色。

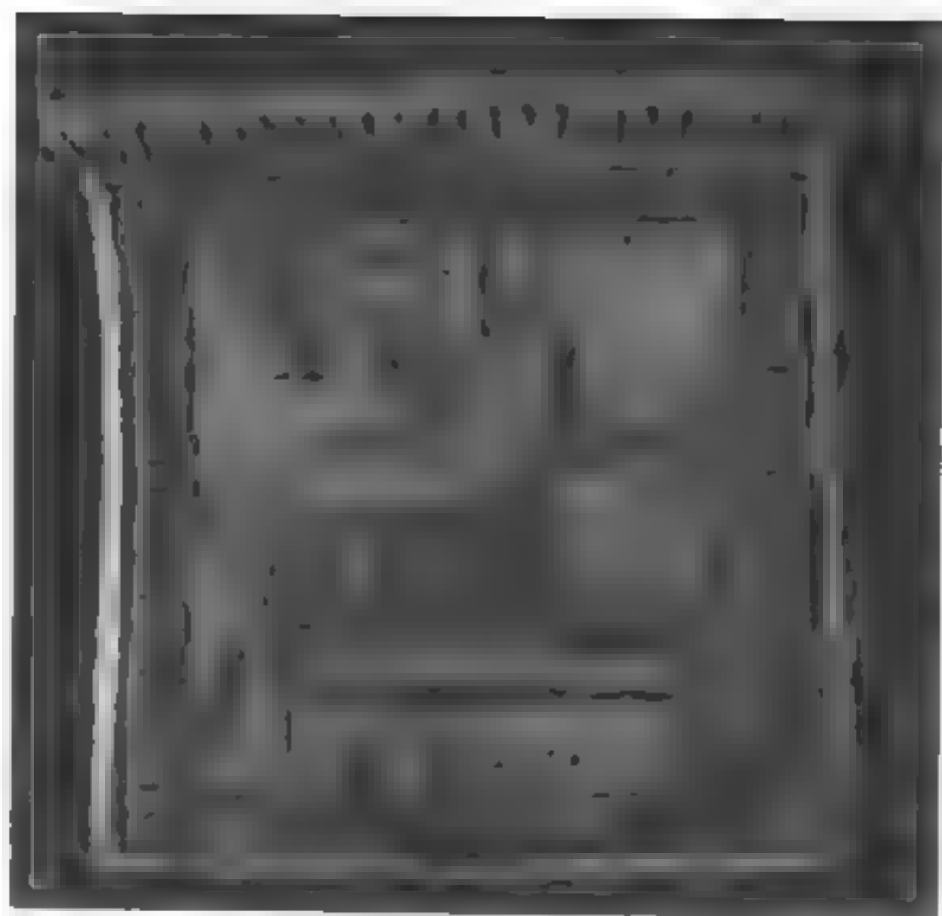
古埃及建筑风格大约形成于古王国第3王朝和第4王朝时期，如建筑物以轴对称、平面多为长方形、宫殿门或墙壁外表有装饰等等，这种风格不尚华丽纤巧而力求沉稳朴实，用“博大精深”四个字来概括是非常贴切的。所谓“博”，是指古埃及建筑类型、数量多。所谓“大”，反映了建筑物形态之硕大，如庙宇、陵墓等宗教性建筑，都是用大块石料建造而成。所谓“精”，则是指建筑技艺精湛，设计布局精良。所谓“深”，是说建筑物有明显的纵深感和建筑群体的立体层次。古埃及建筑的这种风格一直延续到希腊化托勒密时期，它的形成，不仅反映了古埃及建筑师卓越的建筑才能，而且也是运用当地各类建筑材料的结果。





## ► 墓葬胸饰

古埃及人相信死后生命，因此他们非常重视墓葬。墓葬不仅是安放遗体的地方，也是死者灵魂居住的地方。墓葬中通常会放置各种随葬品，包括食物、衣物、家具等，以供死者在来世使用。墓葬的规模和装饰程度反映了死者的社会地位和财富。古埃及墓葬的分布广泛，从简单的土坑到宏伟的金字塔，体现了古埃及人对来世的信仰和追求。



随着经济发达，人们对居住的房屋要求越来越高，技术水平也相应提高，建筑业开始兴盛。考古发掘出来的大批墓葬使人们对这一时期埃及的建筑艺术可以有一个初步的了解。

从早王朝时期开始，埃及就出现了一种不同类型的墓葬。第一类是下层阶级的墓穴，这类墓穴通常是一个椭圆形或长方形的坑墓，墓顶用树枝覆盖并铺上席子，再用碎石堆积成沙地小丘的状态。墓穴的尸体通常不用紧缩的姿势而放在芦苇席子或木匣子中，有少数容器和工具作为陪葬品。第二类通常分布在土墓周围，是中产阶级的墓穴，这类墓穴一般是长方形的，用粗泥砖砌成坑穴或小室，坑顶用木料覆盖，地面上用碎石几块堆成或低矮的圆顶的长方形小丘。第三类是王族或高官贵族的马斯塔巴墓。

从早王朝时期开始，埃及就出现了一种不同类型的墓葬。第一类是下层阶级的墓穴，这类墓穴通常是一个椭圆形或长方形的坑墓，墓顶用树枝覆盖并铺上席子，再用碎石堆积成沙地小丘的状态。墓穴的尸体通常不用紧缩的姿势而放在芦苇席子或木匣子中，有少数容器和工具作为陪葬品。第二类通常分布在土墓周围，是中产阶级的墓穴，这类墓穴一般是长方形的，用粗泥砖砌成坑穴或小室，坑顶用木料覆盖，地面上用碎石几块堆成或低矮的圆顶的长方形小丘。第三类是王族或高官贵族的马斯塔巴墓。

马斯塔巴是金字塔出现之前古埃及早王朝时代王族或高官贵族的坟墓。所谓“马斯塔巴”在阿拉伯语中意为“长凳”或“凳子”。马斯塔巴墓包括有长方形的

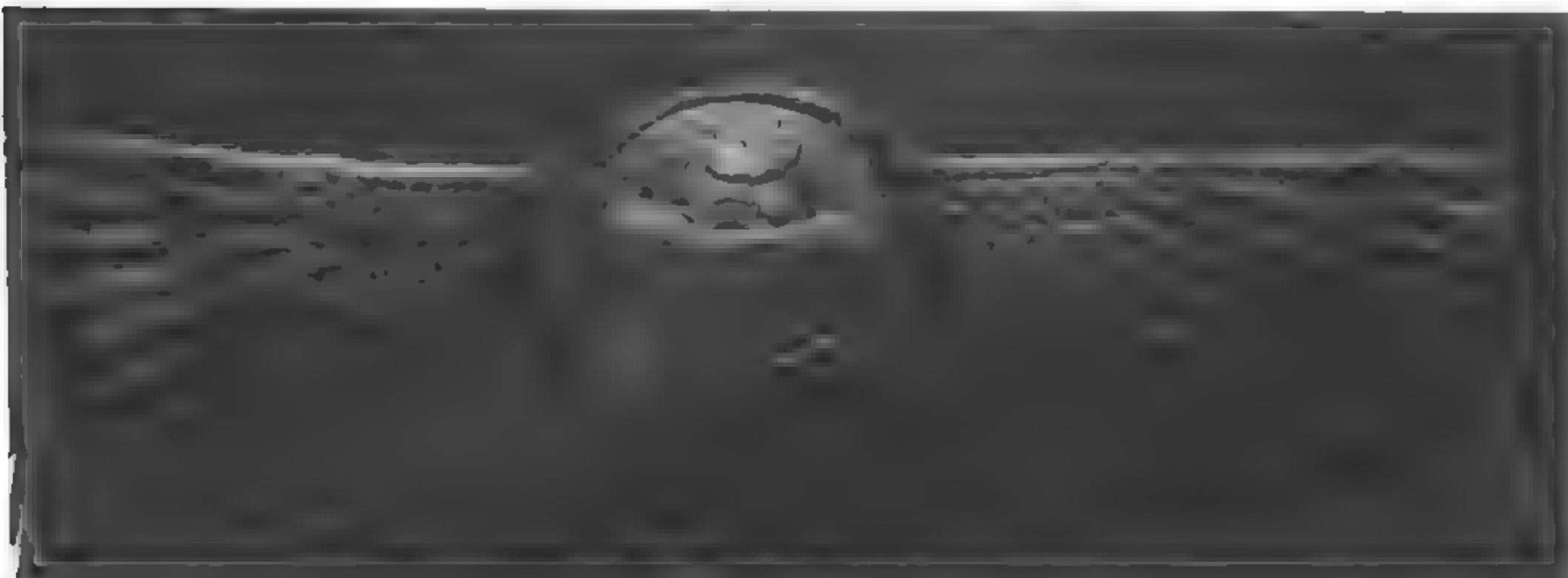
地上建筑和地下建筑两部分，就其低矮的长方形的单层建筑外形而言，类似于阿拉伯人的长凳，故而被称为马斯塔巴。马斯塔巴墓规模较大，由基岩开凿出来的长方形地下建筑坑墓一般3-4米深，用土了墙分成若干间墓室，中心一间较大的是装放尸体的埋葬间。在地上和地下建筑之间设有阶梯，阶梯入口的友则是建筑设计上的重要发展，它使建筑地能够在埋葬遗体前建成整个墓葬大建筑物，而在这个单檐前采用的地下建筑是在埋葬之后建造的。

古埃及居民的早期住宅和宗教建筑几乎荡然无存，人们只能从墓地和随葬品上的建筑图案对此有一个大致的了解。这一时期的城市遗址则体现了后来城市棋盘状的传统布局。

古埃及早期建筑的成就是上下埃及统一之后社会繁荣的直接成果，此时，建筑技术有所提高，建筑材料也不再仅仅限于淤泥、芦苇或草木，砖结构建筑得到了很大的发展，此时的建筑不仅开创了古埃及一成不变的建筑风格，而且也为古王国时期以金字塔为标志的辉煌的建筑时代奠定了基础。

#### ▼ 伸翅的墓葬蝶螂

古埃及人认为，人死后灵魂不灭，灵魂在死后仍留在肉体中，肉体在死后会腐烂，但灵魂不会腐烂，灵魂在死后会进入另一个世界，在那里，灵魂会经历各种考验，最终会进入永恒的生命。古埃及人认为，灵魂在死后会经历各种考验，最终会进入永恒的生命。古埃及人认为，灵魂在死后会经历各种考验，最终会进入永恒的生命。





#### ► 马斯塔巴

马斯塔巴是古埃及中期的平屋顶坟墓，最初由泥砖建造而成。第3王朝时，马斯塔巴开始用石灰石建造。图中的这个马斯塔巴位于一个巨大的金字塔脚下，大厅由两根柱子支撑着，前面是一个用砖石砌成的平台。



## 金字塔和王陵建筑

古王国时期是金字塔建造的最盛期。这一大规模的建筑物群既标志着王权的强盛，也是这一时期物质文明发展的最高体现，因此，古王国时期又被称作金字塔时期。今天的尼罗河西岸，从开罗附近的吉萨至上埃及的林利奥波利斯一带，还分布着大大小小近百座金字塔，但现存较完整的只有30余座，其余多数仅为一堆沙石。金字塔是古埃及自古王国到中王国时期法老的坟墓形式。由于这种角锥体建筑物的每一面都呈三角

形，类似于汉字中的“金”字的外形，因此中国人称其为金字塔。

埃及所有的金字塔都位于尼罗河西岸，毗邻沙漠地带。这是因为在古埃及人的心目中，尼罗河东岸是太阳升起的地方，是生命的源头，而太阳降落的西岸，则是超度亡灵的“西方极乐世界”。现今发现的金字塔既有法老的，也有王后和公主的。从形状上看，埃及金字塔有四种类型，即梯形金字塔、真正的金字塔、弯曲金字塔和石棺状金字塔，其中，真正的金字塔形最为常见，以胡夫大金字塔为代表，梯形金字塔则是早期金字塔的形式，弯曲金字塔和石棺状金字塔并不常见。

古埃及法老之所以将自己的坟墓建成金字塔的形状，一方面是因为法老们可能将这种坟墓看作是通向天堂的途径，另一方面高耸入云、直插天际的金字塔象征着灵魂的升天。因为埃及人深信神圣法老的生命活力能够永久保存，需要一个永久天然之处来储存他的身体。此外，金字塔形状的出现很可能与他们的宗教观念和对太阳神拉的崇拜有关。

金字塔的建造开始于古王国的第3王朝，至今仍然屹立在萨卡拉的左塞王的阶梯金字塔是金字塔历史的开端，它是由第3王朝的建筑师伊姆霍太普为其君主左塞王建造的。最初，本来是按马斯塔巴设计修筑的，但为了体现他的君主威严，伊姆霍太普又将这座马斯塔巴的地上建筑的四周向外扩大，并以它为基础向上增加了3层马斯塔巴，最后，考虑到建筑物的整体和谐，又向西北侧扩大了层级面积，并再增加2层，最终形成这座阶梯式金字塔。与之配套的还有一些附属的建筑物，包括围墙在内，形成了一个金字塔群体建筑或复合建筑，围墙从北至南544米长，从东至西277米宽，高约10米以上，占地面积15公顷，附属建筑物包括圆柱大厅、南宫、北宫、露天大厅、葬祭庙等。

左塞王的阶梯金字塔是金字塔建筑的发端，在他的后继者胡尼王时期，在美杜姆又建筑了7层阶梯形金字塔。建筑师的高明之处是在最后一次设计中，将阶梯之间填满碎石，在四面的表层用打光的石灰石砌成平直的斜面，从而形成具有倾斜面的角锥体的“真正的”金字塔，高度约92米，边长144米。美杜姆金字塔是由梯形金字塔向真正金字塔过渡的尝试。





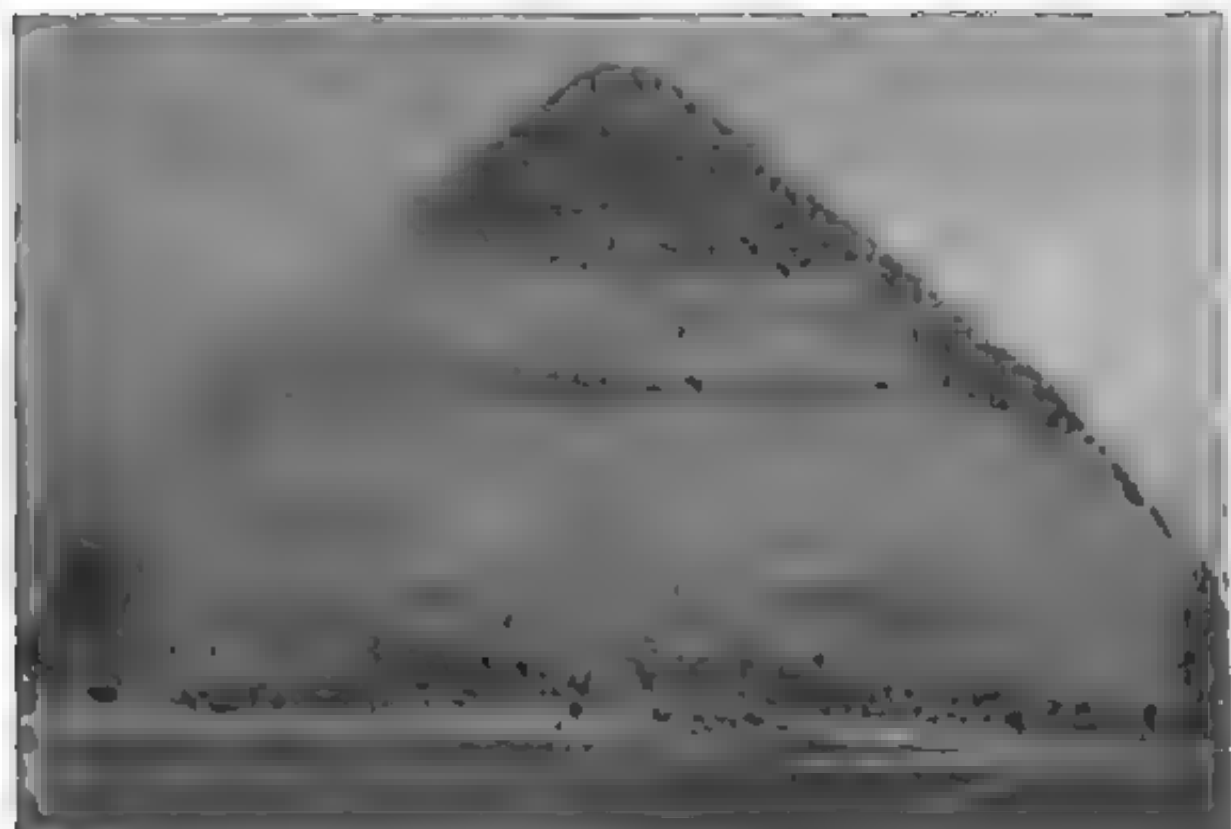
### ► 金字塔祭庙

围绕着阶梯金字塔建造的是祭庙，它由石灰石建造起来。在塔基的周围，有一圈由巨大的石块砌成的围墙，外部雕刻着壁龛。每隔三、五米，就有一个壁龛，这些壁龛的功能在此得到有效的发挥。

### ◀ 阶梯金字塔

阶梯金字塔是古埃及文明的重要标志之一。它由石灰石建造起来，呈阶梯状。在塔基的周围，有一圈由巨大的石块砌成的围墙，外部雕刻着壁龛。每隔三、五米，就有一个壁龛，这些壁龛的功能在此得到有效的发挥。





梯形金字塔虽不同于后代的建筑法则，但它影响了后来的金字塔群体建筑布局的设计思想。梯形金字塔是埃及建筑史上的一次创新与革命，它开拓了通向真正金字塔的道路。

最早按标准设计的真正金字塔是古王国第4王朝斯尼弗鲁的金字塔。斯尼弗鲁在位时共建了三座金字塔。他先是在达赫舒尔墓地南部为自己设计建造了一座弯曲金字塔。这座金字塔的独特之处在于它的每面都具有两个坡度。与萨卡拉的阶梯金字塔相比较，弯曲金字塔更接近于一座真正的金字塔，可视为阶梯金字塔向真正金字塔的过渡。弯曲金字塔是古王国时期惟一有两个入口的金字塔（一个入口在西面，另一个在北面），但斯尼弗鲁对它并不满意，因此又在其北部设计建筑了一座真正标准的金字塔，塔高101.45米，边长213米。由于塔身覆盖红色石灰石，故被称为“红色金字塔”。这座金字塔可以说是一个无可挑剔

#### ◀ 弯曲金字塔

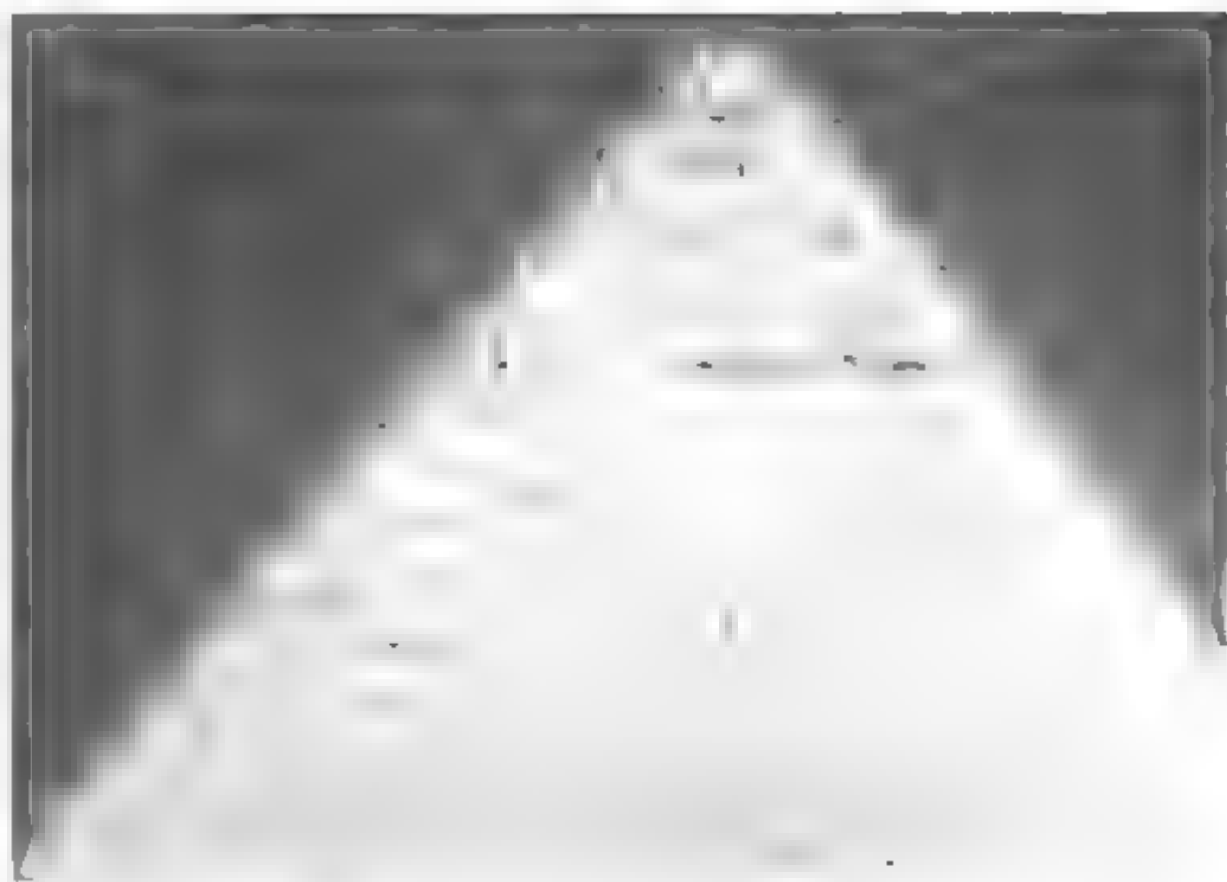
达赫舒尔弯曲金字塔是古埃及第4王朝法老斯尼弗鲁为自己设计的陵墓。这座金字塔的建造过程非常曲折，最初设计为阶梯式，后来改为平滑的曲面。它的独特之处在于它的每面都具有两个坡度，这使得它在视觉上更接近于真正的金字塔。

这座金字塔的建造过程非常曲折，最初设计为阶梯式，后来改为平滑的曲面。它的独特之处在于它的每面都具有两个坡度，这使得它在视觉上更接近于真正的金字塔。这座金字塔的建造过程非常曲折，最初设计为阶梯式，后来改为平滑的曲面。它的独特之处在于它的每面都具有两个坡度，这使得它在视觉上更接近于真正的金字塔。



### ► 胡夫金字塔

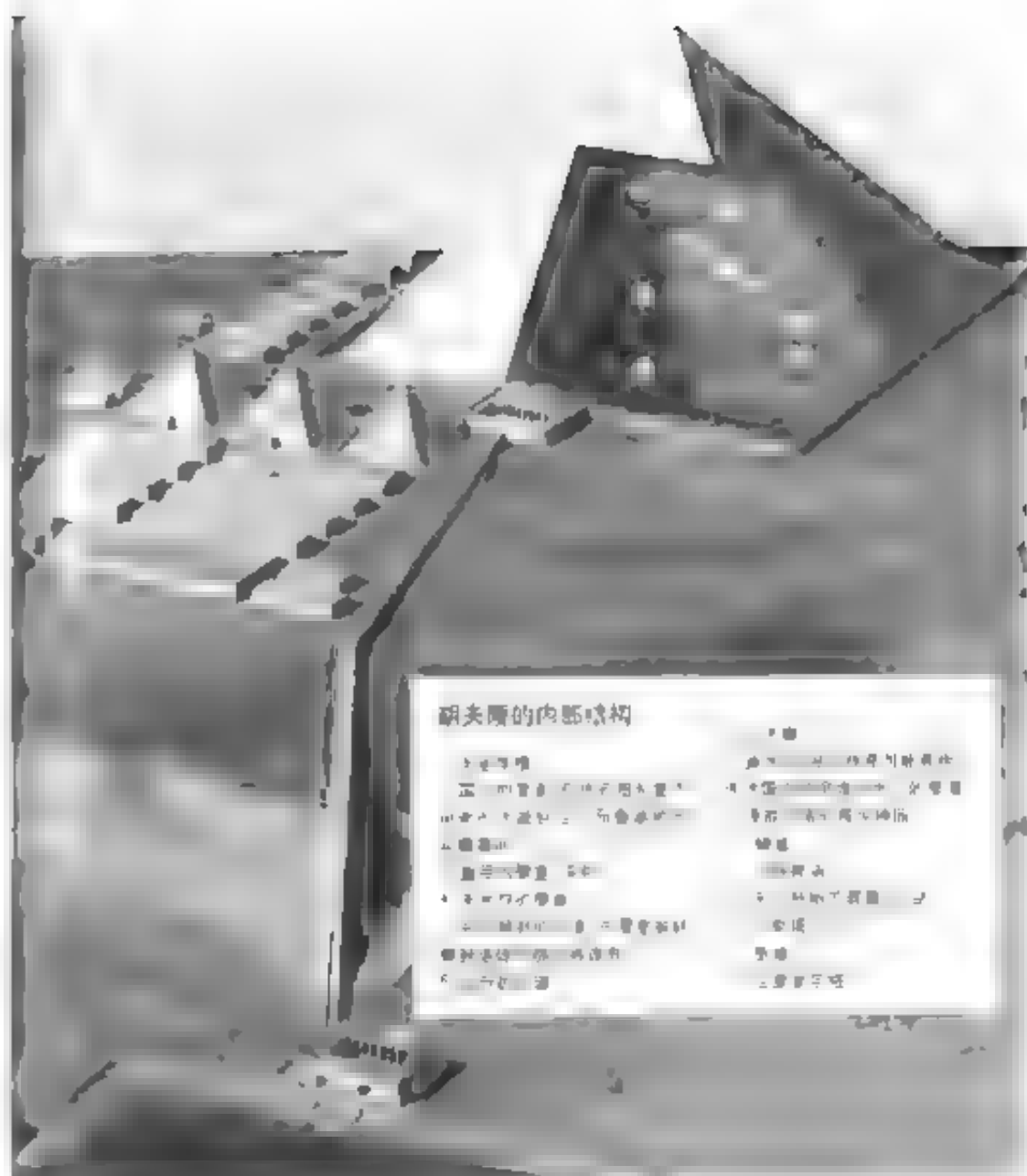
胡夫金字塔是埃及最大的金字塔，也是世界七大奇迹之一。它位于开罗郊外的吉萨，是古埃及第四王朝法老胡夫为自己建造的陵墓。胡夫金字塔建于公元前2560年，原高146.5米，现残高为137.2米。其塔身共计250层，共用了230万块平均2.5吨重的石材砌成，其重量有150万吨，至今，塔身重量估计为大约570万吨。胡夫金字塔的建造采用了现代化的工程技术，其内部结构复杂，由60万块巨石组成，每块重达2.5吨。胡夫金字塔的建造过程充满了神秘色彩，至今仍是一个未解之谜。



的完美典型，它的成就虽然被他的儿子胡夫的大金字塔的光辉所淹没而鲜为人知，但它的出现，却可以视作埃及金字塔最终形成完美形象的标志。此外，位于美杜姆的一座巨大的金字塔也是为斯尼弗鲁修建的，但这座金字塔目前已经坍塌，仅残存三层台阶。

在第4王朝胡夫法老统治时期，建造了古代埃及最大的金字塔。胡夫之后的哈佛拉和门考拉二位法老也先后在孟斐斯以西的吉萨地区建造金字塔。3座大金字塔构成了著名的吉萨金字塔群。在哈佛拉金字塔前还矗立着一座狮身人面像。此外，在胡夫金字塔的东南角及其周围还有3座小金字塔和一排马斯塔巴墓。门考拉金字塔的南面也还有3座小金字塔，它们使整个吉萨金字塔群的气势颇为壮观。吉萨金字塔群被公认是埃及金字塔建筑艺术的顶峰，被誉为古代地中海世界七大奇迹之首。其魅力不仅在于它们的恢宏巨大，

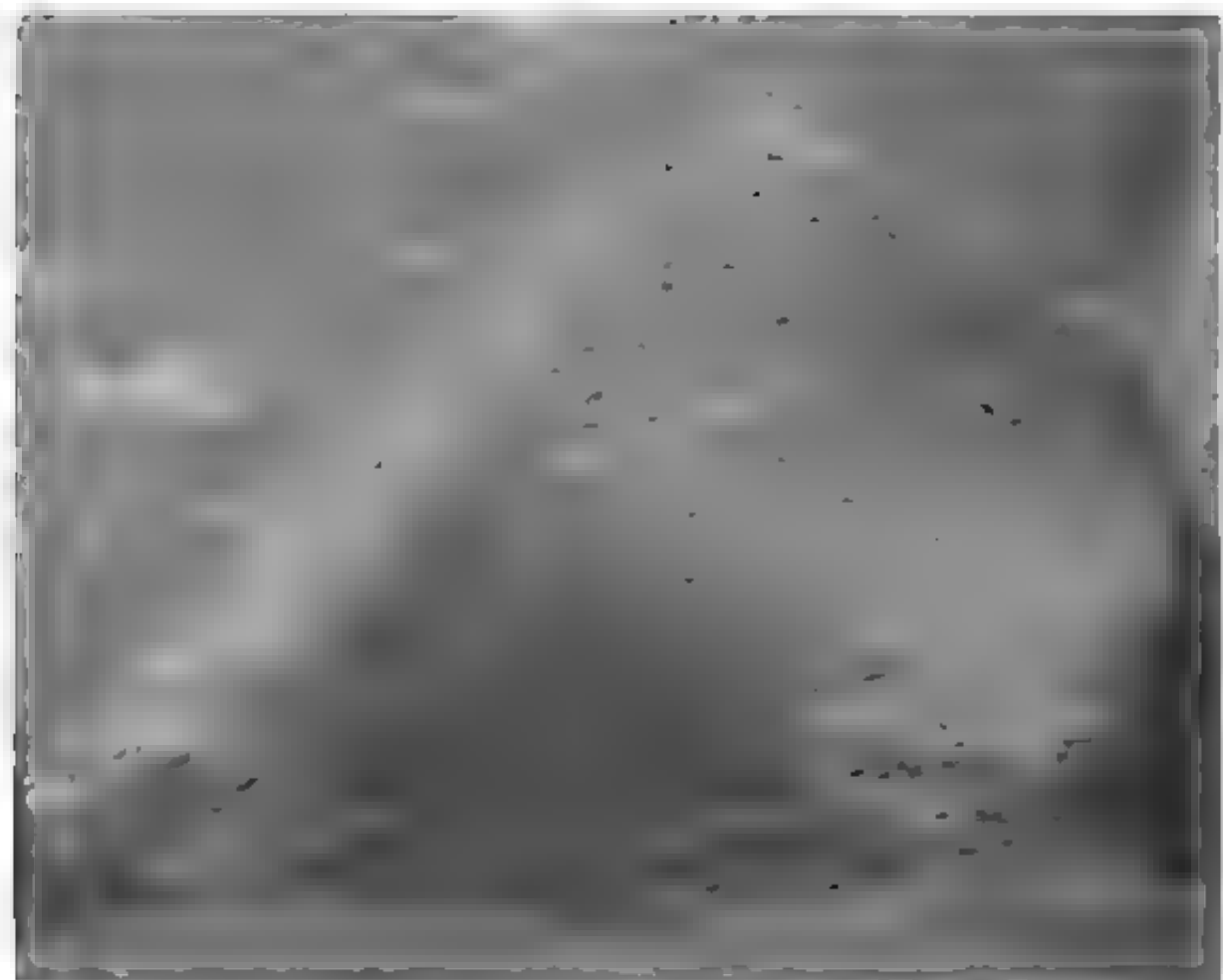
▼胡夫金字塔的大甬道



▲胡夫金字塔的内部构造

胡夫金字塔的伟大不仅仅在它的工程规模上，更在于它的内部构造。金字塔的入口位于底部西侧，由一道巨大的T形拱门。通过入口可以走向三间墓室（由西向东即：成道）进去的甬道上的墓室（葬礼室），再往里走就是整个金字塔上面还有五层的甬道或称“缓冲间”。在墓室的南北墙上设有通风口器，传说是法老的灵魂出入用的。整个建筑没有使用类似小房子那样的装饰物，但墓室与缓冲间之间，却有许多通道和通道塞不进去。这不能不令人惊奇和钦佩。

[illegible]



#### ◀ 狮身人面像

狮身人面像坐落在埃及吉萨，是古埃及文明最神秘的象征之一。它的身体是狮子的身体，头部却是人的头部，这种奇特的造型象征着力量与智慧的结合。所以，古埃及人认为，狮身人面像守护着金字塔的秘密，防止外敌入侵。狮身人面像的建造时间大约在公元前2500年左右，是古埃及法老胡夫为了纪念他而建造的。它的建造过程充满了神秘色彩，至今仍是一个未解之谜。狮身人面像的建造不仅体现了古埃及人的智慧和创造力，也反映了他们对自然力量的敬畏和崇拜。它的存在，成为了古埃及文明最引人注目的标志之一。

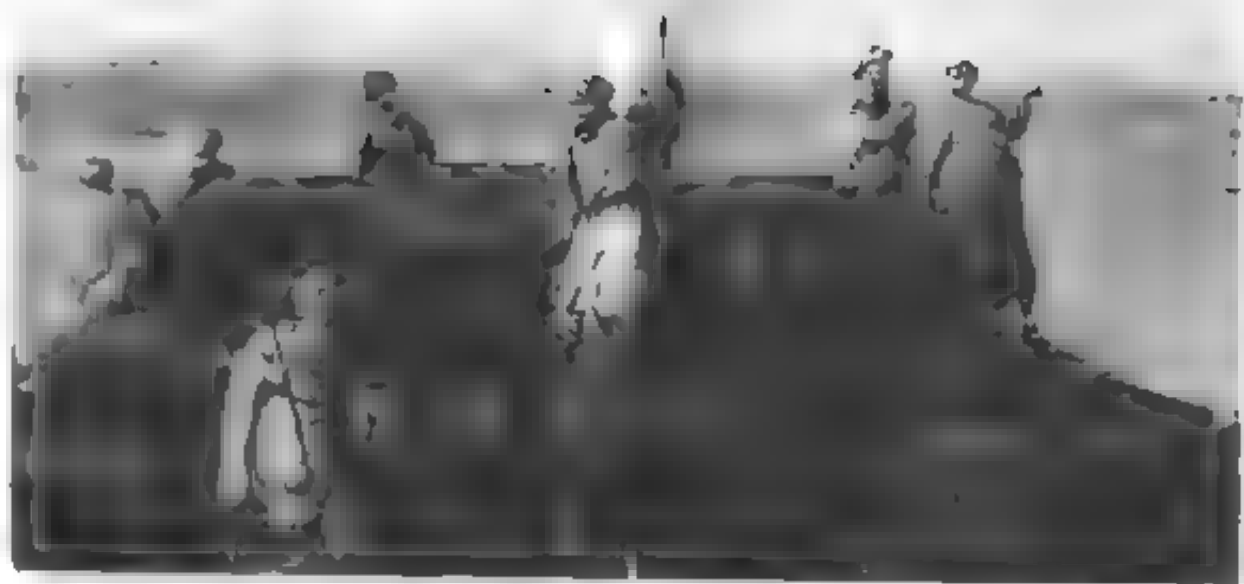
#### ◀ 门考拉金字塔

门考拉金字塔位于埃及吉萨，是古埃及法老门考拉的陵墓。它的建造时间大约在公元前2500年左右，是古埃及文明最神秘的象征之一。它的建造过程充满了神秘色彩，至今仍是一个未解之谜。门考拉金字塔的建造不仅体现了古埃及人的智慧和创造力，也反映了他们对自然力量的敬畏和崇拜。它的存在，成为了古埃及文明最引人注目的标志之一。门考拉金字塔的建造过程充满了神秘色彩，至今仍是一个未解之谜。它的建造不仅体现了古埃及人的智慧和创造力，也反映了他们对自然力量的敬畏和崇拜。它的存在，成为了古埃及文明最引人注目的标志之一。



## 胡夫金字塔的修建

胡夫金字塔的修建，是古埃及历史上最伟大的工程。它的修建，动用了大量的奴隶和劳工。据说，胡夫金字塔的修建，共动用了10万人，历时30年。建筑工程非常复杂，需要大量的石料和木材。胡夫金字塔的修建，不仅是一项伟大的工程，也是一项伟大的艺术。它的修建，体现了古埃及人对建筑的热爱和对艺术的追求。胡夫金字塔的修建，是古埃及文明的一个缩影，也是人类文明的一个奇迹。胡夫金字塔的修建，不仅为古埃及人民带来了荣耀，也为后世留下了宝贵的文化遗产。胡夫金字塔的修建，是人类历史上最伟大的工程之一，也是人类文明的一个奇迹。胡夫金字塔的修建，不仅为古埃及人民带来了荣耀，也为后世留下了宝贵的文化遗产。胡夫金字塔的修建，是人类历史上最伟大的工程之一，也是人类文明的一个奇迹。



而且也由于建筑群体布局严谨，对称自下而上，旁边的小金字塔起陪衬作用，一连串的马斯塔巴环绕四周，不啻是众星捧月。长而直的道从尼罗河经河谷穿殿深入金字塔内的墓室，给人以从深感。这些都充分显示了古埃及建筑崇尚形式美的原则。同时，它们选择方位、角度的精确与石陵建筑技术的水平，使许多学者将它们当作古埃及科技与文明的百科全书，能从中窥得古代世界的历史面貌。

古王国第4王朝大规模地兴建金字塔，给埃及人民带来了深重的灾难，激起了人民的痛恨与反抗，从这以后，埃及国家财力日益消耗，金字塔的规模越来越小。到第5、6王朝时期，随着国内政治局势的动荡不安，经济日益衰败，金字塔的建筑规模更为缩小，通常都在90米以下，且质量低劣，极为粗糙，有的只是碎石建筑。因此，有不少金字塔已经风化瓦解，甚至变成一堆堆沙石土丘。从第5王朝法老乌纳斯开始，金字塔墓室的墙壁上出现了象形文字碑文，亦称金字塔铭文。到第1中间期，金字塔建筑在王权衰落、国家分裂的局面下，终于绝迹。

随着国家的统一，金字塔建筑在中王国时期逐渐恢复。但此时的金字塔无论是建筑材料还是建筑水平，都无法与古王国时期相比，第11王朝门图霍特普二世的金字塔就建筑在一个一部分是天然岩石一部分是石块砌成的台基上。台基的前面，也就是东面，有一个由两排石柱组成的柱廊。台基上面有一座正方形的建筑物，它的东、南、北三面都有着由两排石柱组成的柱廊。它本身是平顶的，在墙与墙之间，东、南、北三面有三排，西面有两排石柱支撑着屋顶。金字塔就在这个正方形建筑物的中间，像山峰一样高耸出来。可是这个金字塔里没有甬道，也没有墓室。在正方形建筑后面，也就是西面，是一个庭院；庭院后面是一个有着80根石柱的殿堂，它已经紧贴着山岩。原来门图霍特普二世的墓室就在这个殿堂后面的悬岩里，它有一条隧道一直通到殿堂前面的庭院里来。所以，门图霍特普二世的金字塔已经不是陵墓的本身，而是陵墓的装饰品了。原来，由于埃及人民起义时，经常将法老的尸体从金字塔里拖出来，所以后来埃及的法老们就在秘密的山洞里开凿陵墓。门图霍特普二世金字塔，第一次显示了从金字塔到山洞陵墓过渡的倾向。与此前的金字塔相比较，这座金字塔仅仅只是形似而已，但它毕竟恢复了金字塔的修建工程。此外，它的建筑材料多以碎石或泥砖为主。

从塞索斯特里斯二世开始，金字塔的墓室结构打破了古王国的规律，长长的甬道成直角多次转折，拐口处都设有吊门，走到底才是墓室。墓室无一定格式。此时，建造金字塔的技术比较简单，不需要兴师动众。用八堵石砌墙从中心射向四个角和四条边的中心点，构成了金字塔的基部，另有八堵短墙分别在四个角与之相交成 $45^\circ$ 角。墙与墙之间填以碎石泥砖，外表用石灰石镶砌，或只用泥砖。因此，这个时期的金字塔经过千百年的自然侵蚀，早已成为一堆堆废墟。金字塔建筑走到了历史的尽头，新王国时期，“帝王谷”的岩窟墓代替了金字塔，金字塔时代彻底结束。

金字塔的第一个特征，是它的体积和重量，这么巨大的形体和几乎难以推知的重量，给人以一种精神上的压力，人们站到它的脚下，会感到极为渺小。这种重量主义的艺术表现，是古代东方奴隶制王国所特有的观念形态的充分反映。金字





### ► 神秘的胡夫金字塔

胡夫金字塔不仅在建筑艺术上取得了辉煌成就，而且也体现了古埃及人在天文学和几何学等方面所取得的伟大成就。因而常常引起科学家的兴趣。他们认为：胡夫金字塔的四面长230.33米，高146.5米，大致相当于地球到太阳的距离，穿过大金字塔子午线，可把地球上北纬29度31分41秒分成相等的两半，用塔顶的两角去测量赤道上的角为90度。在古代，人们所测力将误差已经发展到如此高的地步了，真有些不可思议。同时，大金字塔的顶端上还刻有这样的铭文：“不论谁扰乱了法老的安宁，死神之魔将在他头上出现。”

胡夫金字塔的建造时间，据考古学家研究，大约在公元前2580年至公元前2560年之间。它的建造者是古埃及第四王朝的法老胡夫。胡夫金字塔的建造过程，据古埃及文献记载，共动用了10万人，历时20年。它的建造过程，据古埃及文献记载，共动用了10万人，历时20年。



埃及人民勤劳和智慧结晶，是埃及科学和文化方面所取得的巨大成就，也是古代埃及悠久历史的见证。金字塔的建筑形式对后世产生了深远的影响。20世纪80年代，法国在扩建其著名的艺术博物馆卢浮宫时也仿照金字塔的形式，修建了一座玻璃金字塔的入口。玻璃金字塔入口建成后，与卢浮宫浑然一体，巧妙地体现出古代东方与现代西方建筑艺术风格的融合。阿拉伯谚语有这样一句名言：“万物终消逝，金字塔永存。”金字塔是埃及的象征，从它建成的那天起，它俯视埃及大地已近5000年，目睹了人世间的无数变化沧桑。每年从世界各地前来参观考察的人多达数百万。现在，仍有不少学者通过制作金字塔模型对其进行研究。美国的一些金字塔信徒每年9月都要来到埃及，身穿白衣，进入胡夫金字塔内的墓室举行宗教仪式，包括到埃及祭祀尼罗河。在世纪之交的1999年3月3日，美国著名的福克斯电视台向全世界现场直播了由埃及首席考古学家扎希·哈瓦斯主持的对卡夫若内博里金字塔的发掘全过程，令久盛不衰的“金字塔热”进

塔的另一特征

庄严、稳定，是由它的外形所造成的。这个形象所启示的意图，无非想通过人们视觉的概念，证明阶级制度的不可动摇性。

金字塔是古代

步升温。金字塔真的这么神秘而令人向往吗？现代科学越发展，就越使人们对金字塔的筑造者所表现出来的大文学、数学、物理学等科学上的成就钦佩和不解，以致形成了所谓“金字塔之谜”。这些年来，人们常常猜想，国外甚至有人提出，大金字塔是“天外来客”，“宇宙人”建筑的，他们不仅有电子计算机和起重机械，而且有激光测距仪。也有人认为，大金字塔并非胡夫之墓，而是天外来客在地球上留下的一个“里程碑”等。实际上到目前为止，还没有任何迹象可以证明金字塔是“天外来客”建造的。为此，日本早稻田大学古埃及调查队的一支考古工作队模拟古代的方法，在1978年3月15日，于胡夫大金字塔前建成了一座新的金字塔，其高为11米，由5445块重约2吨的石块砌成，为原来大金字塔的1/14。通过这次模拟实验解决了有关金字塔建筑的某些技术问题，揭开了金字塔建造之谜。

新王国时期，帝王的陵墓有了显著的变化。由于金字塔已经体现不出神圣感和威严，法老们便转而改建石窟墓，以安全地保存自己的木乃伊。于是，他们选择了一个僻静的荒山峡谷作为自己的葬身之地，这就是位于底比斯西岸的山谷地带，从第18王朝图特摩斯一世起，直到第20王朝法老们的木乃伊都埋葬在这里，因此这里就被人们称之为“帝王谷”。帝王谷方圆约1公里，从1817年开始，考古学家先后在这里

#### ▼底比斯的帝王谷

·特摩斯一世

·图特摩斯二世

·图特摩斯三世

·图特摩斯四世

·图特摩斯五世

·图特摩斯六世

·图特摩斯七世

·图特摩斯八世

·图特摩斯九世

·图特摩斯十世

·图特摩斯十一世

·图特摩斯十二世

·图特摩斯十三世

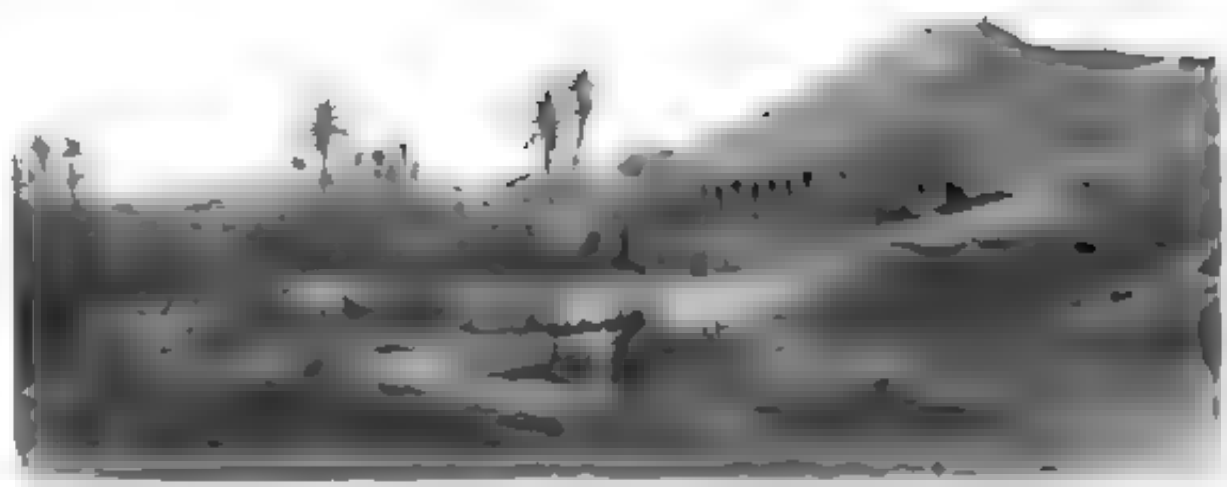
·图特摩斯十四世





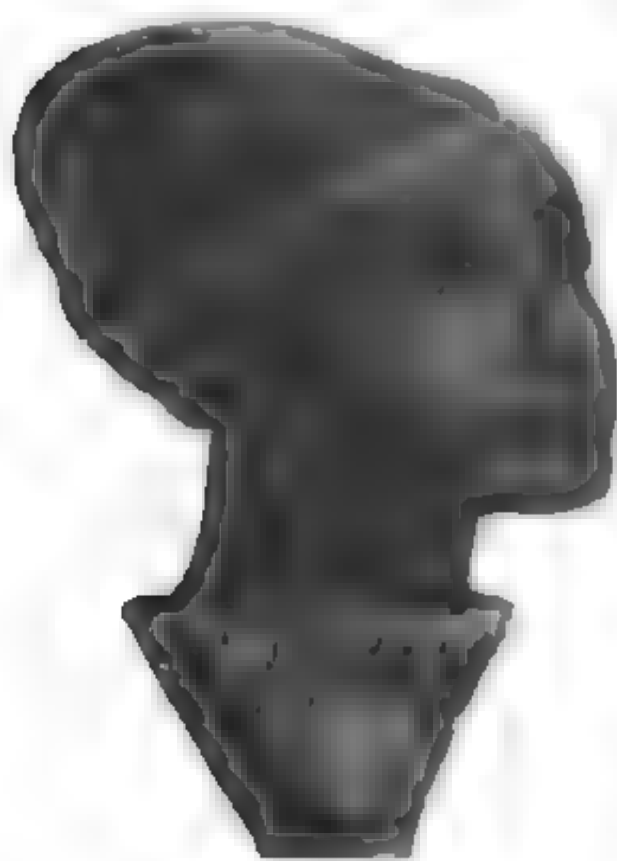
### ► 谢提一世陵墓

谢提一世陵墓位于埃及开罗南郊，是古埃及第十九王朝第十九位法老谢提一世的陵墓。该陵墓建于公元前1250年，是古埃及历史上最大的陵墓之一。陵墓由前厅、墓室和侧室组成，墓室中葬有谢提一世及其王后。陵墓的入口处有一个巨大的石像，这是谢提一世的神像。陵墓的墙壁上装饰有精美的壁画，描绘了谢提一世的生活和宗教仪式。陵墓的入口处有一个巨大的石像，这是谢提一世的神像。陵墓的墙壁上装饰有精美的壁画，描绘了谢提一世的生活和宗教仪式。



发掘了62座陵墓，这类地下墓通常由倾斜向下的通道或走廊、前厅、墓室等构成。法老的葬祭庙一般分布在远离帝王谷几公里的靠近尼罗河西岸的地方。

图坦哈蒙墓基本保存完好，它是在1922年被发现的帝王谷中的最后一个王墓，并因其丰富的出土文物而成为20世纪埃及考古学上的最大发现。图坦哈蒙墓由走廊、前厅、棺室、侧室和库房构成。规模不是很大，但陪葬品却极为丰富，总数约有5000余件，



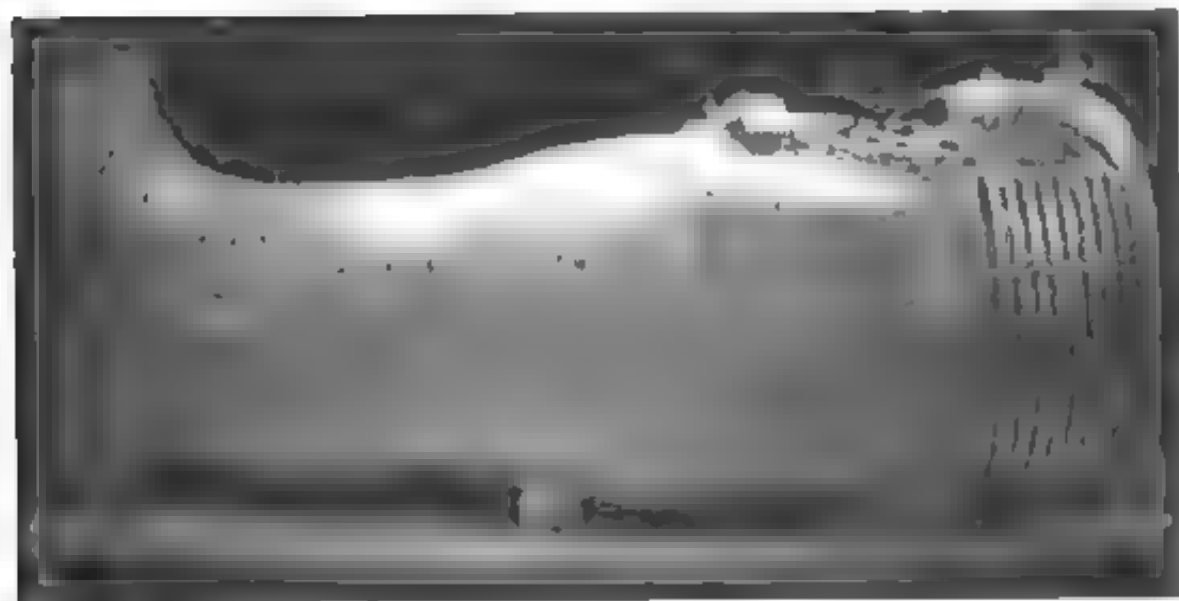
其中全部用黄金制成的制品重达1128.9公斤，包括一座黄金棺和黄金面具在内。此外，还陪葬有王和神的小像、战车、床及用黄金装饰的椅子、箱子、柜、器皿、手杖、笏、弓、盾、衣服、乐器、棋盘、宝石装饰物等。

### ► 图坦哈蒙的头像

图坦哈蒙头像，是古埃及第十九王朝第十九位法老图坦哈蒙的头像。该头像由黄金制成，重达2.5公斤。头像的面部装饰有精美的图案，包括眼睛、眉毛、鼻子和嘴巴。头像的底部有一个宽大的底座，上面刻有古埃及的象形文字。头像的顶部有一个宽大的底座，上面刻有古埃及的象形文字。头像的底部有一个宽大的底座，上面刻有古埃及的象形文字。

### 图坦哈蒙夫妇

图坦哈蒙夫妇的木棺，是古埃及第十八王朝法老图坦哈蒙及其妻子赫菲斯提娅的合葬木棺。木棺由松木制成，表面涂有金箔，并镶嵌有青金石、绿松石、红玉髓等宝石。木棺上刻有古埃及象形文字，并绘有神话故事和家族成员的形象。木棺的顶部有一个拱形的开口，用于放置木棺盖。木棺的底部有一个长方形的开口，用于放置木棺底座。木棺的两侧各有一个长方形的开口，用于放置木棺侧板。木棺的正面有一个长方形的开口，用于放置木棺前板。木棺的背面有一个长方形的开口，用于放置木棺后板。木棺的顶部、底部、两侧和正面各有一个长方形的开口，用于放置木棺盖、底座、侧板和前板。木棺的背面有一个长方形的开口，用于放置木棺后板。木棺的顶部、底部、两侧和正面各有一个长方形的开口，用于放置木棺盖、底座、侧板和前板。木棺的背面有一个长方形的开口，用于放置木棺后板。



### 图坦哈蒙的人形棺

人形棺前后用了厘米厚的金板制成，这是古埃及艺术遗物中最华丽的作品。法老一手握权杖，一手握安卡（生命、健康和永恒之符），脚下踩着敌人。棺盖上刻有古埃及象形文字，并绘有神话故事和家族成员的形象。棺盖的顶部有一个拱形的开口，用于放置棺盖。棺盖的底部有一个长方形的开口，用于放置棺底座。棺盖的两侧各有一个长方形的开口，用于放置棺侧板。棺盖的正面有一个长方形的开口，用于放置棺前板。棺盖的背面有一个长方形的开口，用于放置棺后板。棺盖的顶部、底部、两侧和正面各有一个长方形的开口，用于放置棺盖、底座、侧板和前板。棺盖的背面有一个长方形的开口，用于放置棺后板。

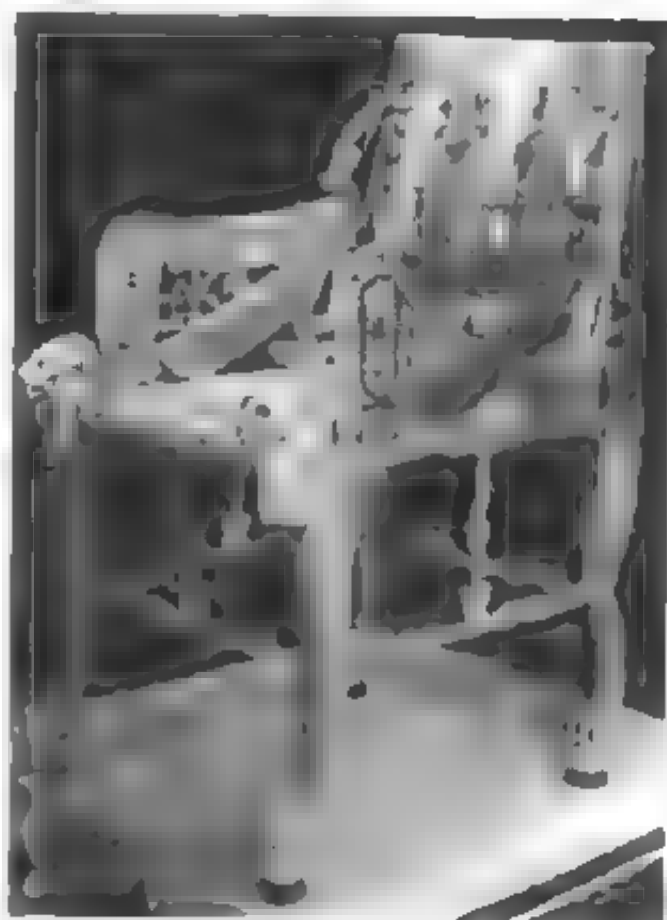


◀ 图坦哈蒙黄金面具

图坦哈蒙黄金面具，高54厘米，重7.25公斤，是古埃及黄金面具的杰作。面具上刻有图坦哈蒙的法老名字，并装饰有各种宝石和贵金属。面具的正面刻有图坦哈蒙的法老名字，并装饰有各种宝石和贵金属。面具的正面刻有图坦哈蒙的法老名字，并装饰有各种宝石和贵金属。

▶ 图坦哈蒙的主座

图坦哈蒙的主座，高1.1米，长1.1米，是古埃及黄金家具的杰作。主座上刻有图坦哈蒙的法老名字，并装饰有各种宝石和贵金属。主座的正面刻有图坦哈蒙的法老名字，并装饰有各种宝石和贵金属。主座的正面刻有图坦哈蒙的法老名字，并装饰有各种宝石和贵金属。

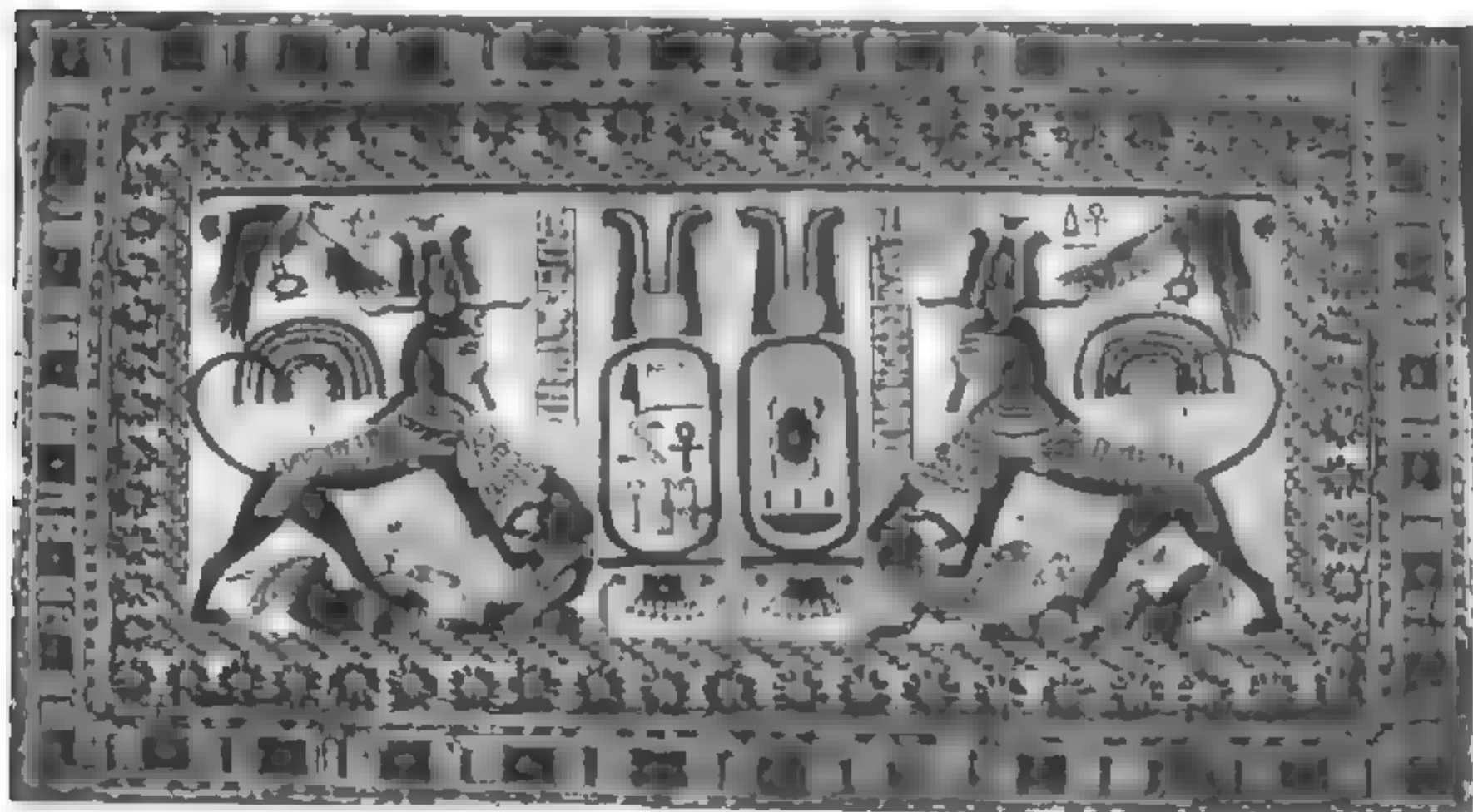


# ► 图坦哈蒙的印章戒指

图坦哈蒙的印章戒指，是古埃及第十八王朝法老图坦哈蒙的私人物品。这枚戒指是用金制成的，上面刻有图坦哈蒙的圣名。戒指的戒面是一个长方形的金片，上面刻有图坦哈蒙的圣名。戒指的戒圈是一个圆形的金圈，上面刻有图坦哈蒙的圣名。这枚戒指是图坦哈蒙的私人物品，也是古埃及第十八王朝法老图坦哈蒙的私人物品。

# ▼ 珍宝箱上的彩绘

珍宝箱上的彩绘，是古埃及第十八王朝法老图坦哈蒙的私人物品。这枚戒指是用金制成的，上面刻有图坦哈蒙的圣名。戒指的戒面是一个长方形的金片，上面刻有图坦哈蒙的圣名。戒指的戒圈是一个圆形的金圈，上面刻有图坦哈蒙的圣名。这枚戒指是图坦哈蒙的私人物品，也是古埃及第十八王朝法老图坦哈蒙的私人物品。

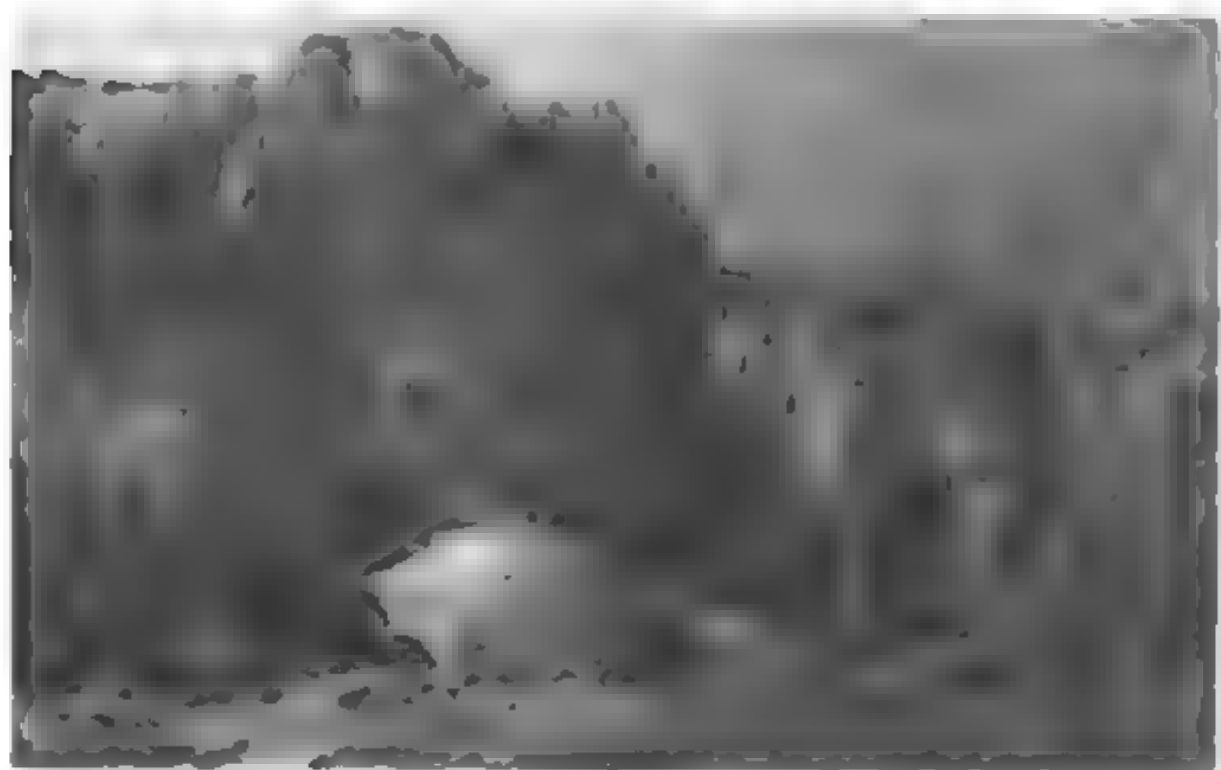




贵族墓一般远离王陵，并不像老臣那样围绕在王陵周围。它们集中在诸王谷和王后谷的东面，接近法老崇拜祭庙的地方埋葬，因而形成了所谓“贵族谷”。值得注意的是，贵族谷的墓壁上，往往保留了他们生前的活动和生活方式的壁画，特别是还可以看到一些叙利亚人和爱琴海岛屿上的人捧着贡物来埃及的场面。

#### ► 王后谷

在王后谷，即“女王谷”，这里大约发现了400多座墓，大多为第19和20王朝的王后、妃子和王妻子女墓。其中，尤以拉美西斯二世王后尼菲尔泰丽曼墓为壮观。拉美西斯三世之子阿蒙霍特普塞夫曼的壁画则最为动人。



#### ► 王妃诺非尔特利墓

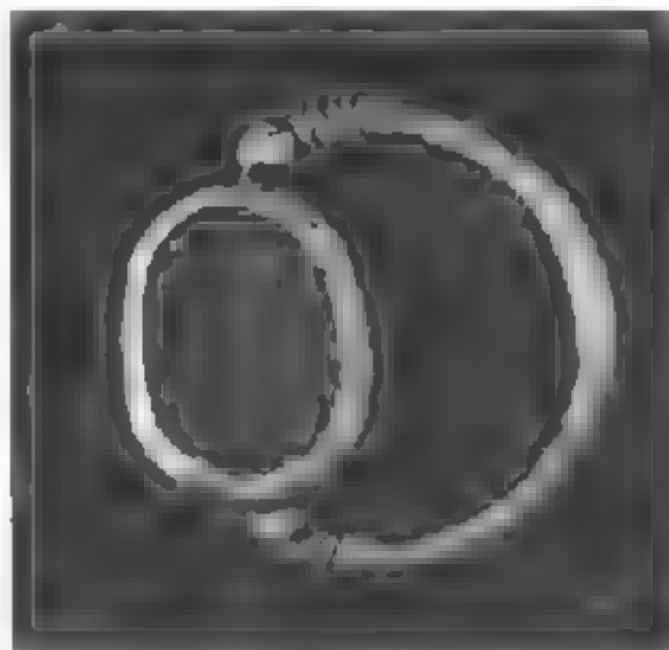
这座王妃墓几乎画满了与奥西里斯有关的壁画，到处是各种神像和象征性的图案。在这个墓室中，人们几乎看不到关于现世享乐生活的场面，而只有各种神秘的宗教场面和象征性的形象。



从建筑设计来看。此一时期的王陵墓吸收了以前的特色，在墓前建有享殿和狭长的墓道。这说明新王同时期的法老们已经无意在陵墓上标新立异，而将主要精力放在神庙建筑之上，惟求自己的灵魂在幽深的山穴洞中与神同在，得到安宁。

上陵墓的最大特点是深而长，由狭长的墓道构成其主体，下斜的墓道被前厅或竖井分割成三部分。在前厅地面的中轴线上，设楼梯或用垂直井下的竖井以增加陵墓的层次。根据墓道的变化，上陵墓可以分为三种类型：顺时针走向，如哈特舍普苏特女王的墓；

逆时针直角走向，它明显受到中王国金字塔的墓室结构的影响，如阿蒙霍特普三世的墓；笔直深长，无折角，成为建筑物的中轴线。第19王朝的法老墓基本上都是遵循这一法则。



哈特舍普苏特女王的蜥蜴戒指

这是哈特舍普苏特女王的一枚蜥蜴戒指，由黄金制成，戒指的中央有一个圆形的开口，开口处镶嵌着一颗宝石。戒指的边缘装饰有精美的雕刻，整体造型简洁而优雅。

上陵墓的主墓室除一面直接与墓道连接之外，其余三面均有凹进的小室或壁龛，供奉神像或法老雕像。墓室中的柱子体现了新王国建筑的风格，它们用整块岩石制成，有的甚至直接在山岩中凿出，与屋顶地面联为一体；还有的雕成法老立像的柱子。

比较之后，人们不难发现，后期埃及的陵墓并没有太多创新之处，真正能够引起学者们注意的主要是墓室墙上丰富多采的壁画、雕塑，以及价值连城的随葬品等。





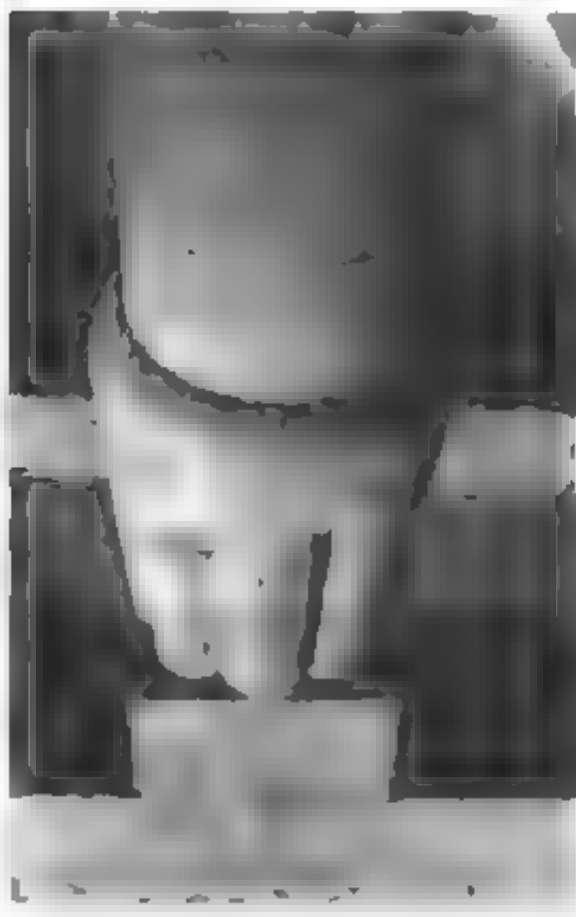
## 庙宇建筑

古代埃及的专制政权在很大程度上需要争取宗教的支持，借以巩固自己的统治。历代法老，都曾经努力证明自己是神的宠幸者，甚至说成是神的亲生子。这些令人难以置信的虚诞故事，居然载诸铭文，或表现在艺术作品中。法老们每次对外交略凯旋时，首先便将大量财物、奴隶奉献给神，表示感谢神的保佑，

一切光荣和胜利归功于神。因此奉祀神的庙堂建造，在建筑中占据着很重要的位置，和陵墓相比较，并没有丝毫逊色。

中王国以前，神庙建筑在古埃及并不十分盛行，建筑式样和规模极为简单和有限。遗存至今的仅有此废墟，这和落后的喜克索斯人的入侵有关。新王国时期，古埃及神庙建筑的发展突飞猛进。从建筑成就

来看，如果说古王国是金字塔时代，那么，新王国就可以称作庙宇时代。金字塔单调、沉闷，压得人喘不过气来，神庙则让人们感到亲切自然，更富于人情味和生活气息。新王国社会经济的极大繁荣为建筑的高度发展创造了条件，这一时期建成的庙宇数量之多、规模之大超过了古代埃及的任何一个时



► 卢克索尔神庙纸莎草花柱头

卢克索尔神庙中的纸莎草花柱头，由花岗岩制成，柱头是盛开的纸莎草花，柱头的下端有三块三角形装饰。



期。究其原因，一是每位法老都希望自己所建的庙宇反映出太平盛世的景象和他们的丰功伟绩；二是这时期的祭司权势重人，财富骤增，他们修建庙宇已无致是不言而喻的；三是因古埃及王国多神信仰的影响，各城市都有自己的保护神，供奉不同神灵的殿堂建筑的特点也不尽相同，致使形形色色的庙宇不断涌现。首都底比斯的庙宇建筑更是比比皆是，造型别

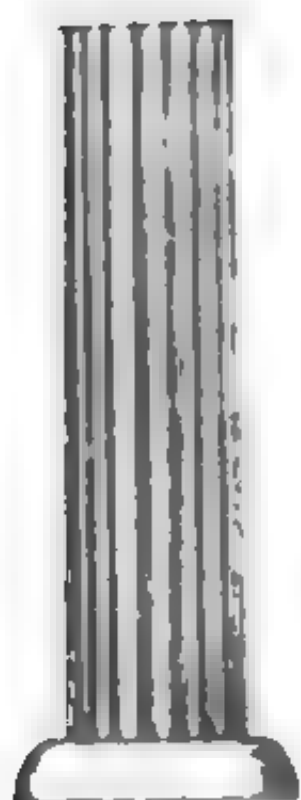


◀ “石大丛林”

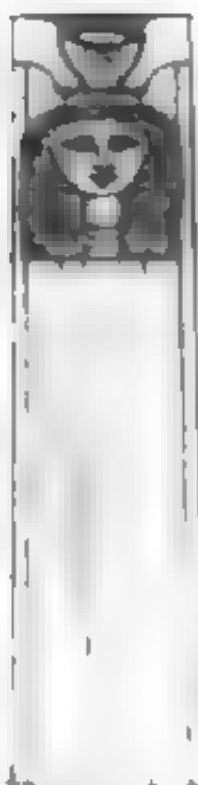
◀ 神庙塔门



### 埃及主要建筑柱式图



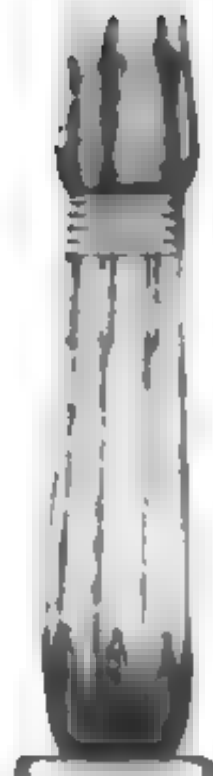
▲ 纸莎草式



▲ 哈托尔式



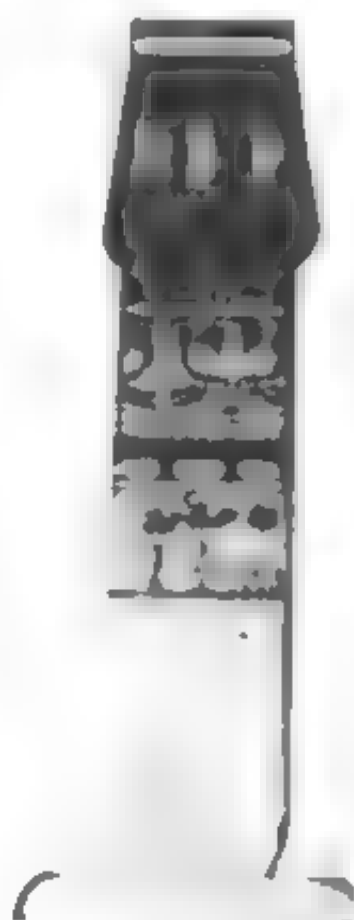
▲ 棕榈式



▲ 通华式



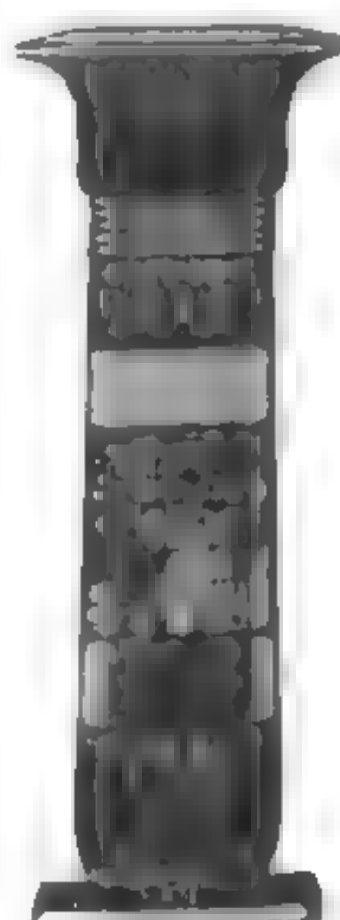
▲ 纸莎草式



▲ 变式纸莎草式



▲ 开花纸莎草式



▲ 混合式

致，格调迥异，有的宏伟壮观，有的古朴典雅，有的则以精巧的装饰见长。

埃及神庙的建筑柱式式样优美，变化最多。柱子不仅担负起重量的支撑，同时又是艺术的装饰中心，在这方面的艺术图案，埃及人比其他古代民族有更大的成就。除个别的特殊样式之外，经常所见的有八种（见前页图）

除埃赫那吞宗教改革时期外，埃及大多数神庙都是为供奉阿蒙神而建造的。这种神庙的主要特点是规模宏大，其建筑设计和外形几乎是固定不变的，神庙一般是南北走向，长方形。它由斯芬克斯大道、门楼、列柱露天庭院、列柱大厅和神殿几部分组成。它们均建在通向神庙殿堂的中轴线上。一些神殿后面还有若干间套室，整个神庙建筑布局在一条线上。一般民众只能在露天庭院祭神，祭司可以进入列柱大厅，而神殿则只有法老和高级祭司才能进去。人往神庙里边走时，建筑空间逐渐降低，神庙从明亮的庭院和大厅过渡到昏暗的祭祀大殿，无疑增加了一份阴森、神秘的色彩。在有些神庙的门楼前还立着一对方尖碑，并有一条通向尼罗河畔的通道，路的两旁排列着羊头狮身石像。作为装饰，神庙的墙壁和柱子上都布满了浮雕和铭文，许多有价值的历史文献因而得以保存下来。埃及神庙的这种布局和设计，确定了以后神庙建筑的基本法则，新王国时期的许多神庙，都是从此一基础上发展而来的。

在古埃及多种多样的神庙建筑造型中，专为太阳神阿蒙建造的卢克索尔神庙和卡尔纳克神庙最复杂、最宏伟，是最能代表古埃及辉煌的建筑艺术的建筑群之一，高高耸立的方尖碑，排列整齐的柱廊，整齐宽敞的庙外通道，所有这些就使人联想到当年的熙熙攘攘、人流不息的热闹繁荣景象。

卢克索尔神庙布局单一合理，造型集中严谨，是公元前14世纪专为阿蒙霍特普三世所建。这是一个长方形的建筑群，全长260米，宽60米，与尼罗河平行南北而立。拉美西斯二世时期，它得到改建。卢克索尔神庙的门楼前矗立着6个拉美西斯二世的巨像和两块23米高的精致的方尖碑（现仅存一块方尖碑，另一块方尖碑在法国巴黎的协和广场）。过了门楼便进入了由拉美西斯二世修建的露天立柱庭院，庭院北边的角上有一套三间小室，是祭拜阿蒙、穆特和他

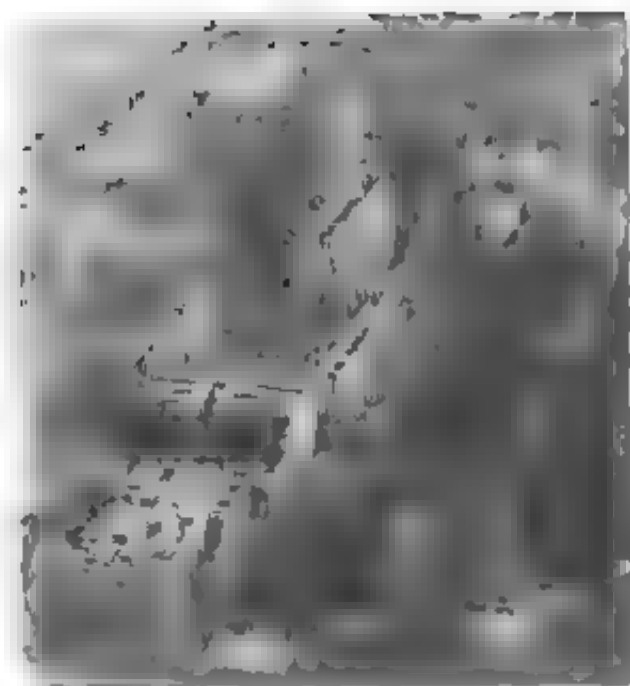


### 卢克索尔神庙

卢克索尔神庙是古埃及第十八王朝法老阿蒙霍特普三世和女王泰伊所建，是古埃及神庙建筑的典范。神庙由一个巨大的庭院组成，庭院中央是一个巨大的水池，水池周围是神庙的主体建筑。神庙的入口处是一个巨大的柱廊，柱廊的柱子是巨大的纸莎草柱，柱子上刻满了象形文字。柱廊的尽头是一个巨大的神庙，神庙的正面是一个巨大的柱廊，柱廊的柱子是巨大的纸莎草柱，柱子上刻满了象形文字。柱廊的尽头是一个巨大的神庙，神庙的正面是一个巨大的柱廊，柱廊的柱子是巨大的纸莎草柱，柱子上刻满了象形文字。

### 卢克索尔神庙的廊柱

卢克索尔神庙的廊柱是古埃及神庙建筑的典范。廊柱的柱子是巨大的纸莎草柱，柱子上刻满了象形文字。廊柱的柱子是巨大的纸莎草柱，柱子上刻满了象形文字。廊柱的柱子是巨大的纸莎草柱，柱子上刻满了象形文字。廊柱的柱子是巨大的纸莎草柱，柱子上刻满了象形文字。廊柱的柱子是巨大的纸莎草柱，柱子上刻满了象形文字。廊柱的柱子是巨大的纸莎草柱，柱子上刻满了象形文字。廊柱的柱子是巨大的纸莎草柱，柱子上刻满了象形文字。廊柱的柱子是巨大的纸莎草柱，柱子上刻满了象形文字。廊柱的柱子是巨大的纸莎草柱，柱子上刻满了象形文字。廊柱的柱子是巨大的纸莎草柱，柱子上刻满了象形文字。



们的儿子洪芳——神的地方。走过庭院就是由阿蒙霍特普三世修建的有名的大柱廊。从大柱廊穿过又一个露天庭院，才是列柱大厅、神殿。神庙的整个布局遵循严格的对称原则，各个建筑均坐落在一条中轴线上。尽管它的规模不如卡纳克神庙，但却以华美取胜。

卡尔纳克神庙以其宏大、雄伟和庄严而引人入胜，达到了埃及神庙建筑光辉的顶点。在古代埃及，这里是以法老为代表的埃及国家祭祀阿蒙神的最高圣堂。卡尔纳克神庙的修建从中王国时期开始，一直到托勒密十一世时期为止，时间长达2000余年。这一时期之内，几乎每一位埃及法老，尤其是图特摩斯一世、图特摩斯二世、阿蒙霍特普一世、拉美西斯二世和拉美西斯三世等法老更是对卡尔纳克神庙进行过扩建或修葺，并力图超过前人，这就导致神庙布局复杂，建筑风格也不尽相同。确切地说，卡尔纳克神庙不是一所单独的神了，而是许多神殿和圣堂的建筑群。这里塔门重重，巨柱林立，方尖碑和圣兽巨像到处都是。在卡尔纳克神庙的墙壁上，古埃及法老们常常将他们各自的一些重大历史事件刻画在上面，如战争的场面，

#### ▼卡尔纳克神庙

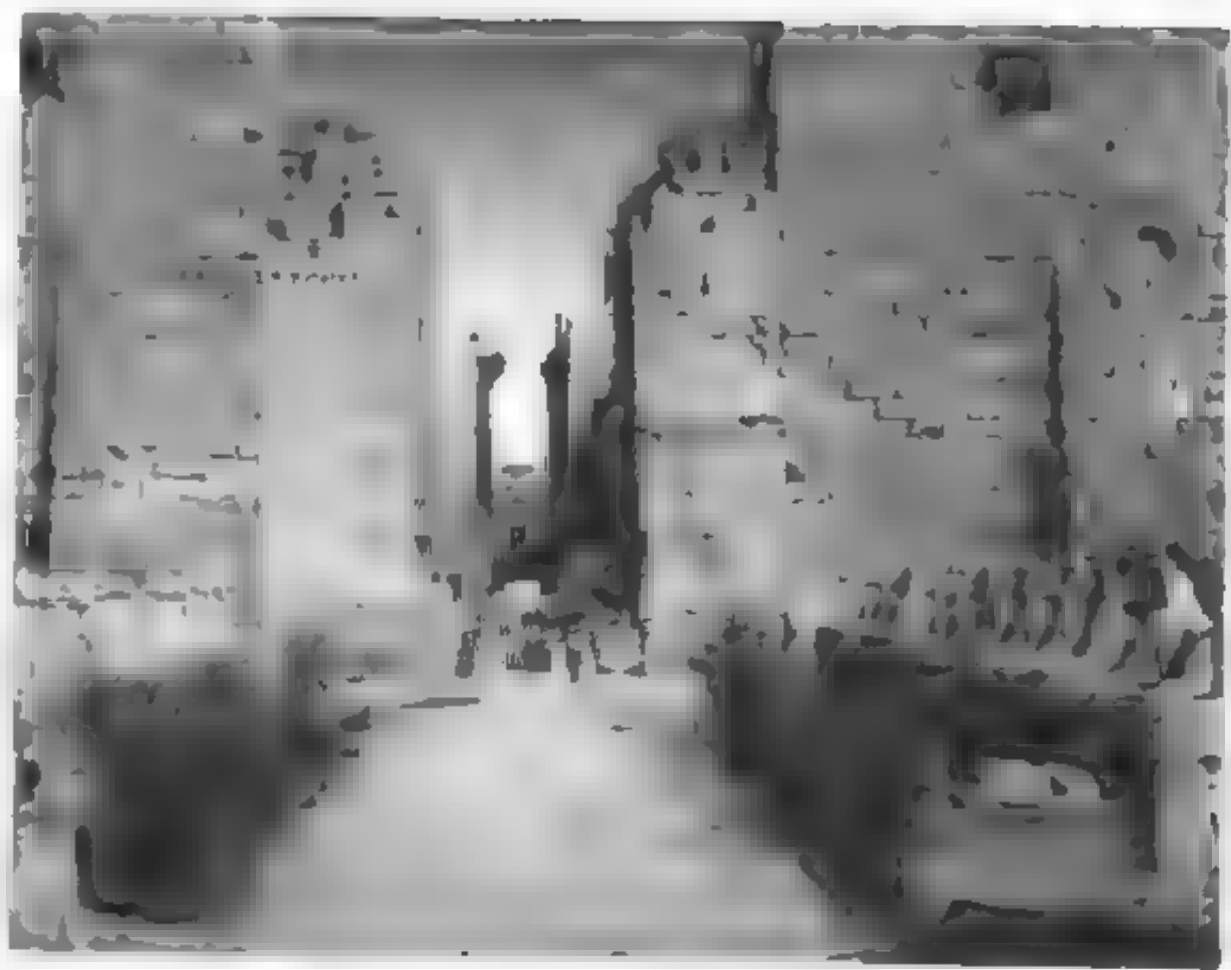
图1-1-10 卡尔纳克神庙  
图1-1-11 卡尔纳克神庙  
图1-1-12 卡尔纳克神庙  
图1-1-13 卡尔纳克神庙  
图1-1-14 卡尔纳克神庙  
图1-1-15 卡尔纳克神庙  
图1-1-16 卡尔纳克神庙  
图1-1-17 卡尔纳克神庙  
图1-1-18 卡尔纳克神庙  
图1-1-19 卡尔纳克神庙  
图1-1-20 卡尔纳克神庙  
图1-1-21 卡尔纳克神庙  
图1-1-22 卡尔纳克神庙  
图1-1-23 卡尔纳克神庙  
图1-1-24 卡尔纳克神庙  
图1-1-25 卡尔纳克神庙  
图1-1-26 卡尔纳克神庙  
图1-1-27 卡尔纳克神庙  
图1-1-28 卡尔纳克神庙  
图1-1-29 卡尔纳克神庙  
图1-1-30 卡尔纳克神庙  
图1-1-31 卡尔纳克神庙  
图1-1-32 卡尔纳克神庙  
图1-1-33 卡尔纳克神庙  
图1-1-34 卡尔纳克神庙  
图1-1-35 卡尔纳克神庙  
图1-1-36 卡尔纳克神庙  
图1-1-37 卡尔纳克神庙  
图1-1-38 卡尔纳克神庙  
图1-1-39 卡尔纳克神庙  
图1-1-40 卡尔纳克神庙  
图1-1-41 卡尔纳克神庙  
图1-1-42 卡尔纳克神庙  
图1-1-43 卡尔纳克神庙  
图1-1-44 卡尔纳克神庙  
图1-1-45 卡尔纳克神庙  
图1-1-46 卡尔纳克神庙  
图1-1-47 卡尔纳克神庙  
图1-1-48 卡尔纳克神庙  
图1-1-49 卡尔纳克神庙  
图1-1-50 卡尔纳克神庙  
图1-1-51 卡尔纳克神庙  
图1-1-52 卡尔纳克神庙  
图1-1-53 卡尔纳克神庙  
图1-1-54 卡尔纳克神庙  
图1-1-55 卡尔纳克神庙  
图1-1-56 卡尔纳克神庙  
图1-1-57 卡尔纳克神庙  
图1-1-58 卡尔纳克神庙  
图1-1-59 卡尔纳克神庙  
图1-1-60 卡尔纳克神庙  
图1-1-61 卡尔纳克神庙  
图1-1-62 卡尔纳克神庙  
图1-1-63 卡尔纳克神庙  
图1-1-64 卡尔纳克神庙  
图1-1-65 卡尔纳克神庙  
图1-1-66 卡尔纳克神庙  
图1-1-67 卡尔纳克神庙  
图1-1-68 卡尔纳克神庙  
图1-1-69 卡尔纳克神庙  
图1-1-70 卡尔纳克神庙  
图1-1-71 卡尔纳克神庙  
图1-1-72 卡尔纳克神庙  
图1-1-73 卡尔纳克神庙  
图1-1-74 卡尔纳克神庙  
图1-1-75 卡尔纳克神庙  
图1-1-76 卡尔纳克神庙  
图1-1-77 卡尔纳克神庙  
图1-1-78 卡尔纳克神庙  
图1-1-79 卡尔纳克神庙  
图1-1-80 卡尔纳克神庙  
图1-1-81 卡尔纳克神庙  
图1-1-82 卡尔纳克神庙  
图1-1-83 卡尔纳克神庙  
图1-1-84 卡尔纳克神庙  
图1-1-85 卡尔纳克神庙  
图1-1-86 卡尔纳克神庙  
图1-1-87 卡尔纳克神庙  
图1-1-88 卡尔纳克神庙  
图1-1-89 卡尔纳克神庙  
图1-1-90 卡尔纳克神庙  
图1-1-91 卡尔纳克神庙  
图1-1-92 卡尔纳克神庙  
图1-1-93 卡尔纳克神庙  
图1-1-94 卡尔纳克神庙  
图1-1-95 卡尔纳克神庙  
图1-1-96 卡尔纳克神庙  
图1-1-97 卡尔纳克神庙  
图1-1-98 卡尔纳克神庙  
图1-1-99 卡尔纳克神庙  
图1-1-100 卡尔纳克神庙





### ► 卡尔纳克神庙的阿蒙圣

从司农到第一座塔门之间的大道两边，有羊头狮身像守卫。通常代表法老形象的人面狮身像，在此处换成阿蒙神圣的公羊。



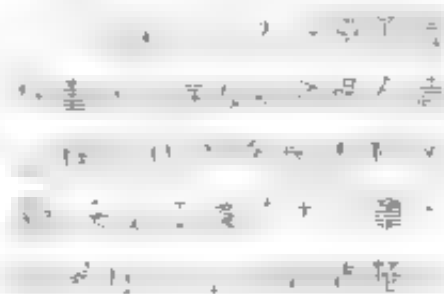
法老的编年史以及著名的拉美西斯二世与赫梯国王哈吐什里一世签定的平等条约等，用以炫耀于世。因此，古埃及历史上的许多重要文献得以保存下来。卡尔纳克神庙不仅是宗教的庙堂，而且也是集中了埃及艺术精华的古代美术馆。

卡尔纳克神庙以阿蒙神庙区为主体，周围还有系列建筑，构成了南北建筑群。此外，还有图特摩斯三世法老的节日大厅（厅内墙上刻画着图特摩斯三世在亚洲看到的奇花异草、水果、鸟类、走兽等物）和穆特—洪苏神庙小区。阿蒙大神庙区占地25公顷以上，位于中央的主体建筑近似正方形，北墙长530米，西墙长700米，东、南墙均长510米。整个阿蒙神庙区共有塔门10座，分布在东西和南北两条中轴线上。第一座塔门高43米，长113米。经中庭进入第二

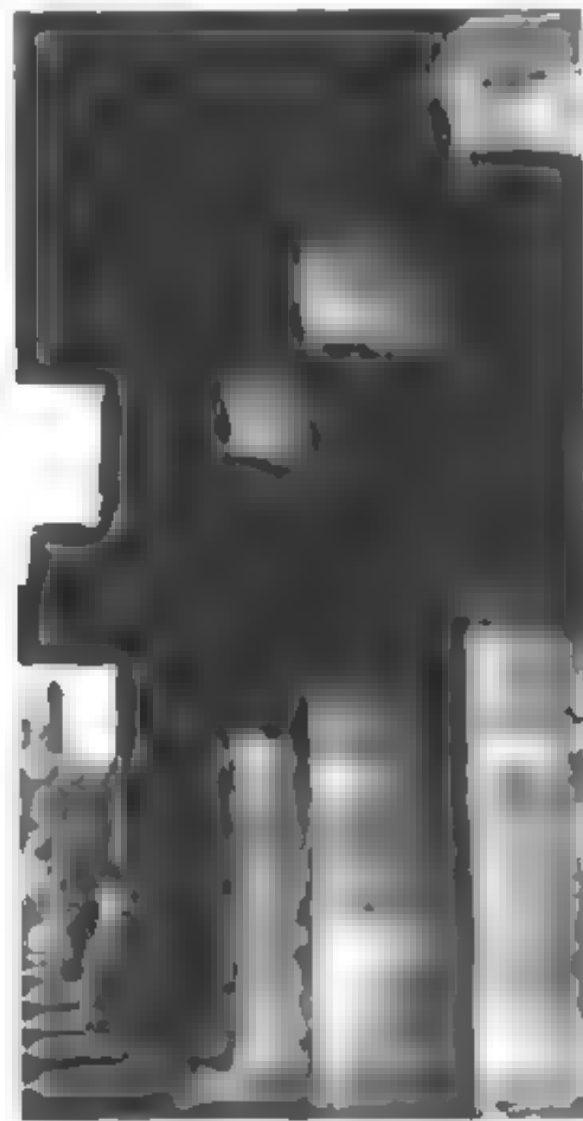
塔门。在第二塔门之后，则是使卡尔纳克神庙闻名于世的列柱大厅，它是由拉美西斯一世、谢提一世和拉美西斯二世三个法老完成的。这座列柱大厅可以说是世界上最为壮观的大厅，面积达4983平方米，所有的柱身和大厅四壁都饰有琳琅满目的浮雕和着色象形文字，屋顶大花板模仿天空，在浅蓝色的背景上点缀着许多黄色的星星，正中位置绘有展开双翅的太阳神，使整个大厅呈现气象万千之态。在第一塔门前，有特摩斯一世和图特摩斯一世的两块方尖碑。在第四和第五塔门之间还有2块哈特舍普苏特的方尖碑，现已存座，高29.5米，重323吨。

在卢克索尔神庙和卡尔纳克神庙之间，有一条用斯芬克斯雕像排列在两旁，并将两座神庙连结起来的所谓斯芬克斯大道。卡尔纳克神庙内的阿蒙神每年被神庙祭司抬出，沿着这条大道访问卢克索尔神庙，成为埃及人节从

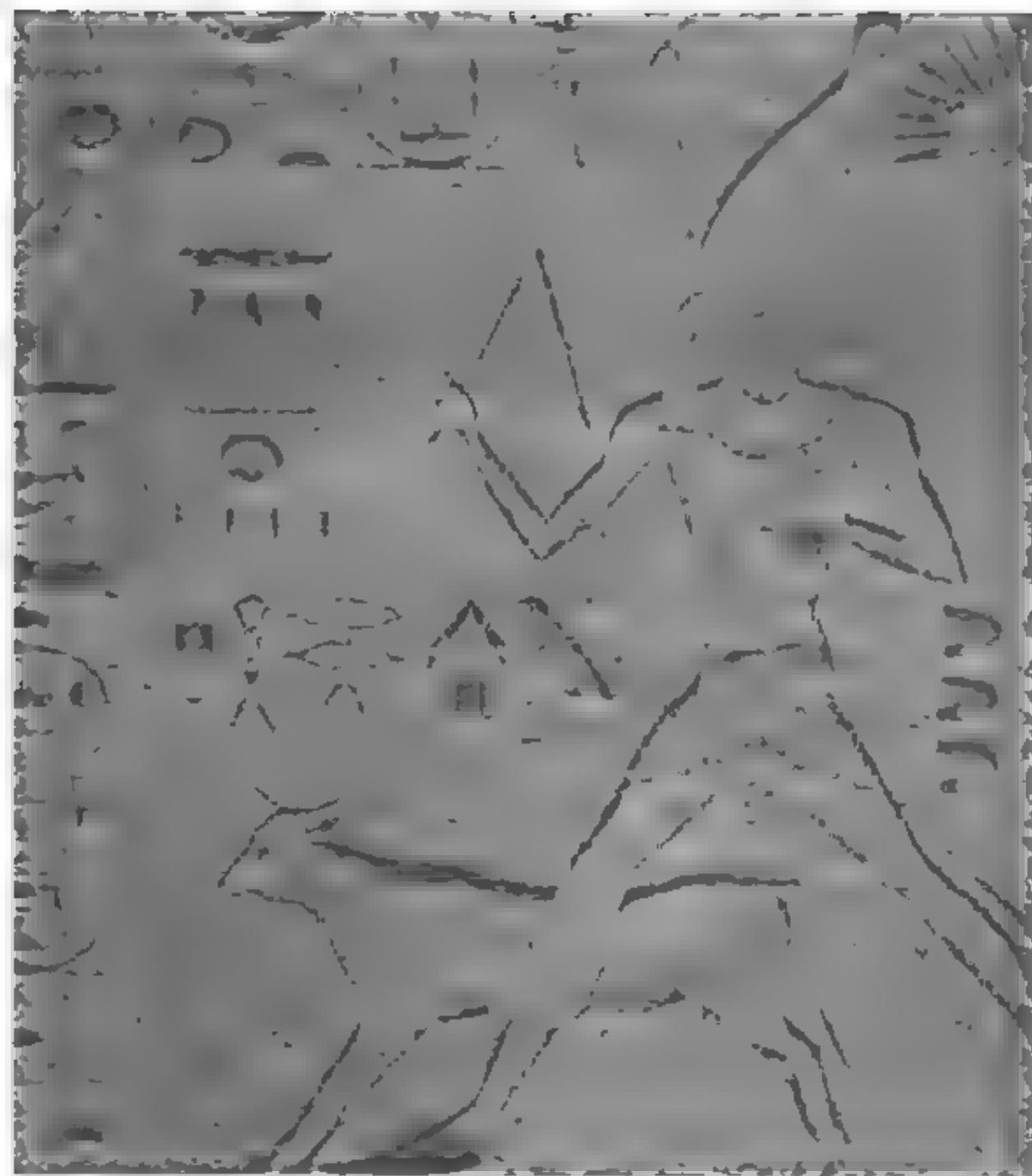
下左图：卡尔纳克神庙中的庆典大堂



下右图：卡尔纳克神庙中的多柱厅







#### ◀ 卡尔纳克神庙墙上的哈特舍普苏特女王

在卡尔纳克神庙的  
神庙中，哈特舍普苏特女王  
的雕像，她戴着太阳圆盘，  
戴着假胡须，穿着假阳  
具，手持权杖，象征着  
太阳神的化身。

#### ▼ 节日欢庆活动

在节日期间，人们会  
举行各种庆祝活动，如  
舞蹈、音乐、游戏等。  
在节日期间，人们会  
举行各种庆祝活动，如  
舞蹈、音乐、游戏等。  
在节日期间，人们会  
举行各种庆祝活动，如  
舞蹈、音乐、游戏等。

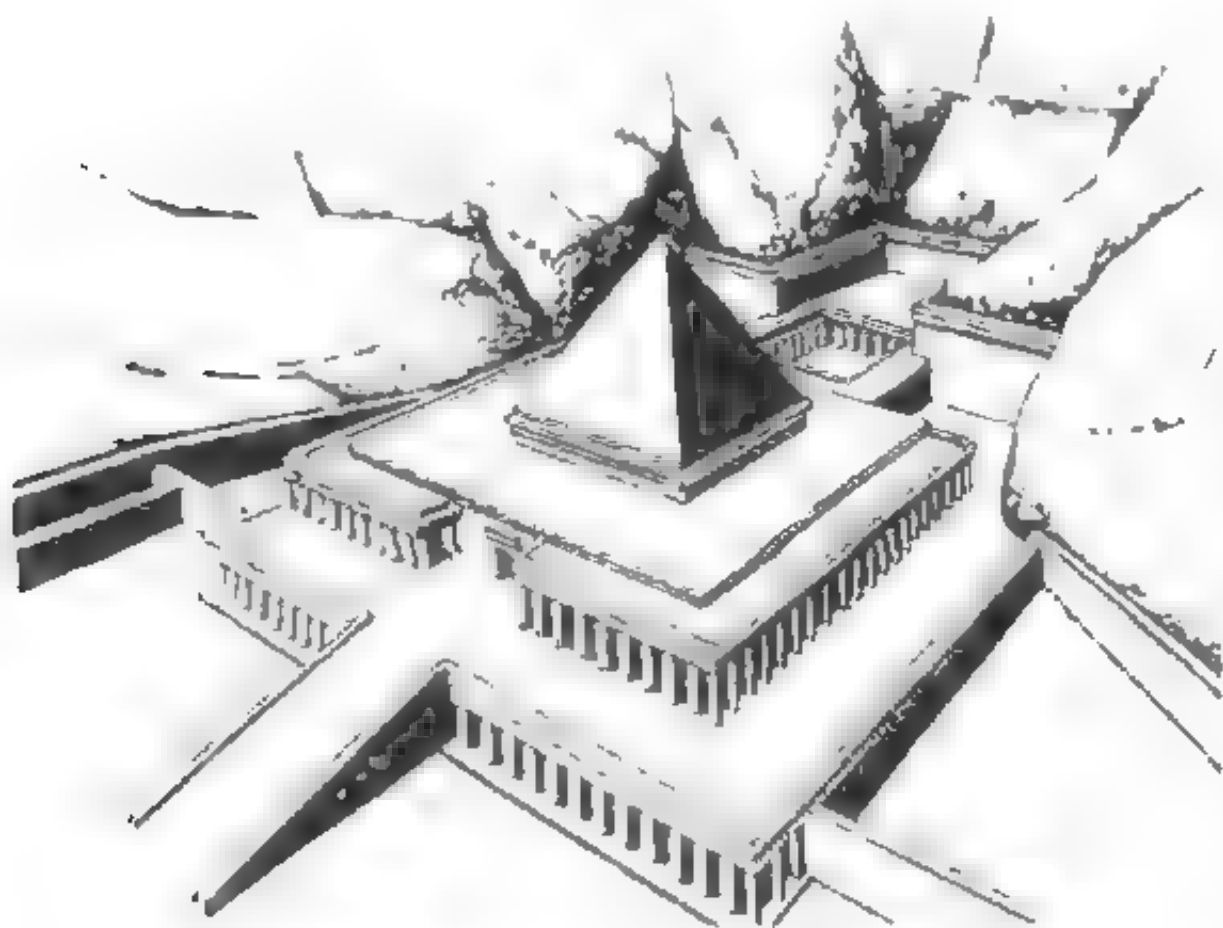


的一项重要内容

古埃及人特别崇拜太阳神拉神，因此建造了不少拉神神庙。据古埃及文献记载，在古王国第5王朝时期，曾兴建了6座太阳神神庙，但目前仅存2座，且只有奈马鲁勒去名的太阳神庙较为完整地保存下来。

这座神庙位于下埃及孟斐斯附近尼罗河畔的阿布吉拉卜，为石结构建筑。神庙依地势起伏，建筑在高低不同的两级台面上，由一条有顶的通道连接庙址和河畔人口处的建筑。

河畔人口处是一长方形建筑，三面有门，中间是正门，有四根圆柱围成一方形平台，三条门道都有走廊通向建筑物的中心。后面是通道，长100多米，拾级而上，至一折角，进入主庙。在长近100米，宽约75米的长方形围墙内，是一座方尖石塔和一个祭坛，它们



◀阿蒙霍特普三世祭庙复原图

又一座祭坛庙可以被称为“第一座神庙”。这座神庙的入口处是一个巨大的门，接着是两列圆柱组成的长廊，长廊的尽头是一个巨大的祭坛。这座神庙的主体建筑，上面有大量的柱廊，接着是第二个院子，第二个院子的一侧是一个巨大的柱廊，柱廊的尽头是一个巨大的祭坛。这座神庙的结构被保留在今天的遗址上。



组成了太阳神庙的主体。方尖石塔具有象征意义，坐落在一个高 20 米的斜壁方台上，锥形的塔顶用铜片包裹，在太阳照耀下闪闪发光。方尖石塔前面的方形祭坛是举行祭祀太阳神仪式的地方。平台高出地面，四周各有一阶梯，外圈还有一道矮墙。平台北面的长方形广场，是宰杀祭祀牺牲的地方，后面的一排 10 间房屋系贮藏室，由一条横向的走廊连接。方尖石塔的东南角有一间小室，门两旁各有一对可能用来放圣水的石盆和一对石碑。室内的壁浮雕刻画了太阳神庙内举行基本仪式和筵席的场景。在神庙南边围墙之外，还有一艘长 30 米的砖舫，古埃及人认为，这是太阳神每日掠过天空时乘坐的太阳船。

法老葬祭庙是古埃及庙宇建筑的另一种重要类型。与此前的神庙相比，葬祭庙无论是在结构还是在庙内举行的仪式上与神庙都有相似之处，但两者之间的不同点在于，葬祭庙最初只是作为金字塔的附属建筑物，在法老木乃伊下葬时建筑，以后每年都会到此祭祀法老。而到了新王国时期，由于岩窟墓已经代替了金字塔，葬祭庙也就与陵墓分开，单独建筑在附近的另一地方。

新王国时期葬祭庙的建筑已经达到了最高的成就，其中阿蒙霍特普二世的葬祭庙最大，遗憾的是未能保存下来。现在最有代表性的葬祭庙是哈特舍普苏特葬祭庙和拉美西斯二世的阿布辛拜勒石窟庙。

哈特舍普苏特葬祭庙以豪华著称，它依山而建，由沿着地势高低分布的三层平台组成，每层平台前方的立面都修有柱廊。葬祭庙中轴线上，一条坡道由低向高铺设，将三层平台连在一起。在柱廊的墙壁上有哈特舍普苏特女王诞生及远征蓬特等活动场面的浮雕。最上一层平台上面，是从岩壁凿出的列柱大厅，再往里，是一间很小的阿蒙神殿，神殿两侧是哈特舍普苏特女王和她的父亲图特摩斯一世的祭堂。这种将平台、柱廊式祭庙融为一体的建筑，构思精巧，造型独一无二，被认为是古代埃及建筑的杰作。

哈特舍普苏特葬祭庙的设计和布局可能受到了附近门图霍特普二世祭庙的影响，但建筑规模和装饰的豪华程度远远超过了前者，经过建筑师的精心构思，巧妙地改变了传统石柱的形状和安排，柱廊和墙面皆饰以彩绘壁画，神殿则以金银砖铺地，用青铜镶嵌门扉，并有数百的雕像放置其中，给人以富丽堂

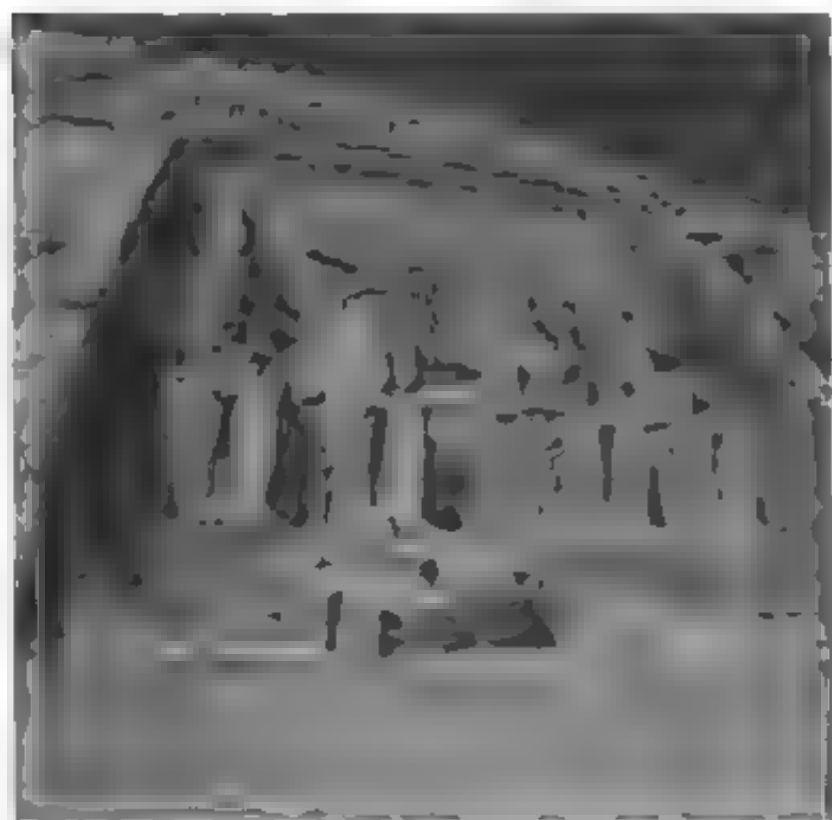




#### ► 阿布辛拜勒神庙

拉美西斯二世的阿布辛拜勒神庙位于埃及南部，靠近尼罗河第一瀑布。神庙由拉美西斯二世下令建造，是古埃及最大的神庙之一。神庙的入口处有四根巨大的石柱，支撑着沉重的屋顶。神庙内部有许多小室，每个小室都供奉着不同的神祇。神庙的墙壁上刻满了象形文字和壁画，展示了古埃及的宗教和神话故事。

第一、第二塔门之后各有一个中庭。在第一中庭中曾经有拉美西斯二世的巨大雕像，现仅存残留部分。在第二中庭中方柱前排列的奥西里斯神形象的柱子，似乎表明拉美西斯二世与奥西里斯神融为一体。在第一中庭的西南筑有王宫。通过第一塔门可进入多柱大厅，最初有48根柱子，现仅剩29根。紧接其后还有3个小柱厅，每个柱厅有8根柱子，其中第一小柱厅有时又被说成是“占星室”，因为在其顶棚上雕有占星图。右厢神庙的最内面是供奉阿蒙神的圣殿。除此之



外，在中心建筑物的周围还有不少库房。

令人惊奇不已的是，每年2月21日拉美西斯二世诞生之日和10月21日他加冕这两天清晨，每当太阳从尼罗河东岸地平线

升起时，阳光便穿过右厢庙前的高大塔门，通过两列柱大厅和柱廊，一直照射到祭殿里面坐西向东的拉美西斯二世雕像和四位神像身上。这意味着埃及人已经将他们的天文、地理和建筑知识熔于一炉，倾注在对法老的崇拜之中。这一奇观被认为是埃及人惊人智慧的明证。

第19王朝时期宏伟的建筑艺术，通过阿布辛拜勒

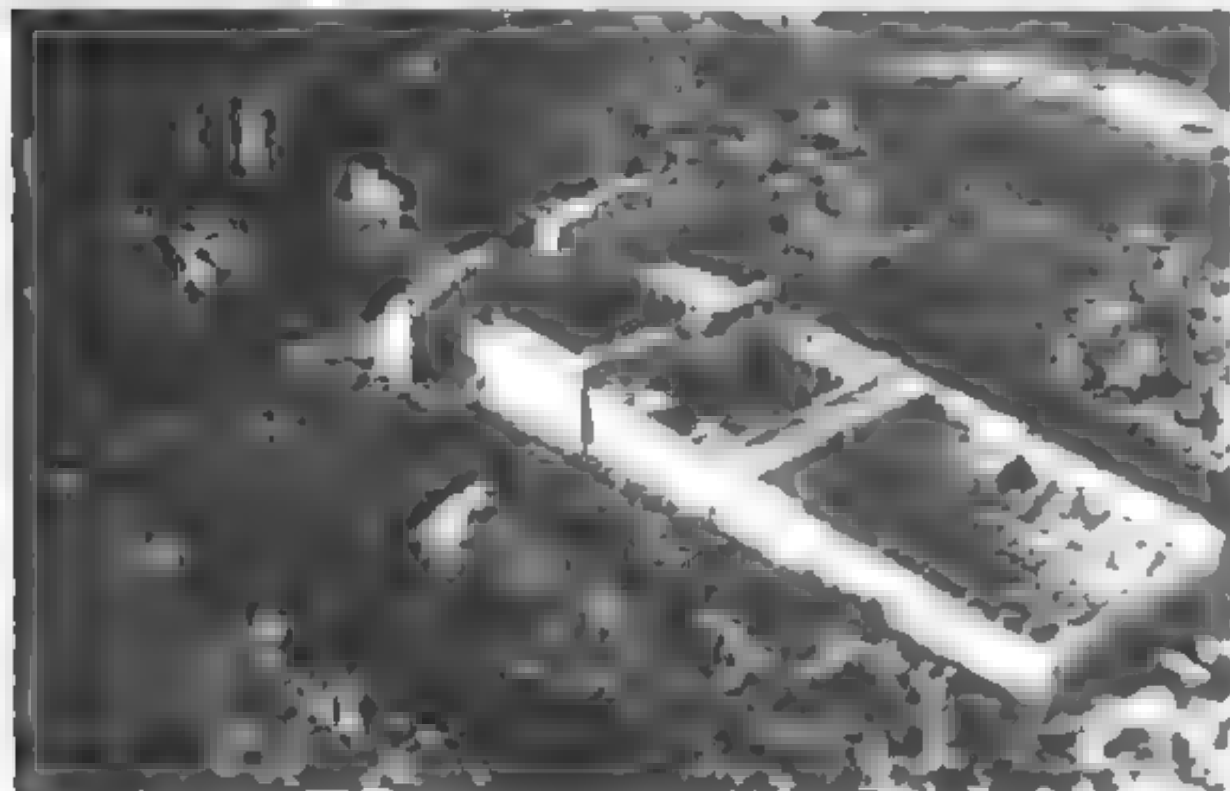
的石窟神庙得到了淋漓尽致地表现。这种无与伦比的艺术建筑，是埃及石窟建筑的杰作，充分反映了埃及艺术家的创新才能。

古埃及神庙建筑的艺术风格对后来的希腊罗马产生了一定的影响。法国学者商博良就认为埃及的石柱式建筑是希腊多利亚式建筑的先驱。而埃及神庙建筑中抬高神庙屋顶中央天花板由两侧透光的方式，则为罗马人所承袭。有名的万神殿就是一个极为明显的例子。罗马建筑在屋顶部分开假窗从高处取光的方法又遗留给西欧，为中古时期各国教堂所沿用，至今不衰。



◀拉美西斯二世坐像

拉美西斯二世是古埃及第十九王朝的法老，他在位期间（公元前1279—1213年）是古埃及的鼎盛时期。他的统治时期，古埃及在政治、经济、军事和文化上都达到了辉煌的顶点。他最著名的成就是他在卡纳克神庙和卢克索神庙的扩建工程，以及他在阿布辛贝神庙的建造。他的统治时期，古埃及的国力达到了顶峰，他的军队征服了叙利亚和巴勒斯坦，使古埃及的版图达到了最大。



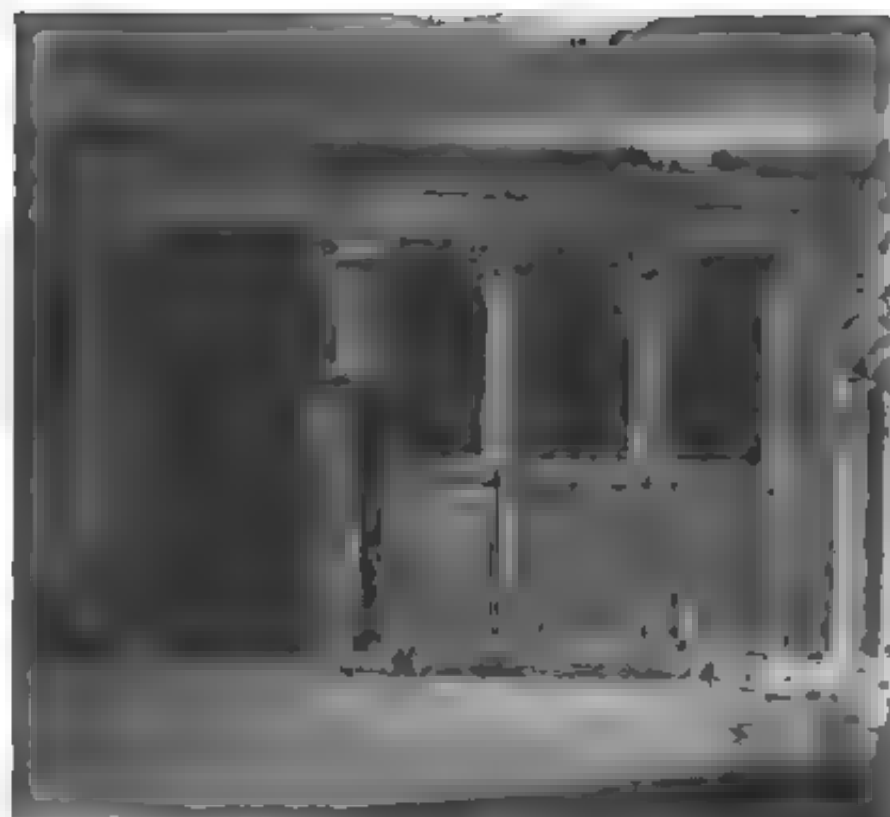
◀拉美西斯一世神庙

拉美西斯一世是古埃及第十九王朝的法老，他在位期间（公元前1280—1273年）是古埃及的鼎盛时期。他的统治时期，古埃及在政治、经济、军事和文化上都达到了辉煌的顶点。他最著名的成就是他在卡纳克神庙和卢克索神庙的扩建工程，以及他在阿布辛贝神庙的建造。他的统治时期，古埃及的国力达到了顶峰，他的军队征服了叙利亚和巴勒斯坦，使古埃及的版图达到了最大。



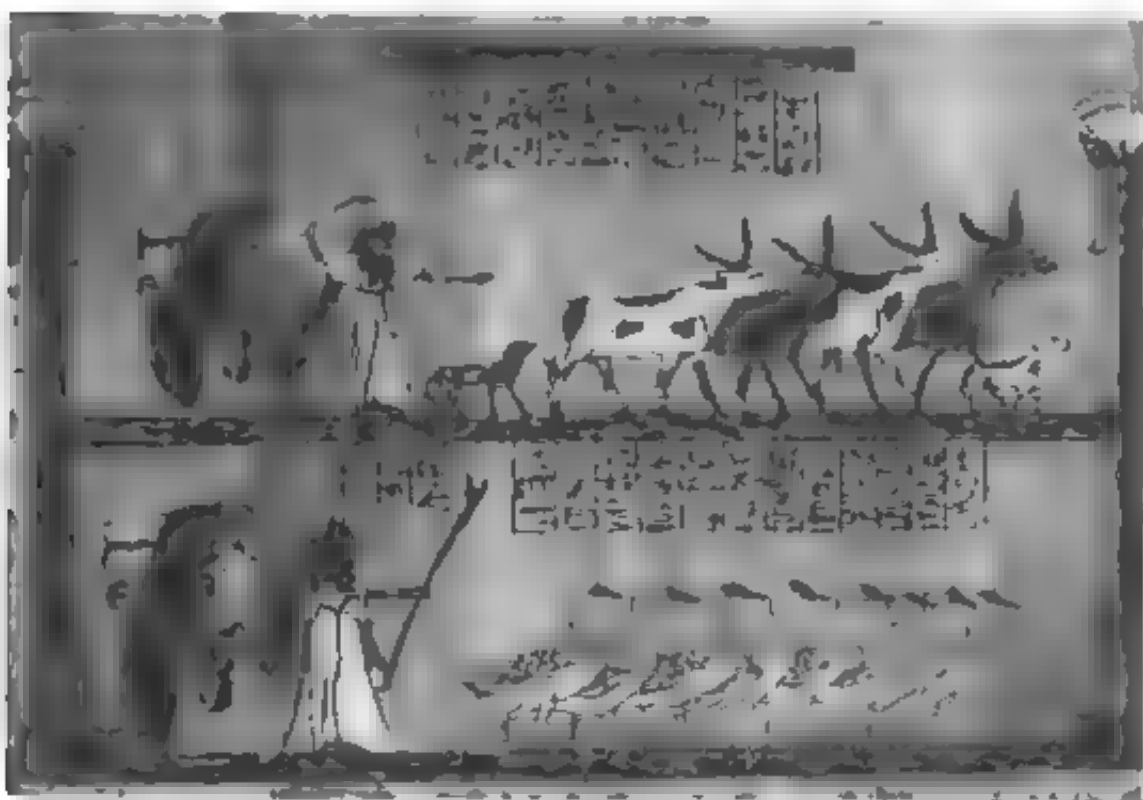
▲埃斯纳神庙多柱厅

这座神庙始建于公元前1843年，由拉美西斯三世下令建造。神庙内有多柱厅，柱子上刻有象形文字，展示了古埃及的神话故事。



▲伊德夫神庙的院子

这座神庙的院子非常宽敞，中央有一个大型的神龛，周围环绕着高大的围墙。院子内种植了许多棕榈树，为神庙增添了几分生机。



◀伊德夫神庙的棕榈柱头

伊德夫的神庙塔门内使用了棕榈柱头，这种设计不仅美观，还具有象征意义。棕榈柱头代表了古埃及人对自然的崇拜和对神明的敬仰。

## 城市建筑

与金字塔、神庙相比，古代埃及的民用建筑实例屈指可数，其原因主要是由于建筑材料的简陋，使这些建筑难以保存下来。目前所能见到的城市遗址大部分属于新王国时期，此前的民用建筑几乎没有。然而，即使就是在这些硕果仅存的遗址之中，人们也可以看出古埃及人在当时已经非常注意建筑布局的合理性、设计的美观和实用性。事实上，古代埃及的民用建筑已经达到了很高的水平，并且形成了一定的营造法则，成为后世建筑的蓝本。这些可以从古代埃及后期建筑的壁画和对早期墓葬群的设计与布局的研究中得到证实。

古代埃及的各类城市都是严格按照一定的营造法则修建而成的，中王国时期修建的拉洪城就颇具代表性。拉洪城反映了棋盘状的城市布局。这种设计思想从古王国时期的卡卜城中就得到充分的运用并成为法则。其特点大致可归纳如下：

方正直角的城垣中，以两条垂直相交的通衢构成主体，另有一排排平行的支干道，支干道又有数条纵向平行小街，经纬交错成棋盘状，民宅、府邸都整齐坐落在街道的两旁。

城中严格按照等级划区，一般以主干道为界限。因此，主干道的交叉点一般不在城中央，而偏于西北角。城内专辟有宫城，具有大城套小城的建筑风格。

城门位于主干道的轴线上。城中通常设置神庙，商业区则在平民区内。

从拉洪城的布局中，可以看出古代埃及城市建设具有严格的轴对称的特点。这在城堡或军事重镇的建设中体现得尤为突出，如位于今天苏丹境内的尼罗河两岸的那些第12王朝的要塞。

埃赫那吞宗教改革的一项重要措施就是营建了具有独特风格的新都阿玛尔纳。这座城市西傍尼罗河，另外三面由一条环状山麓与沙漠隔开，形成一条长9公里、宽不到1公里的狭长地带。城市布局采取的是不同以往的新颖设计，一条与尼罗河平行的南北向大道和两条与之垂直相交的东西大道，组成了城市





的主要框架，东西大道将整个城市分成北、中、南三部分。中部是一个没有城垣的宫城，内有宫殿、神庙、政府机关和国库，建筑物精致而华丽，规模也大。引人注目的是，架设在王家大道上的桥亭，将路两旁的王宫与神庙连接起来，专供法老往返。高级官吏和有身份的人都居住在南部，他们的住宅设计有石门槛、门方楣石、柱基和窗户格子，浴室备有石头的防护板背脊和去邪清洁石板，柱子和门是木质的。北部为中下层平民的聚居地。整个城市按等级划分，一目了然。连城东面山壁上的石窟墓，也分成三个级别。

阿玛尔纳的布局，可以说是古埃及惟一个不合城市建设法则的实例。它依山傍水，顺乎地理条件却不符法则，为古代埃及的城市建设增添了色彩。然而，传统的力量是强大的，因此，阿玛尔纳城也不可能完全标新立异，彻底摆脱城市建设法则的羁绊。如严格地按等级划区和建筑物整齐地排列在垂直相交的主次干道两旁，都明显地保留了下来。阿玛尔纳城尽管不是古埃及城市的典范，但它融自然与人工于一体，创新与守旧并存，极具研究价值。

公元前332年由亚历山大建立的亚历山大城则是希腊化时期地中海世界最大的城市。它不仅是一个重要的国际贸易中心，也是希腊化诸国中极为重要的文化学术中心。来自希腊化诸国的众多学者在这里取得的成就，在世界文化和科学技术的发展史上占有重要地位。亚历山大城是一座希腊传统的长方形城市，由建筑师迪诺克拉蒂斯制定规划并建造起来，它的建设反映了希腊城市建筑艺术的先进水平。该城前临大海，背倚马瑞提斯湖，地中海北岸的法罗斯岛形成了一道天然的海上屏障，城市中心即位于湖海之间的狭窄地带。亚历山大城与法罗斯岛由一条约1300米长的大堤连接起来，连接部分居岛的中部，使岛的东端与西端皆突入海中。它们和陆地两岸相对，形成了东、西两个优良海港，再加上马瑞提斯湖连接尼罗河，可为内陆河运船舶提供碇泊处，因此，这个新建港市在海运和河运方面都有很好的条件，不仅是地中海东部的一个理想的国际口岸，也是埃及全国货物集中出口之处。

亚历山大城的面积是雅典城的3倍以上，6公里长的一条大街东西向贯穿整个城市，宽度可容几辆车并行。其他街道与之相辅或相交，是一种典型的希腊

古典城市布局 托勒密王朝的中央管理机构就集中在这座城中,经营谷物、油料和其他产品的中央商场、法院大厅和体育馆各距一方,靠东面不远有一个竞技场和赛车场。繁华的中心街道商店、市场鳞次栉比,千百幢房屋有几层楼之高。全城分为5个区,以希腊字母头5个字母命名,5个区中,Ⅰ区所占地域最大,约为全城的一半,Ⅰ宫就耸立在这一地区的神庙和花园当中,著名的亚历山大博物馆、图书馆、Ⅱ成区。托勒密祭地和亚历山大墓都在这一带。

古代埃及国王的宫殿远远没有神庙建筑那样庞大和雄伟。由于建筑材料大多是泥砖结构,这些宫殿留传至今的极少。现存阿蒙霍特普三世和埃赫那吞的宫殿遗址,能使我们对埃及人的宫殿建筑及其风格有所认识。

古埃及的宫殿,通常由两部分组成,一是王室成员的起居食宿用房,一是法老处理公务和会客的办公用房。办



#### ◀亚历山大灯塔

亚历山大灯塔,位于亚历山大港,是古代世界七大奇迹之一。灯塔建于公元前280年,由托勒密二世下令建造。灯塔高116米,由三层塔楼组成,塔顶有一个火盆,白天燃火,晚上燃油,以发出强烈的火光,指引船只。灯塔在1480年被地震摧毁,至今未复。



公用房的建筑群取轴对称布局。大门坐落在中轴线上，穿过带有柱式回廊的庭院，是接见或办公用的正厅，再进去是后厅。后墙处有两个假门状的壁龛，两旁为厢房，对称排列，供入宫的亲属、侍从休息。沿庭院两侧墙边，竖有一排排石像。宫中各式各样的圆柱，以棕榈叶和纸草花状图案装饰的柱头居多。

正厅旁有一条带顶的走道，通向法老的寝宫。这是一座取对称布局的长方形的建筑，即由柱廊通向中央大厅，厅内有两排圆柱，紧连大厅的左、右、后面围有一系列房间，包括卧室、起居室等，大厅后面则是法老的专用房间，包括他的卧室。在阿蒙霍特普三世的宫殿中，私人用房后面，另有一部分是浴室、厕所、膳食房等附属设施，供服务人员休息食宿的地方也在此处。

宫内的卧室、闺房墙壁上都绘有色彩鲜艳的壁画，反映宫中生活或宗教祭祀活动，天花板上画有飞鸟，地上绘有走兽，更添生气；室外树木葱茏，绿草如茵，并配有人工水池。这样精心建成的宫殿，在炎热的埃及，显然充满了帝王气派。

为参加盛大的典礼和宴庆活动，建筑师们又为法老设计建造了与神庙连在一起的“庙堂宫殿”，供法老因庆典偶尔居住。庙堂宫殿的设计与一般宫殿差不多，在纵轴上，按次序安排柱廊、庭院、列柱大厅、后厅，不同之处是没有厢房一类的附属建筑。比较特别的是拉美西斯二世在哈布城所建的宫殿，前面有一个堡垒式的门楼，可能是为了缅怀他打败雅利安人的战功而设计的纪念物。

从总体上看，古代埃及宫殿建筑的布局与神庙的布局相去不远，虽然在建筑构造上逊色不少，但它内部的壁画内容丰富，色彩斑斓，后宫内院充满园林情趣，使之超然于宗教氛围之外，这是庙宇建筑所难以媲美的。

## 其他建筑

古代埃及各朝法老，尤其是新王国时期的各位法老为巩固统治，经常派兵

出征作战，因此修建城堡要塞也就势在必行。由于远离埃及本土，有些军事建筑融合了当地的一些特色。

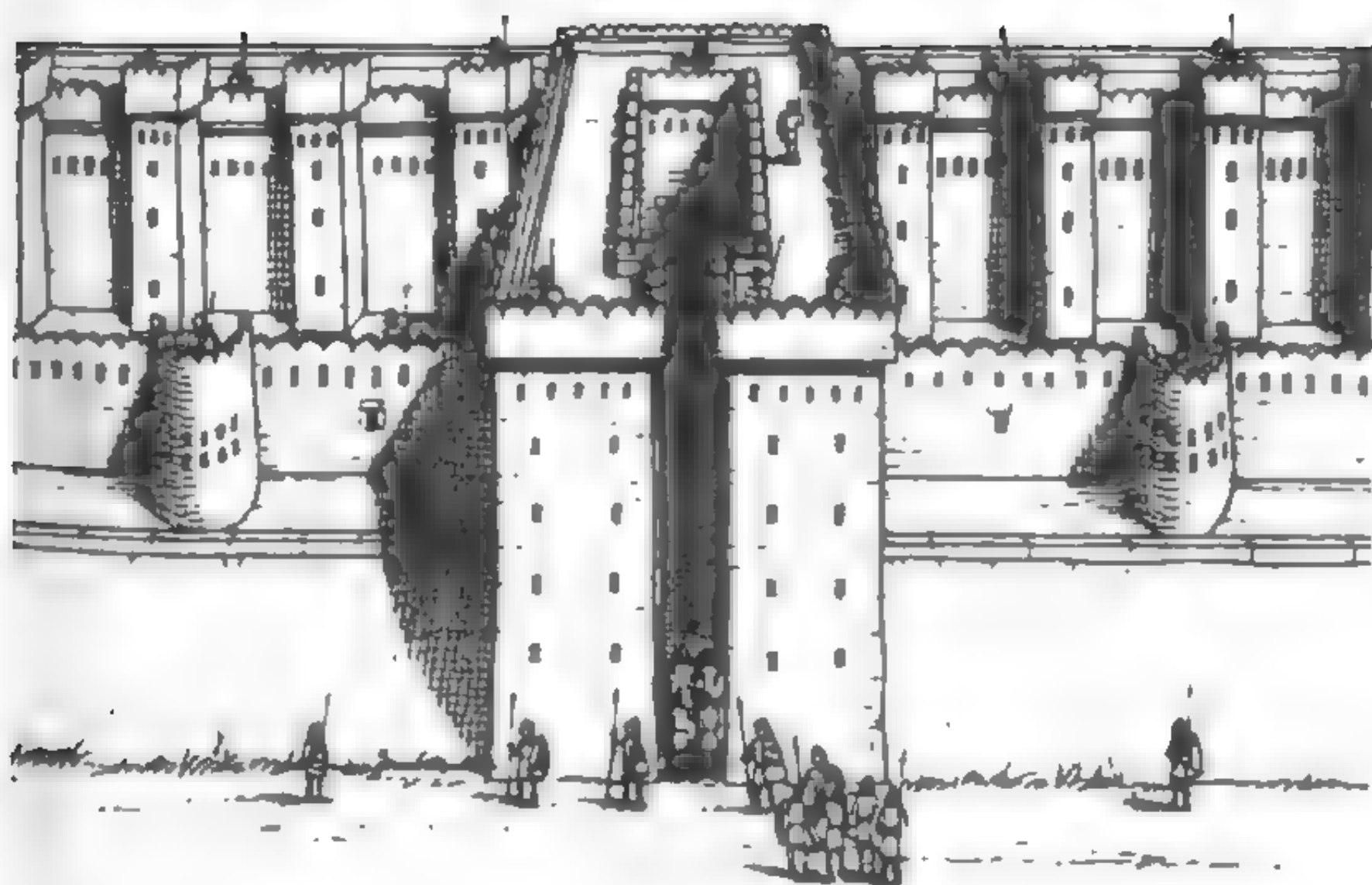
中王国时期的城堡要塞大多数在努比亚地区，这些坐落在尼罗河畔的要塞，四周都有干沟围绕，沟壁用砖砌得极为陡峭，必要时还灌入洪水使之成为护城河。城墙有的有内外双层，但朝外的一面都呈垂直，不让攻城的敌人攀登。城墙内侧为倾斜面。城墙上面有雉堞，是形状外凸的墙头掩体洞。墙边有一条马道，直通墙顶处设岗。

城堡一般为长方形，但也有依照地形修筑而呈不规则的形状。城内布局，遵循城建法则，十字形的两条交叉街道，与城门相连。城内有军营、司令部、军械库和神庙，分布在各区，平行排列，都有堡垒守护。这表明，城堡建筑除增设防御设施之外，仍然注重城市布局。城堡的结构除城墙墙基采用石块之外，多系砖木混合结构。

新王国时期建造的军事要塞主要在叙利亚、巴勒斯坦地区，有的明显带有当地建筑的特征。无论是矩形还是因地势而建的不规则形城堡，都有两道巨砖砌成的砖墙，两道墙间是护城河，门道和墙基均用岩石构筑，另外还有瓮城和堡垒等。这样设计的城堡，与中王国时期尼罗河上游建造的城堡除规模稍大之外，大致是相同的。

石雕建筑也是古代埃及建筑的一个重要组成部分，这种建筑明显带有宗教色彩。它主要分为三类，神像、法老像和斯芬克斯。神像和法老像分别放置在陵墓的专门小室和神庙的庭院内，斯芬克斯像一般排列在神庙前的通道两旁。这三类石雕的艺术造型，在整个历史进程中几乎一成不变，表情都显得呆滞、冷漠，它们基本上成对出现，最大的特点是巨大，如前述阿布辛拜勒神庙前的拉美西斯二世的坐像就高达 21 米。

这类石雕的加工方法通常有两种：一是对整块巨大的圆柱状花岗石进行凿刻，雕完后再用滑轮杠杆将其竖起，神庙前和庭院内的石雕建筑大多数是这样完成的；另一种是直接开凿在岩壁上，按照事先测定的比例进行连体雕刻，这类作品多数见于石窟墓中的石柱与壁龛中的石像。



▲中王国时期的城堡

中王国时期的城堡，其建筑风格与旧王国时期有所不同。在旧王国时期，城堡通常是由泥砖建造的，而在中王国时期，城堡则是由石头建造的。此外，中王国时期的城堡通常具有更加复杂的内部结构，包括多个庭院和通道。在旧王国时期，城堡通常是一个简单的矩形结构，而在中王国时期，城堡则是一个更加复杂的结构，包括多个庭院和通道。此外，中王国时期的城堡通常具有更加复杂的内部结构，包括多个庭院和通道。在旧王国时期，城堡通常是一个简单的矩形结构，而在中王国时期，城堡则是一个更加复杂的结构，包括多个庭院和通道。

石雕建筑的作用也有一些基本规律可循。例如，石像背面总是靠着石柱，与石柱连成一体正跪在神庙的柱工内；宫殿庭院里个地上所立法老立像也是一种点缀；神庙的门楼两侧通常也需放上一对法老像；石窟神庙的洞门两侧岩壁上，刻有成对的连接山体的法老坐像，成为重要的建筑法则之

石雕建筑是古代埃及建筑的特色之一，它反映了古埃及人的宗教思想，艺术观，是一个不容忽视的因素。因此，要想在典型的古埃及建筑中找到一个没有石雕的实例，是极不容易的。



▲拉美西斯二世半身像

拉美西斯二世是古埃及第十九王朝的法老，他在位期间（公元前1279—1213年）是古埃及的鼎盛时期。他是一位伟大的军事领袖，曾多次远征，征服了叙利亚、巴勒斯坦和利比亚等地。他还在埃及各地修建了大量的神庙和陵墓，其中最著名的是阿布辛贝神庙和帝王谷中的陵墓。他的统治为古埃及留下了丰富的文化遗产。



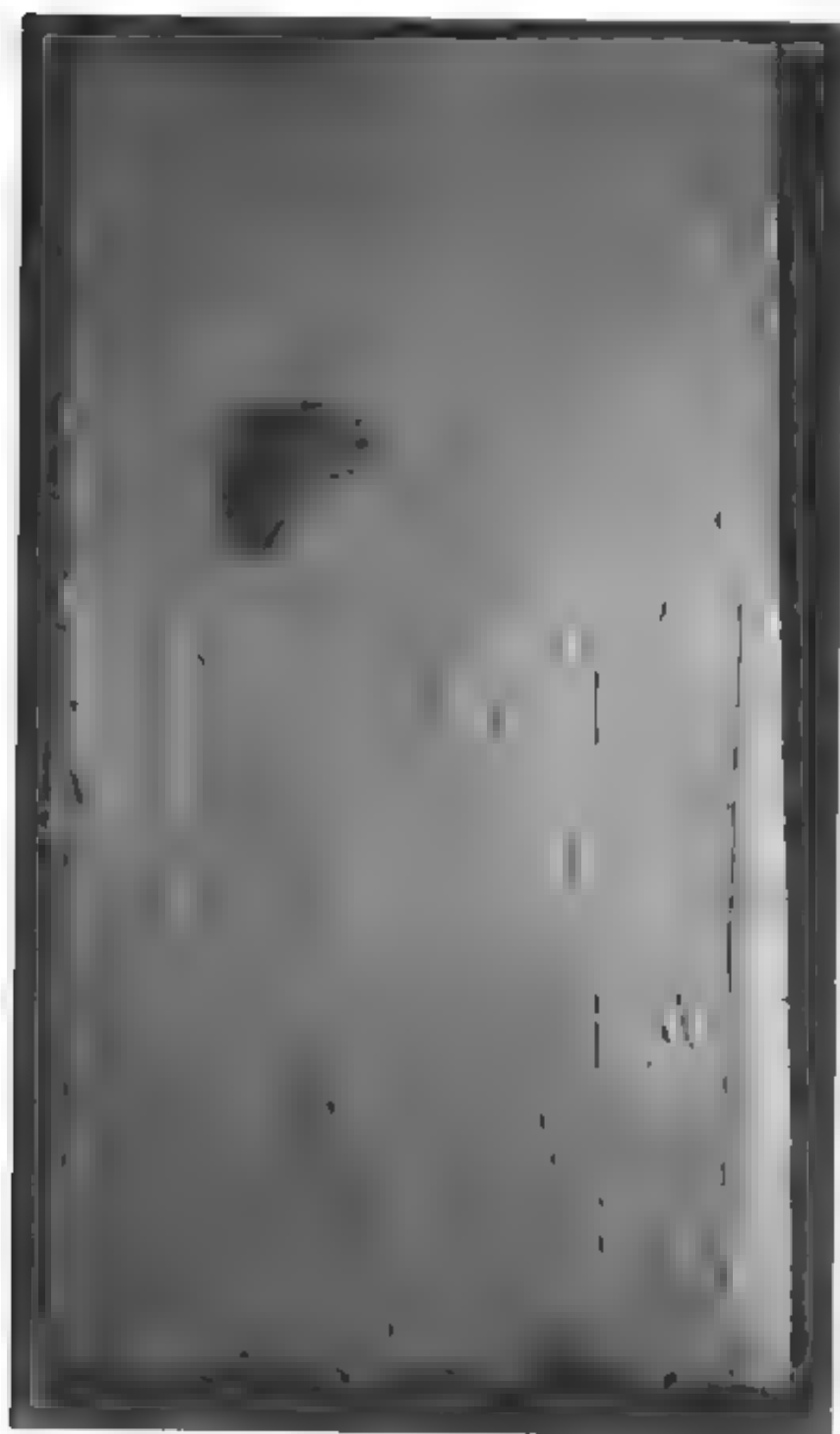
▲拉美西斯二世妃子像

拉美西斯二世的妃子像，展示了古埃及艺术中对女性形象的刻画。这位妃子是赫蒂西斯（Hetihasi），她是拉美西斯二世的第一任妻子。雕像中的她穿着典型的埃及服饰，包括宽大的头巾和长袍。她的面容端庄，体现了古埃及艺术中对理想化形象的追求。这座雕像现藏于开罗博物馆，是研究古埃及王室生活的重要实物资料。



### ► 提伊墓浮雕

提伊墓浮雕为古埃及最著名的浮雕之一，位于开罗的提伊墓中。它不仅可以看到他和妻子在一起，还可以看到他们排成一行，献上鲜花水果。小黑车运送了食物及饮料；还将绘了他的雕像被装在车上运往墓园。在墓室享堂的浮雕中，提伊正和他的妻子散步，有一面墙上描绘男男女女在田野劳作的。



### ◀ 伊瑞的浮雕石碑

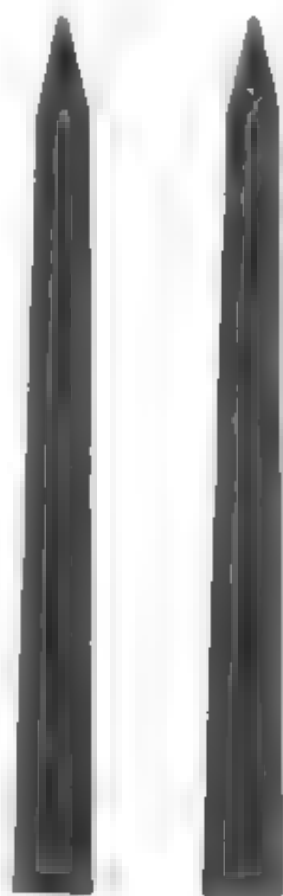
伊瑞的浮雕石碑是古埃及最著名的浮雕之一，位于开罗的伊瑞墓中。它不仅可以看到他和妻子在一起，还可以看到他们排成一行，献上鲜花水果。小黑车运送了食物及饮料；还将绘了他的雕像被装在车上运往墓园。在墓室享堂的浮雕中，伊瑞正和他的妻子散步，有一面墙上描绘男男女女在田野劳作的。

成对耸立于神庙入口处的方尖碑，是古代埃及在建筑史上的又一杰作。大约从古王国的第4王朝起，埃及就开始建造方尖碑，但当时的碑高不超过3米，也不优美，而新王国时期哈特舍普苏特女王、图特摩斯一世、拉美西斯一世等人建造的的方尖碑则均有20米以上。埃及的方尖碑在古代已经闻名欧洲，罗马帝国皇帝从埃及掠走的方尖碑，仅罗马城就有12座以上。方尖碑是以太阳为标志的神力的象征，建造方尖碑是为了表示神的伟大。除了以上几座著名的方尖碑之外，建于其他地方和神庙的方尖碑不计其数。方尖碑的建造充分说明了埃及人在力学上的高度智慧，显示出埃及建筑艺术的风格。今天，埃及方尖碑的足迹已经遍及欧亚非三洲。立于卢克索神庙塔门前的一座高22.5米的方尖碑，为拉美西斯二世所建，后来被法国人劫走，现竖立在巴黎协和广场。19世纪晚期，埃及统治者阿里将一对高21米、重186吨的方尖碑分别赠送给美国（现立于纽约中央公园）和英国（现立于泰晤士河畔），这一对方尖碑原是图特摩斯一世所建，约在公元前47年，托勒密王朝的末代女王克娄巴特拉将它们从赫利奥波里斯移到亚历山大城，所以后人称这一对方尖碑为克娄巴特拉方尖碑，其实与这位女王无关。

埃及的建筑艺术在世界建筑艺术史上占有最为辉煌的一页，它的建筑艺术，尤其是各种类型的柱式，对古典世界的建筑艺术产生了很大的影响，为人类建筑事业的发展留下了不可磨灭的丰功伟绩。

#### ▼图特摩斯三世方尖碑

在意大利首都罗马古罗马广场，有一对著名的方尖碑，它们是古罗马皇帝图拉真皇帝从埃及掠夺来的。这对方尖碑就是现在曾竖立在罗马威圣·佐凡尼广场上的图特摩斯三世所建的方尖碑。这对方尖碑高21米，重186吨，约于公元前47年建成。







## 六、艺术

古代埃及的艺术通常是指古埃及自早王朝以后开始形成的具有鲜明个性的造型艺术。几千年的古代埃及历史留下了数不胜数的艺术作品，包括雕塑、浮雕、绘画以及各种各样的工艺品，虽经岁月磨蚀，仍然绚丽多姿、魅力无穷，令人赞叹不已。古埃及大多数艺术品都得之于陵墓和神庙，这是因为古埃及艺术创作有着非常明确的宗旨，即为来世服务，为神服务。来世观是古埃及人宗教信仰的重要内容，因此，他们尽力把现世生活中的各种场景刻画在墓室的墙壁上，以供来世享用。来世生活包括了现世生活的一切需要：陵墓便是他们为来世准备的家；具有墓主容貌的雕像确保灵魂有所依附；浮雕绘画则反映他们往日的社会地位和优越的生活环境并供他们在来世继续享用；家具、首饰、器皿等物保证他们如来世一样生活舒适方便。神庙中的艺术作品则是为了取悦于神。服务于宗教生活的思想对古埃及艺术影响颇深，可以说，宗教规定了艺术，艺术是植根于宗教土壤之上的。尽管如此，人们还是可以从许许多多的作品中捕捉到古埃及艺术家们头脑中不断闪现的灵感之光，感受到他们对大自然的真挚热爱和他们那无与伦比的创作技巧。

### 古埃及艺术的基本法则

古埃及艺术发端于史前时期，到古王国时期，艺术的基本法则已经全面确立下来。尽管在第一中间期后期和埃赫那吞改革时期，古埃及艺术风格有了新

的变化，开始追求自然、活泼、现实的风格，但最终仍旧是传统的艺术表现力占据了主导地位，而且几千年来延续不断，固守业已形成的艺术法则。其原因除了与古埃及人保守的思想有关之外，与坚持传统和保守僵化的中央集权统治的政策也密切相关。国家颁布法令，对雕塑和浮雕艺术品的创作法则作出明确的规定。因此，这势必限制艺术的发展。



古埃及艺术创作基本上形成了一套基本的模式：第一，人物的表现形式往往是行进式和坐式。前者是人物的左腿迈开一小步。后者往往是人物坐在底座上或盘腿席地而坐。第二，突出法老的高大人物形象。除了法老的巨像之外，在法老雕像的腿部往往陪衬着妃子或子女的小雕像。第三，人物的雕塑采用“正面律”的原则。头部，身躯保持垂直。面部，双肩和胸部正面展示，两眼向前直视。塑造的人物，脸部呆板、冷漠。浮雕上的人物，通常是头部、面孔以正面形式表现，眼睛直视前方，上半身为正面，双腿又是侧面。第四，人物雕像的不同部位往往着以不同的颜色。浮雕和绘画都配以象形文字的说明。古埃及人已经能够娴熟地运用红、黄、绿、黑和白色颜料，并给雕像以不同的颜色，头发、胡须和眼圈涂以黑色，衣

#### ◀正面律和比例定律

古埃及艺术创作基本上形成了一套基本的模式：第一，人物的表现形式往往是行进式和坐式。前者是人物的左腿迈开一小步。后者往往是人物坐在底座上或盘腿席地而坐。第二，突出法老的高大人物形象。除了法老的巨像之外，在法老雕像的腿部往往陪衬着妃子或子女的小雕像。第三，人物的雕塑采用“正面律”的原则。头部，身躯保持垂直。面部，双肩和胸部正面展示，两眼向前直视。塑造的人物，脸部呆板、冷漠。浮雕上的人物，通常是头部、面孔以正面形式表现，眼睛直视前方，上半身为正面，双腿又是侧面。第四，人物雕像的不同部位往往着以不同的颜色。浮雕和绘画都配以象形文字的说明。古埃及人已经能够娴熟地运用红、黄、绿、黑和白色颜料，并给雕像以不同的颜色，头发、胡须和眼圈涂以黑色，衣

服为白色。男性的肤色通常是棕色，而女性则为浅黄色或肉皮色。眼睛的制作也独具特色，一般用铁制成，而眼珠则镶嵌以水晶和石英等矿物体。

## 雕 塑

古埃及雕塑艺术的发展，正如其建筑艺术一样，往往决定于埃及人“永恒”世界的信仰和主权神祇的绝对观念。古埃及人创造了大量生动且有较高艺术价值的雕塑作品，雕塑有石雕、木雕、金属和象牙雕塑以及动物骨雕。雕塑形态各异，不仅有法老、王后和贵族官员，也有

各个行业生产劳动者的雕像。王公贵族的雕像通常有两种表现形式，即行进式和坐式。

古代埃及的雕像通常放在陵墓内、神庙

► 拉荷切普王子夫妇

拉荷切普王子夫妇的雕像，是古埃及雕塑艺术的杰作。这对夫妇的雕像采用了对称式构图，王子和王妃分别站在左右两侧，面向前方。王子身穿长袍，王妃则穿着更为华丽的服饰。雕像上方刻有象形文字，记录了他们的生平事迹。这对夫妇的雕像不仅具有极高的艺术价值，也是古埃及宗教信仰的体现。



和宫殿之中，也有的位于神庙和墓穴的入口处。这些雕塑通常供人们瞻仰和崇拜，具有纪念性意义。人物雕像的表现手法，一般都是采用“正面律”的原则，不论雕塑的人物直立或端坐，其头部和躯体都必须保持垂直，面部、双肘和胸部则正面展示。面部雕刻，除了相貌与真人相似之外，往往还要有与人物本身的社会地位相适应



◆奈费尔提提公主

古王国时期，奈费尔提提公主的雕像，她身着长袍，伸手指向天空，表情庄重。雕像的材质为花岗岩，目前存放在开罗的埃及博物馆。

的标准形象。国王理想化的雕像与一般雕像的不同之处就在于他的神圣性和威严性。古埃及雕塑作品，其数量之多，技巧之娴熟，及其固有之模式，在古代世界艺术史上是无与伦比的。

埃及的雕塑艺术可以追溯到前王朝时期，早在巴达里文化和涅伽达文化I、II时期，出土的墓葬中就有一些人物和动物的雕塑作品。尤其是涅伽达文化II时期的青釉陶塑“舞蹈”女像，简明秀美，形象动人，堪称早期雕塑艺术的佳作。第2王朝时代末期最后几个法老之一的哈塞尔姆的2件雕像，则是埃及艺术史上已知的最早的法老雕像。

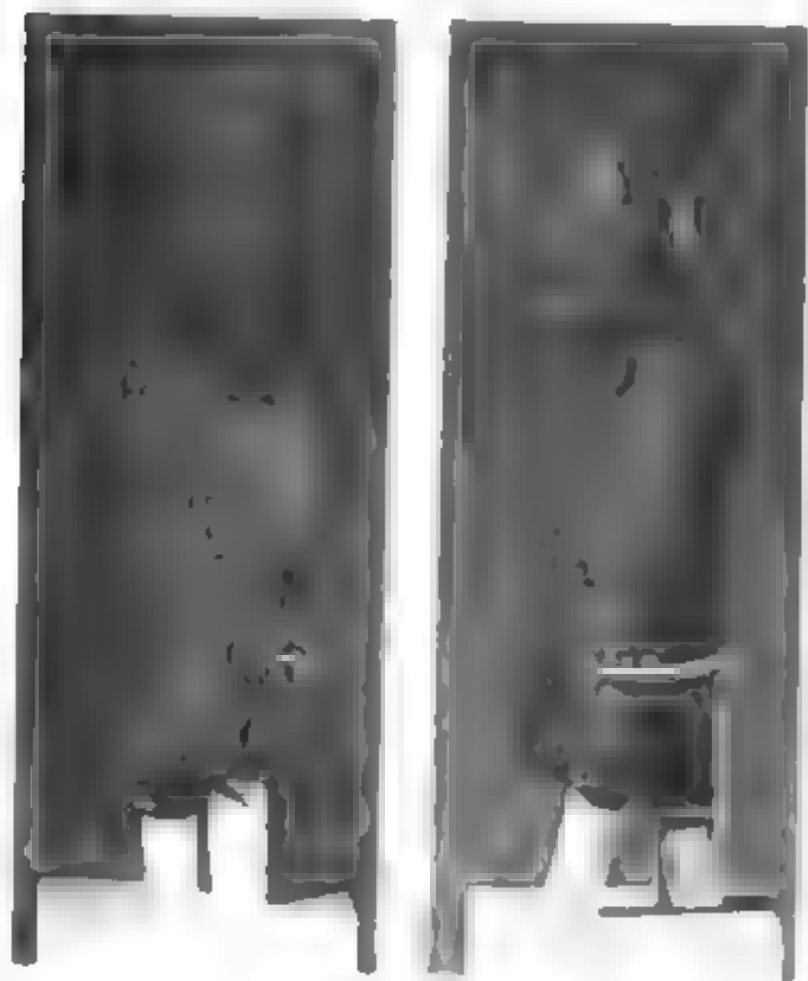
古王国时期，埃及的雕塑达到了一个新的水平，确



立了雕塑的某些基本法则和模式，为其固有传统的形成和埃及雕刻艺术的进一步发展奠定了基础。埃及真正卓越的雕刻杰作，几乎都产生于这个时代，后世许多作品，都无法超越它。

古埃及雕像制作精巧，具有较高的艺术水平。与法老至高无上的神圣地位相一致，法老的雕像显得庄重、威严而又安详。左塞尔的右灰右坐像是最早的法老雕像之一，也是埃及雕刻作品中具有“正面律”特征的早期范本。坐像大小如真人，法老正襟危坐，尽管镶嵌的眼珠已经被盗走，但仍不失王者凛然之神态。出土于哈佛拉河谷品河哈佛拉王的内长右坐像也表现了同样的主题思想，法老挺胸端坐，双手自然放于膝上，头部的后面荷鲁斯鹰神正张开翅膀保护着国王，充分体现了法老伟大永恒的力量和威严无比的崇高地位，达到了埃及

美学原理的标准，被认为是古王国时期雕像的最高典范。雕像各部分比例协调，细部得到了精心的雕琢，质地坚硬的石料经过艺术家的磨光处理，显示出闪长岩美丽的纹路和色泽，给这座雕像增添了不同一般的效果。门卡拉王和

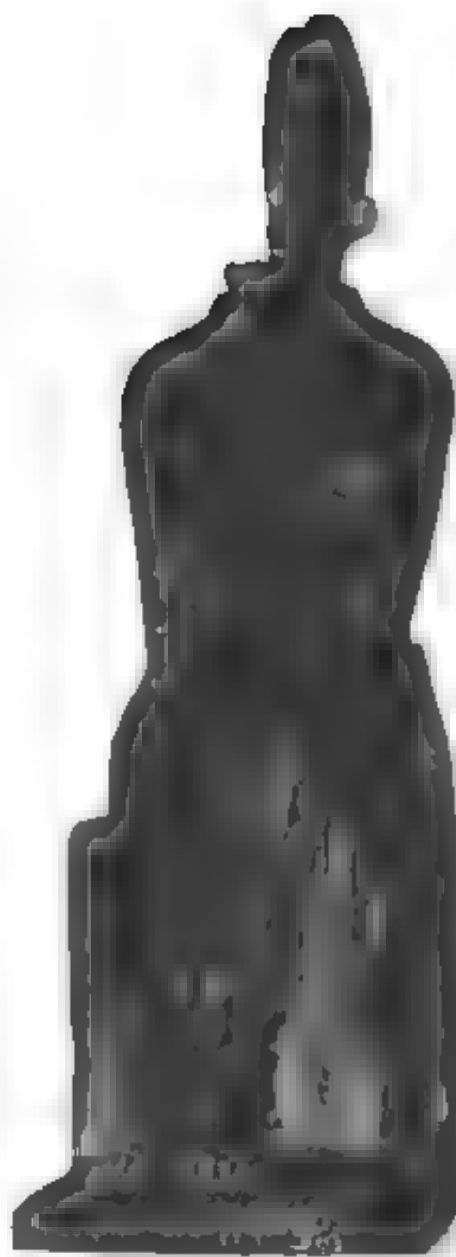


#### ► 无名法老

这座雕像出土于埃及的吉萨，是古王国时期的一座重要作品。它展示了法老威严的形象，具有典型的“正面律”特征。雕像的材质为闪长岩，表面经过精细的打磨，呈现出光滑的质感。雕像的头部较大，身体比例协调，体现了古埃及雕塑艺术的高度成就。

### ► 卡塞克莫伊像

卡塞克莫伊像，是古埃及第十八王朝法老塞提一世（公元前1473—前1448年）的雕像。雕像高1.7米，由花岗岩制成。雕像的面部特征与塞提一世的其他雕像一致，但卡塞克莫伊像的面部特征更为柔和，且没有佩戴假发。雕像的底座上刻有塞提一世的名字和头衔。雕像现藏于开罗博物馆。



### ◀ 左塞王像

左塞王像，是古埃及第十八王朝法老塞提一世（公元前1473—前1448年）的雕像。雕像高1.7米，由花岗岩制成。雕像的面部特征与塞提一世的其他雕像一致，但左塞王像的面部特征更为柔和，且没有佩戴假发。雕像的底座上刻有塞提一世的名字和头衔。雕像现藏于开罗博物馆。



#### 胡夫像

胡夫像，是古埃及最著名的雕像之一。它由黑色花岗岩制成，高约11米。雕像描绘了胡夫法老坐在宝座上，身穿传统的埃及服饰，包括宽大的假发和项圈。雕像的面部表情庄重，体现了古埃及艺术对神性和永恒的追求。



#### 哈佛拉坐像

哈佛拉坐像，是古埃及最著名的雕像之一。它由黑色花岗岩制成，高约11米。雕像描绘了哈佛拉法老坐在宝座上，身穿传统的埃及服饰，包括宽大的假发和项圈。雕像的面部表情庄重，体现了古埃及艺术对神性和永恒的追求。

## ► 门考拉夫妇像

古埃及雕塑杰作，高约1.5米，由花岗岩雕刻而成。门考拉夫妇像，是古埃及雕塑艺术的代表作之一。雕塑中，门考拉夫妇并肩而立，门考拉左手持权杖，右手持权杖，象征着权力和财富。雕塑风格庄重、典雅，人物站立的姿势僵硬，但面部表情生动。两人面露微笑而不失庄重，体现了古埃及雕塑艺术追求永恒、追求完美的特点。



## ◀ 韦塞尔夫夫像

韦塞尔夫夫像，是古埃及雕塑艺术的代表作之一。雕塑中，韦塞尔夫夫夫妇并肩而立，韦塞尔夫夫左手持权杖，右手持权杖，象征着权力和财富。雕塑风格庄重、典雅，人物站立的姿势僵硬，但面部表情生动。两人面露微笑而不失庄重，体现了古埃及雕塑艺术追求永恒、追求完美的特点。







左图：佩比一世铜像

佩比一世铜像，高1.15米，重1.15吨，是古埃及历史上最大的铜像。它由铜合金制成，表面镀金。雕像表现佩比一世国王，他穿着短褶，右手持权杖，左手持弯钩。雕像的姿势是左脚在前，右脚在后，身体略微向左倾斜。雕像的头部戴着尼美斯头巾，上面有眼镜蛇的装饰。雕像的底座是一个长方形的石板，上面刻有象形文字。

右图：佩比一世之子铜像

佩比一世之子铜像，高1.15米，重1.15吨，是古埃及历史上最大的铜像。它由铜合金制成，表面镀金。雕像表现佩比一世的儿子，他穿着短褶，右手持权杖，左手持弯钩。雕像的姿势是左脚在前，右脚在后，身体略微向左倾斜。雕像的头部戴着尼美斯头巾，上面有眼镜蛇的装饰。雕像的底座是一个长方形的石板，上面刻有象形文字。

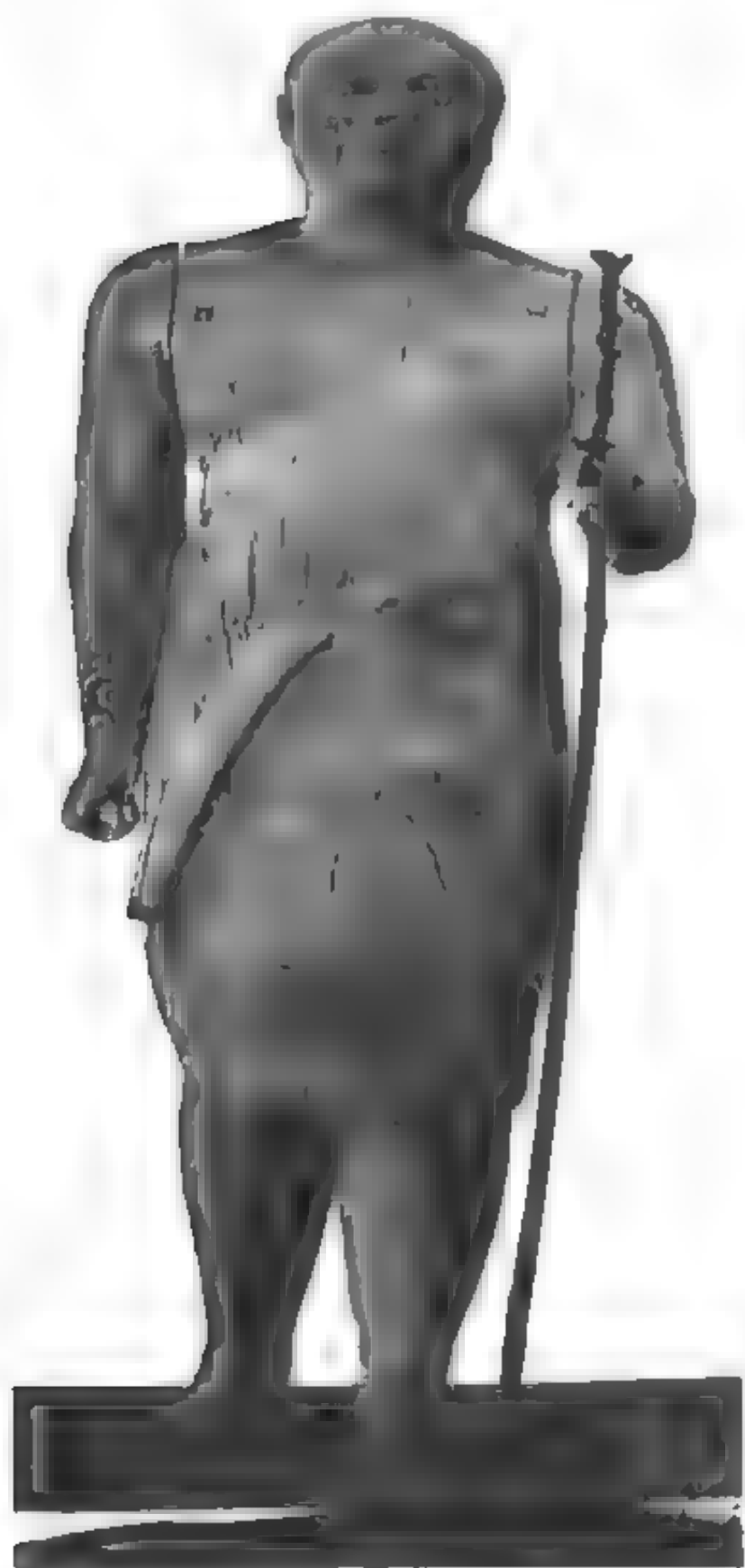


雕像采用正面站立的姿态，背后有一个与雕像连在一起的石板作为支撑物。国王拉王双手垂直握拳，紧贴腿上。身着短褶，胸肌发达。王后比他略矮，并肩站在他的身旁，一只胳膊环抱着他的腰。王后丰腴的体态与法老的强健相互衬托，既保持了法老的威严，又真实生动地表现出男女体态的不同之美。

与法老雕像相比，古王国达官贵人的雕像显示出更多的个性。这可以第5王朝官吏卡珀的木雕像和“书吏卡伊雕像”为例。在陵墓中陪葬的各类劳动者雕像与传统的严肃呆板的“正面律”表现的王公贵族的形象截然不同。这些劳动者雕像没有严格的造型限制，所以，表现的人物形象更为自然，尤其是第5王朝后期出现的那

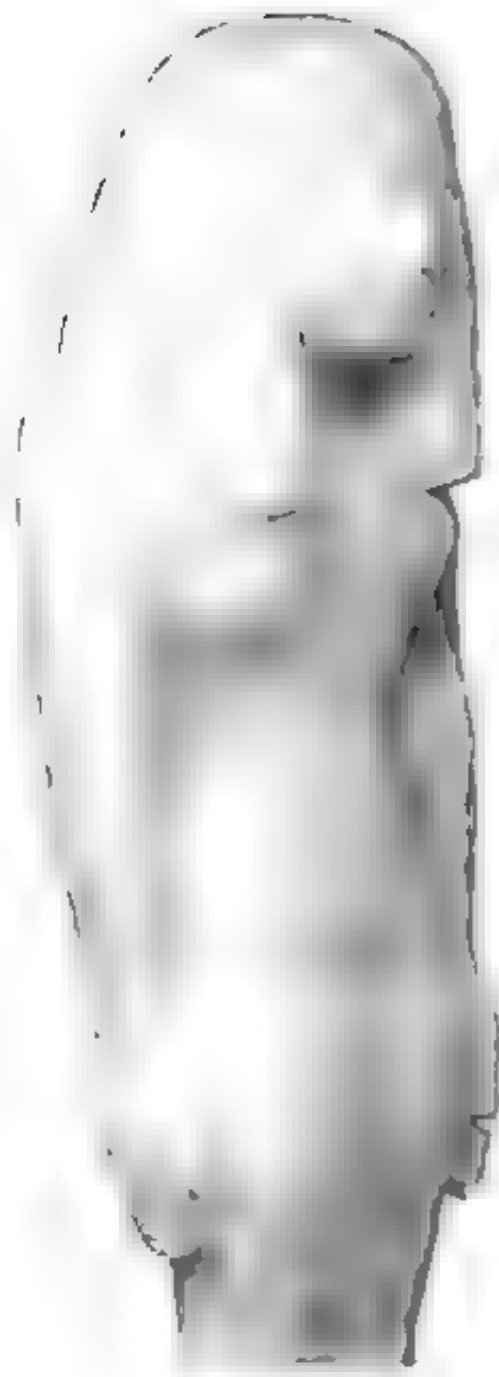
# ► 贵妇人立像

贵妇人立像 高180厘米 大理石 1868年  
这件雕塑作品是罗丹的代表作之一，它塑造了一位贵妇人的形象。罗丹在这件作品中，通过细腻的线条和光影的运用，展现了贵妇人的优雅与高贵。雕塑的底座是一个简单的长方形，与雕塑本身形成了鲜明的对比。



# ◀ 村长像

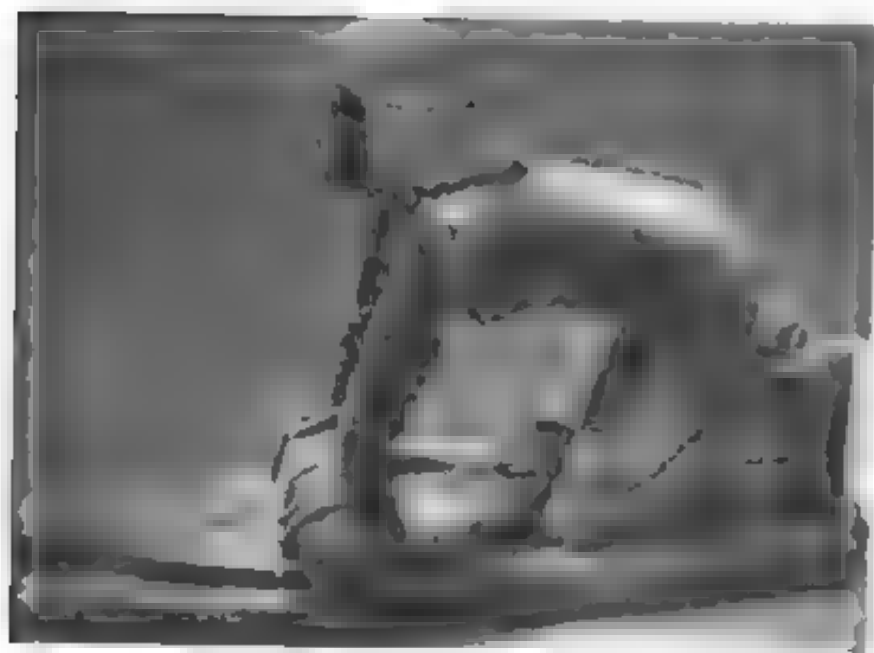
村长像 高180厘米 大理石 1868年  
这件雕塑作品是罗丹的代表作之一，它塑造了一位村长的形象。罗丹在这件作品中，通过细腻的线条和光影的运用，展现了村长的威严与庄重。雕塑的底座是一个简单的长方形，与雕塑本身形成了鲜明的对比。





### ► 贵族拉内菲尔立像

古希腊艺术中，拉内菲尔立像（图1-1-15）是公元前5世纪雕塑作品中的杰作。它表现了拉内菲尔的健美身材、优雅的性格以及堂堂的仪表。

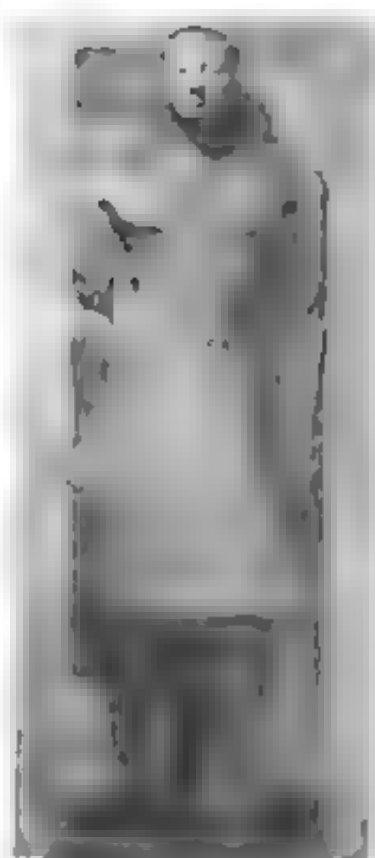
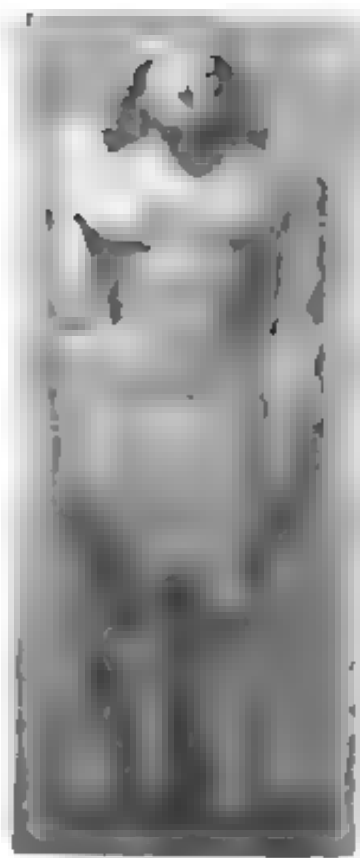


### ▲ 碾麦的女子

古希腊艺术中，碾麦的女子（图1-1-16）是公元前5世纪雕塑作品中的杰作。它表现了碾麦女子的健美身材、优雅的性格以及堂堂的仪表。

### ► 酿酒的女子

酿酒的女子（图1-1-17）是古希腊艺术中的杰作。她有着健壮的身躯，丰满的乳房。她的身体因用力而前倾，腰肢紧绷，臀部丰满，因为使劲而肌肉紧绷。整个雕塑连为一体，人物和陶罐几乎融为一体，整个雕塑充满了生机。



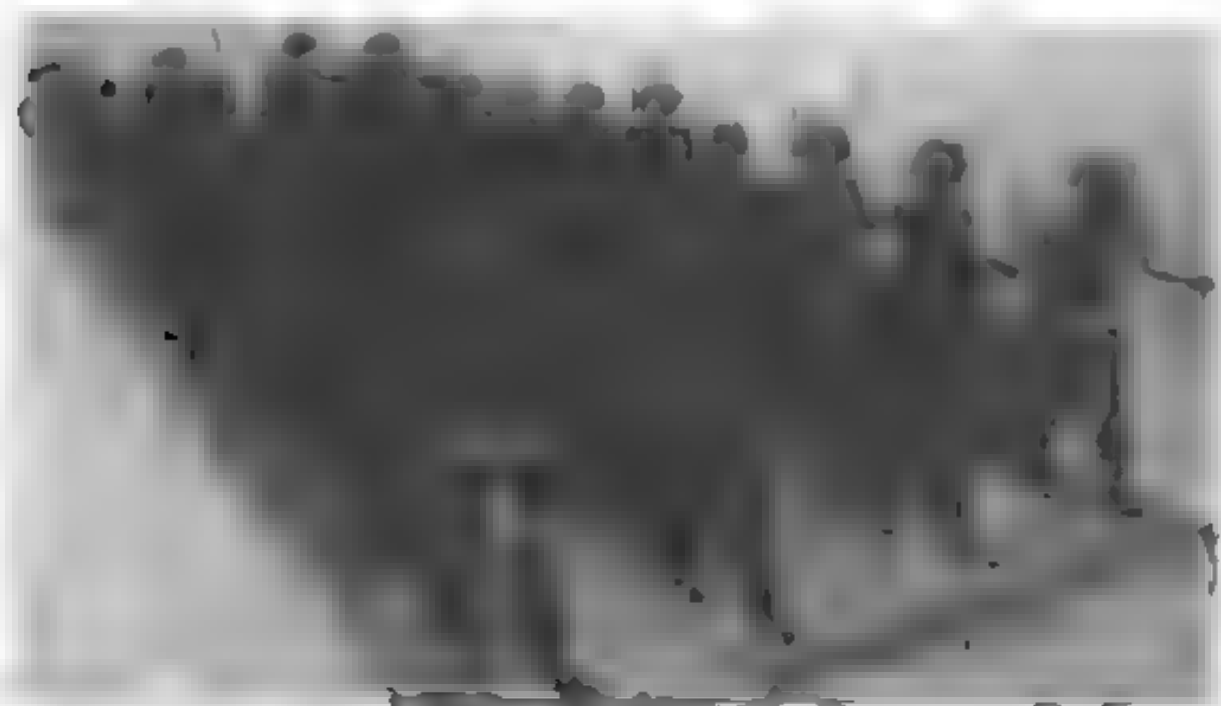
些表现酿酒、搬运、磨谷等工作的仆人雕像。动感较强，富于生活情趣，但制作比较粗糙，分为石雕和木雕两种。古王国末期，中央集权的权威性与神圣性已经大大淡化，雕刻艺人也感受到了这些变化，第6王朝的法老雕像出现了一些与传统大相径庭的格局。如佩比一世的系列雕像，有赤裸的婴儿，坐在母亲怀中的幼儿，双膝着地因神作奉献的青年，直到左手持长杖的老人。对于习惯于表现年富力强、体态健美丰满的法老形象的古王国来说，这样的构思在过去是不敢想象的。他们显然已经开始考虑自己笔下的法老不妨是个现世中的人物。



◀ 佩比辛纳布和家人

中王国时期，雕刻家一方面恢复了古老的传统，另一方面又致力于人物细节的真实，追求个性化。这时期的雕塑作品保留下来的不算多，但是，其形象上

中王国时期，雕刻家一方面恢复了古老的传统，另一方面又致力于人物细节的真实，追求个性化。这时期的雕塑作品保留下来的不算多，但是，其形象上



◀ 士兵陶俑雕像

中王国时期，雕刻家一方面恢复了古老的传统，另一方面又致力于人物细节的真实，追求个性化。这时期的雕塑作品保留下来的不算多，但是，其形象上

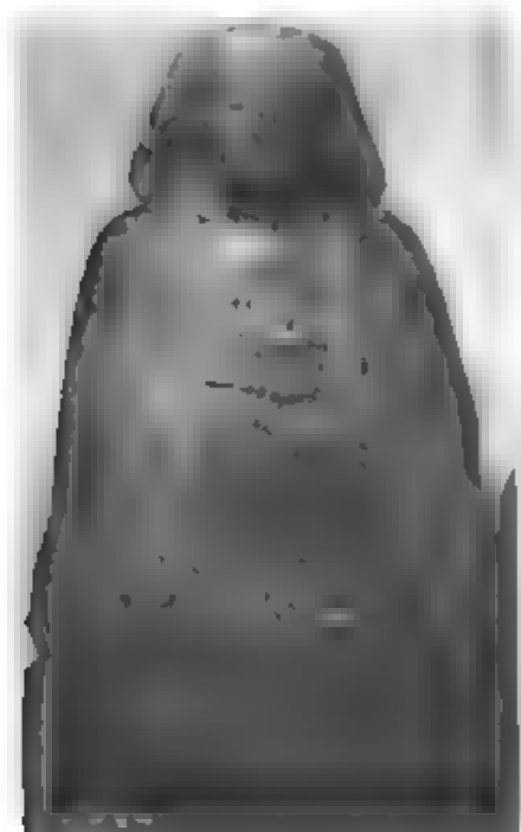


上图 耕作模型图

该系木雕模型表现农夫耕作场景。农夫仅以简单线条刻出，穿着典型穿着。正驱赶两头牛，以简单线条刻出，牛身呈简单木质型具。但牛头是玉雕，刻有牛角。

下图 凯蒂坐像

凯蒂坐像，高1.5米，宽0.8米，深0.5米，由整块玉石雕刻而成。凯蒂坐像，为凯蒂王妃的坐像，凯蒂王妃是玛雅文明的重要人物，她白净的皮肤，大眼睛，长鼻子，戴着精致的头饰，穿着华丽的衣服。





► 伊梅莱斯贝尔像

古希腊罗马时期雕像

自由女神像的灵感来源之一，  
由雕塑家弗雷德里克·巴托尔迪设计。

该雕像最初是为纪念美国独立一百周年而设计的，  
但后来被用作自由女神像的灵感来源之一。  
雕像的灵感来源于古希腊罗马时期的雕像，  
特别是伊梅莱斯贝尔像。

◀ 运贡品的少女

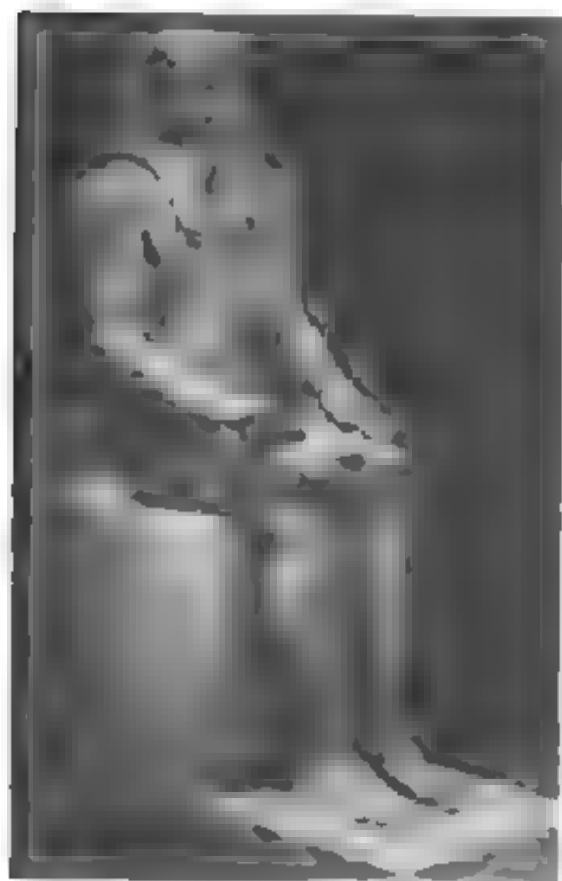
这是一尊古希腊罗马时期的雕像，  
描绘了一位年轻女孩，她正将一个巨大的花瓶或罐子  
举过头顶，准备向神灵献祭。雕像的灵感来源于  
古希腊罗马时期的雕像，特别是伊梅莱斯贝尔像。



[illegible]
$$f(x) = \frac{1}{x^2} = x^{-2}$$

富，风格各异。木雕逐渐增多，而且多为上色群像木雕，涉及的素材有劳动者活动和士兵行列的场面。这种木雕通常置于民宅中，虽然制作粗糙，但动作逼真，它不受传统制作的约束，充分反映了当时日常生活的风俗习惯。如《泰西家畜》木雕群像就展现了古代希腊牛马交易牲畜日常数目的场面，这里人物众多，人畜各有其位，异常热闹，使人如有身临其境之感。通过这些木雕群像，人们可以对古代希腊民众的日常生活状况有个形象的了解。

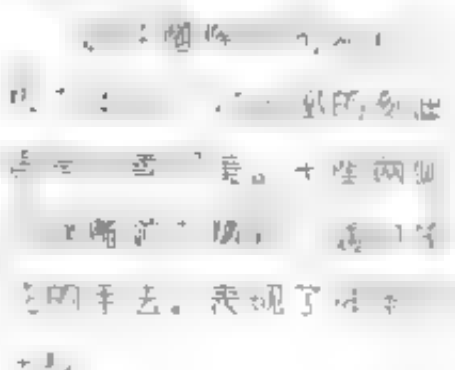
这一时期法老塑像的雕刻有了一些新的变化，古埃及的雕塑家们将统治者表现得如人间的神，而从中西帝王雕像来看，统治者仍是靠着自己与权威和独特的个性，建立起他们的至高地位，他们不得不经常意识到作为“王法老”身上的重任以及必须面对的严酷现实。这些古埃及人的内心情感被雕塑家们成功地刻画了出



左下图 门图霍特普二世坐像



右下图：塞索斯特里斯一世坐像

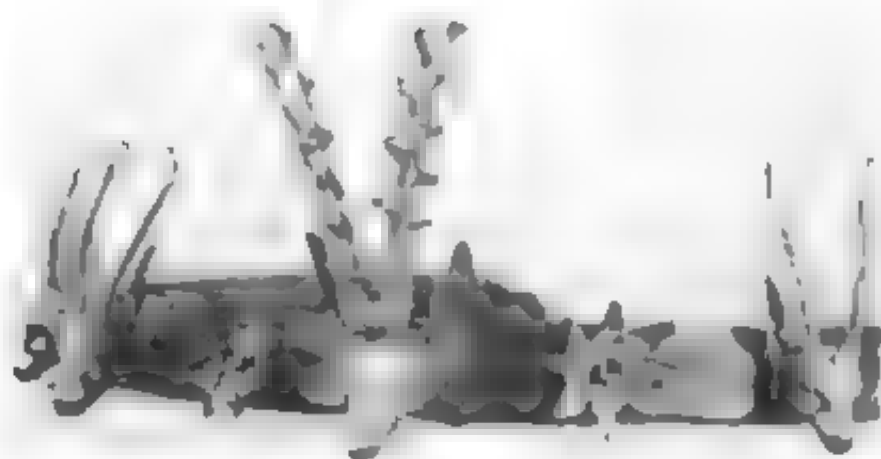






#### 塞索斯特里斯一世王妃坐像

这件作品是公元前5世纪末，由著名雕塑家菲狄亚斯（Phidias）创作的。王妃坐像，高1.15米，现藏于雅典国家博物馆。



#### 喜克索斯人的王冠

这件作品是公元前12世纪，由著名雕塑家菲狄亚斯（Phidias）创作的。喜克索斯人的王冠，高1.15米，现藏于雅典国家博物馆。



#### 厌世者肖像

这件作品是公元前4世纪，由著名雕塑家菲狄亚斯（Phidias）创作的。厌世者肖像，高1.15米，现藏于雅典国家博物馆。这件作品是古希腊雕塑艺术中，对人物内心世界深刻刻画的代表作之一。作品通过人物面部表情的刻画，传达出一种深沉、忧郁的情绪。作品上的肌肉似乎都在颤抖，表现出一种强烈的内心冲突。这件作品是古希腊雕塑艺术中，对人物内心世界深刻刻画的代表作之一。

来。第12王朝的泰索斯特里斯一世头像就是其中的一个成功范例,代表着中王国时期雕刻作品所表现的创新特征。法老微皱的眉头和沉重的眼睛透露出他内心的忧虑,紧闭的嘴,微微向下拉动的右脸颊肌肉则又表现了他自大、冷酷的性格和至高无上的意志。头像上面呈现的那种自大和忧虑的神情取代了古王国雕像上的自信、威严的表情。

新王国时期的雕塑在雕刻技巧和风格上不仅日趋成熟,而且又产生了前所未有的变化。一向以重量、威严、稳定为主要原则的埃及美学观念,这时候换上了优雅、华丽、洗练、精致的风格。法老雕像制作精美,线条柔和,雕塑家一方面尽力表现法老的伟大、健康、明朗等美好特征,另一方面也十分注意对法老个人面貌特点和气质的刻画,达到理想化和个性化的统一。哈特舍普苏特女王雕像有的是法老装束,有的化为奥西里斯神甚至荷鲁斯的外形,但都带有女王的基本特征:长而圆眼,宽鼻小口,小巧的下颌,女性的娇美处处可见。这些雕像一方面继承了传统的法老肖像的造型,另一方面又明显地表现了女性的生理特征和她那坚忍不拔的女政治家的性格。图特摩斯三世片岩像继续发展了柔美精巧的雕塑风格,年轻的法老头戴王冠,露出隐约的笑意,使观众几乎忘记了这是



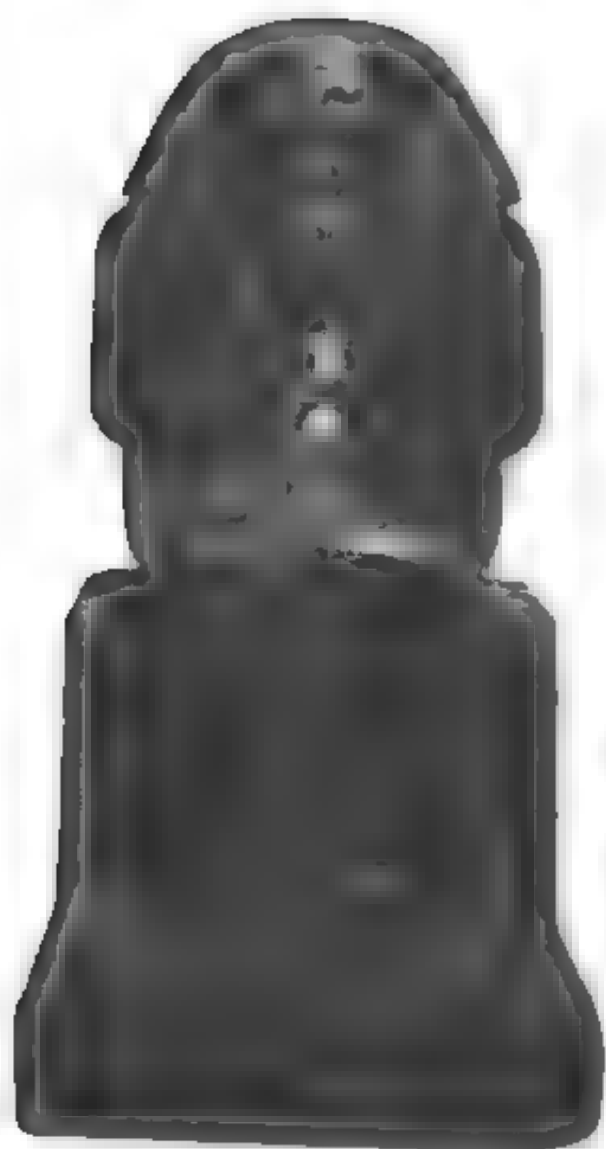
◀阿蒙内姆哈特三世狮身人面像

图特摩斯三世片岩像继续发展了柔美精巧的雕塑风格,年轻的法老头戴王冠,露出隐约的笑意,使观众几乎忘记了这是



### ► 哈特舍普苏特女王像

哈特舍普苏特女王像，由花岗岩制成，高约1.5米，现藏于开罗博物馆。女王身着传统埃及服饰，头戴假发，面容端庄。



### ◀ 塞奈姆特和奈布鲁尔双重坐像

塞奈姆特和奈布鲁尔双重坐像，由花岗岩制成，高约1.5米，现藏于开罗博物馆。两位女王并肩而坐，面容端庄，身着传统埃及服饰。



#### ◀ 图特摩斯三世坐像

图特摩斯三世坐像，是古埃及第十八王朝的代表作。雕像高1.4米，现藏于开罗博物馆。雕像表现的是图特摩斯三世在公元前1479年击败赫梯人的胜利。雕像的底座上刻有铭文，记载了图特摩斯三世的功绩。雕像的头部和身体部分是用花岗岩雕刻的，而底座则是用石灰石雕刻的。雕像的头部戴着典型的埃及头巾（nemes），并带有假发。雕像的面部表情严肃，体现了古埃及艺术中对神性和永恒的追求。



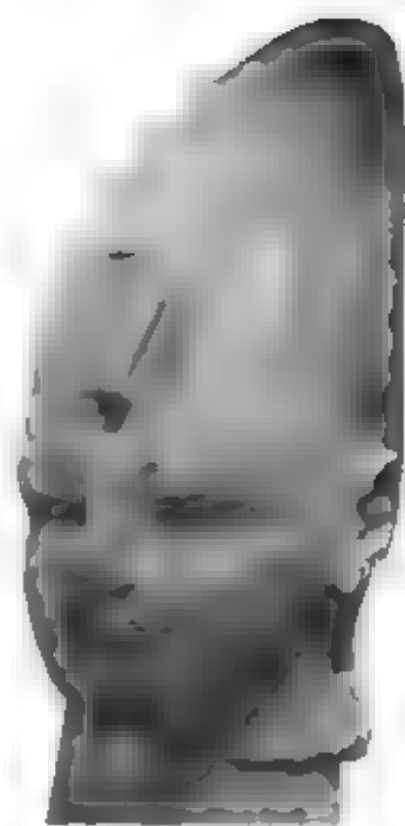
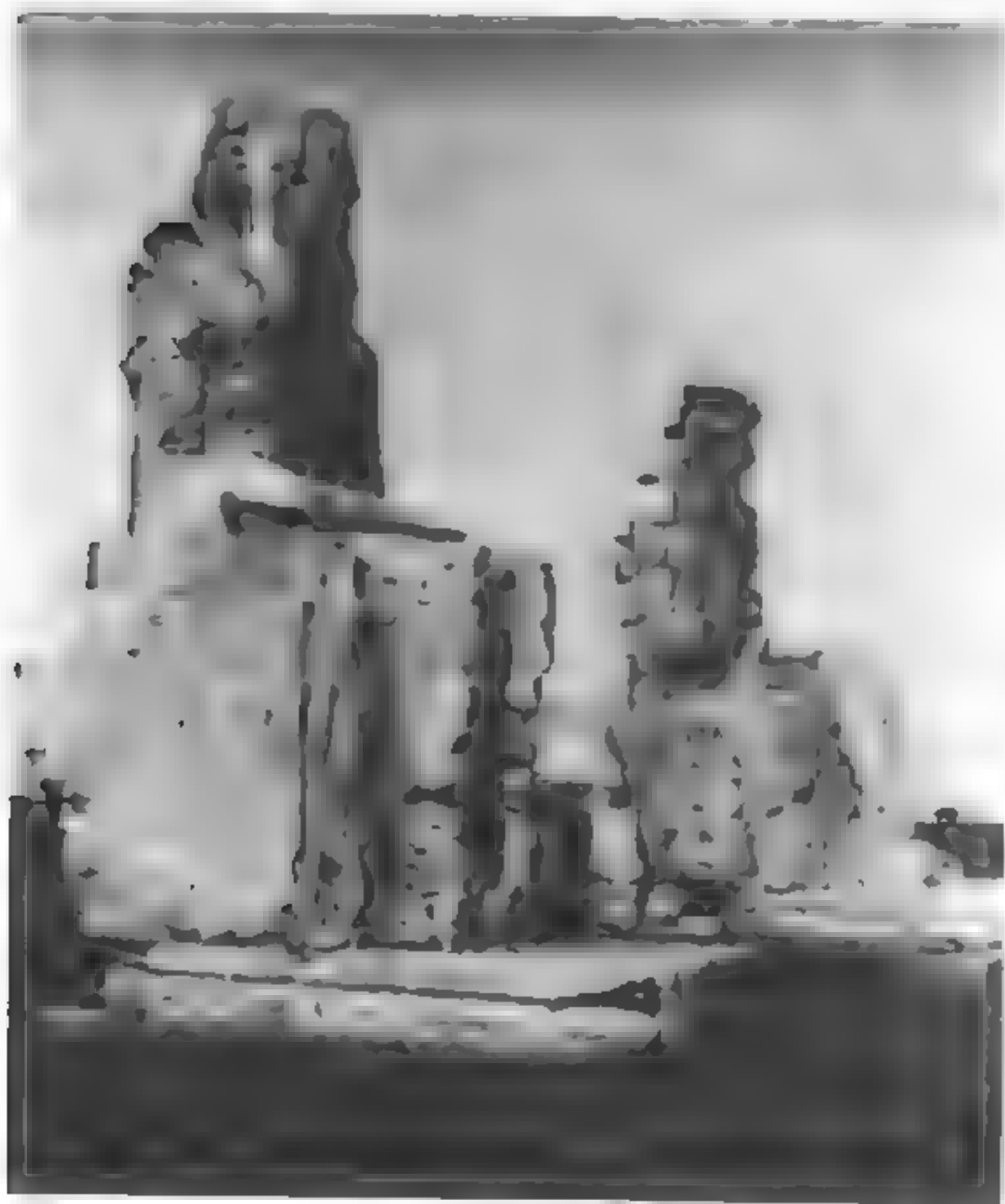
### ▶手持睡蓮的婦女胸像

她隨聲走出門外，心裏想：「這門外就是那雨巷嗎？少女多美啊！」

### 伊纳布尼方形雕像

[illegible]

位骁勇善战、叱咤风云的帝王,从他的另一件立像上,人们才看到了这位古埃及历史上最伟大的征服者脚踏曾在敌人的弓弩下垂危,英武矫健、气势不可挡。所有的法老雕像都具有一个共同的特点,那就是将王者之像,从仰圣茹拜的理想主义的氛围中解放出来,赋予人同仇敌忾的品性,使威严雄大的王者像,变为和蔼可亲的形象,这个倾向为宗教改革时代阿玛尔纳艺术的人同化、生活化,奠定了基础。

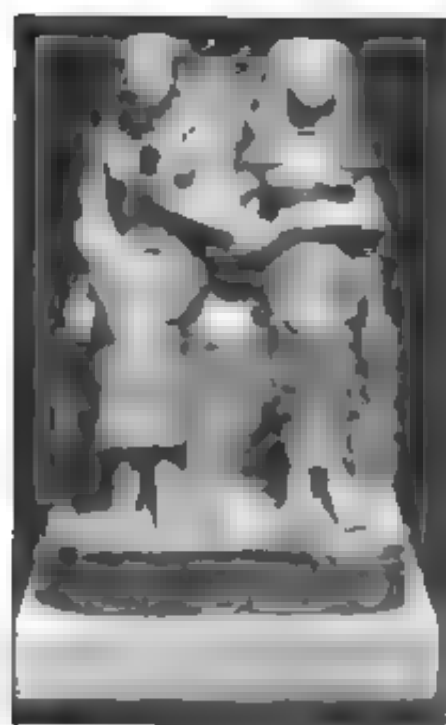


▲阿蒙霍特普三世雕像

阿蒙霍特普三世是古埃及第十八王朝的法老，他的统治时期是古埃及历史上最辉煌的时期之一。他的雕像通常被描绘成年轻、英俊的形象，这反映了当时对理想化王权的追求。

▲美农巨像

美农巨像是古埃及历史上最大的雕像之一，位于埃及的阿布辛贝神庙。这座雕像描绘的是法老拉美西斯二世，其高度达到了惊人的20米。雕像的面部表情庄重而威严，体现了古埃及艺术对神性和永恒的追求。



▲卡姆维斯和妻子坐像

雕像中，夫妻双双坐于宝座之上，卡姆维斯坐于右边的主座，其妻左手轻托他的肘部，右手抱着他的腰身。

在新王国时期的巨像中，以阿蒙霍特普二世和拉美西斯二世的雕像为代表，这些巨像往往与巨大的建筑物相配合。至今还耸立在埃及的卡纳奥神庙巨像就是以拉美命名的，希腊—罗马人将这一神庙与希腊神话传说中的万埃塞俄比亚国王

公元27年，一场地震之后，这两座雕像遭到损坏，变得千疮百孔，面目全非，即使如此，它仍未失去其法老的威严。据说当年曾与祭司和僧侣一起，这些雕像都会发出长短高低不同的音响，因此有人称之为会唱歌的石头或音乐雕像。

拉美西斯二世是第19王朝的法老，是古埃及法老中留下建筑物和雕像最多的一个。他婚姻美满，共有101个儿子，其长子喜爱收集文物，被戏称为“第一埃及考古学家”。他的雕像保存下来不少，最为著名的就是位于阿布辛贝勒石窟山前的4尊高达21米的拉美西斯二世坐像。雕像的面孔安详、宁静，展现了法老的恬淡，而在基座的衬托下，更加显得他的崇高。南面第一尊雕像，法老左腿旁边是王后奈菲尔泰非像，右腿旁边则是王太后图雅像。南面第二尊巨像的脸面被岩石崩塌，而在石窟山的附近还有一座献给哈皮奈女神和王后奈菲尔泰非的小型石窟山。位于前紧连山坪雕刻有6尊巨像，约10米高，其中4尊是拉美西斯二世，2尊是王后的雕像，王后以哈皮尔的形象而出现。每一尊像旁也配有王子和公主的小雕像，以衬托主人的伟大形象。此外，孟斐斯的普塔神庙中也发现了一尊高约13米的拉美西斯二世像。这些拉美西斯巨像是埃及艺术史上的不朽名作，其艺术上的成就与价值是无与伦比的。



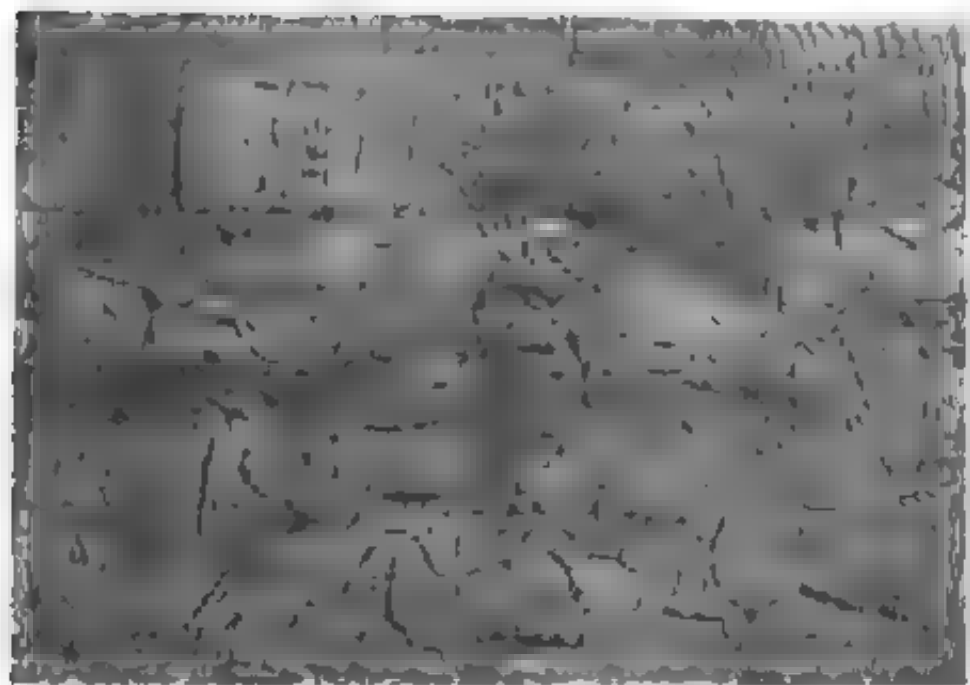




## ▼拉美西斯二世狩猎图

·新王国时期·  
 将马立于沼泽之上,起捕  
 野牛群的情景。画面中,  
 拉美西斯二世,身着战  
 服,手持弓箭,在战车  
 中,被驱赶的野牛  
 咬伤和冲撞,幸而生

埃赫那吞宗教改革带来了艺术上的革命,开始了阿玛尔纳艺术时代。阿玛尔纳艺术的特点主要在于真实的反映现实生活,尊重自然,描写自然。类似于阿玛尔纳艺术中的现实主义又大众化的特点。充分地展现在雕刻艺术之中。传统的雕塑艺术手法受到挑战,艺术家们摆脱严格的传统法则的束缚,从真实生活中抽提艺术灵感,创作出与旧的法力和审美观格格不入的现实主义作品。改革初期,对传统的理想主义的激烈反叛精神导致艺术家们过分地强调真实,因而许多王室雕像出现了近乎滑稽讽刺效果的夸张人体形式。阿玛尔纳艺术中最值得注意的地方是描写埃赫那吞及其家庭的方法,在这方面具有代表性的就是埃赫那吞本人的雕像。长脸厚唇,细长的脖子,松弛下垂的腹部,女性化的臀部以及不相称的丰盈的躯体,且陋习之处尽览无遗。在古埃及雕塑史上是不多见的。改革后期,人们开始追求写实艺术风格,力求真实、细致、自然地进行艺术创作,如实地反映人物的不同特点,使得人物形象更为鲜明生动,由此诞生了古埃及雕塑艺术史上的绝佳作品,如涅菲尔提提半身塑像、公主头像、女性胴体雕像、王太后提伊雕像等。宗教改革失败后,埃及艺术逐渐恢复到旧的传统,但阿玛尔纳艺术风格在较长一段时期之内仍旧影响着埃及艺术。从图坦哈蒙的着色木雕像到拉美西斯二世的雕像,人们可以多少看到阿玛尔纳艺术风格的痕迹。



提半身塑像、公主头像、女性胴体雕像、王太后提伊雕像等。宗教改革失败后,埃及艺术逐渐恢复到旧的传统,但阿玛尔纳艺术风格在较长一段时期之内仍旧影响着埃及艺术。从图坦哈蒙的着色木雕像到拉美西斯二世的雕像,人们可以多少看到阿玛尔纳艺术风格的痕迹。

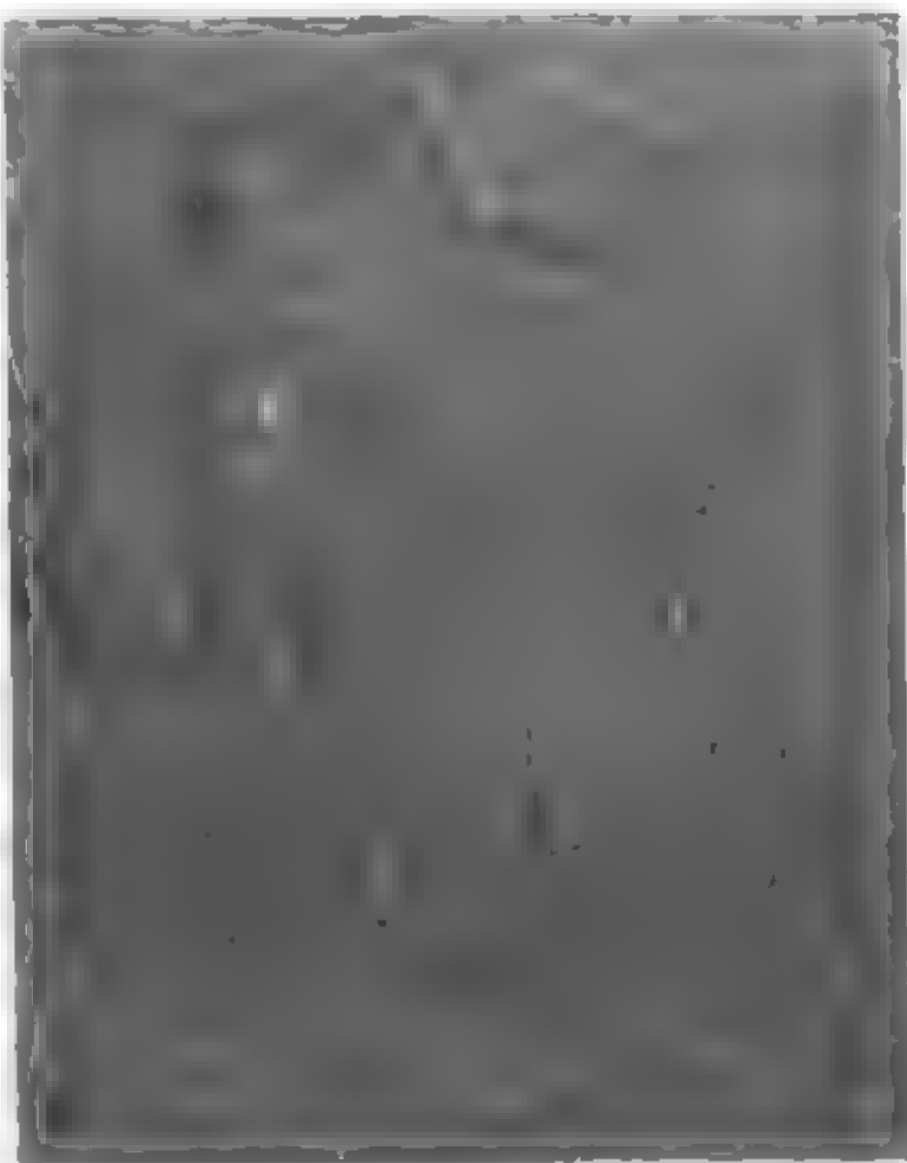
## 浮 雕

古埃及人的浮雕主要雕刻在石料、木料和墙壁上。雕刻的工具主要有青铜锯、锥、凿子和槌子等。浮雕一般有凸雕和凹雕两种类型。凸雕的刻法是先将像以外的背景部分全部凿去，使图像浮出平面之上，又称为阳雕。凹雕的刻法与之相反，它保留背景部分，而将图像轮廓雕切入表面，使图像部分低于表面，又称为阴雕。凸雕通常用于室内，凹雕则用于户外，太阳的光线可以增加其效果。从视觉效果来看，凸雕更为赏心悦目，但凹雕则不易受损，保存时间比较长。浮雕的题材十分丰富，反映了古

埃及人生活的各个方面，但是，它是为死者而作，供死者来世享用。

在新王国时期，浮雕的题材多数为丧葬仪式等阴间活动的内容。浮雕一般都刻画在墓室的墙壁、石棺和神庙的墙壁上。

古埃及浮



### ◀ 争斗的划船手

这块巨大的浮雕表现的是古埃及的划船手在尼罗河上争斗的场景。画面中，划船手们穿着传统的埃及服饰，手持长桨，在激烈的战斗中。背景是简单的线条，突出了人物的动作和姿态。浮雕的风格典型地体现了古埃及艺术对秩序和永恒的追求。



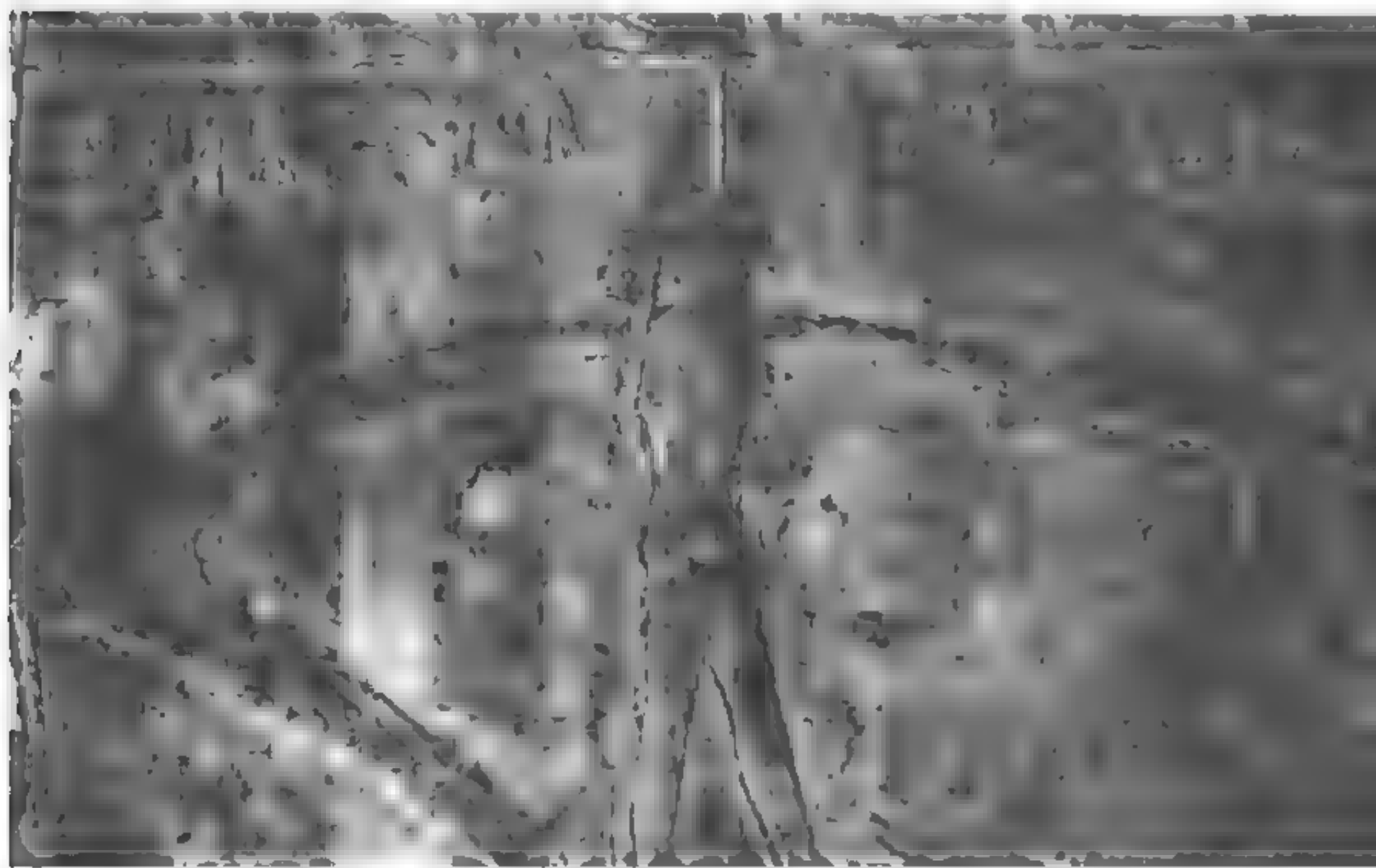
雕最早可以追溯到史前时代。史前墓中出土的调色板、石刀刀柄等物上都刻画着动物、人物和战斗场面。前王朝末期，精雕细刻的调色板浮雕突然达到很高水准，其中纳尔迈调色板就是与埃及王朝时代开端有关的凭据，也是埃及浮雕起步阶段的证明。这块调色板的正反两面刻绘的浮雕反映了第1王朝的创立者纳尔迈征服下埃及的情景，从上面可以看出，古埃及造型艺术的基本要素及其鲜明的风格在王朝初期已经确立成形了。重要人物在构图中形象突出，其人像大小远远超过其他人。人体通常被表现为半侧面半正面的特殊形态，即不同的部位以不同的角度来表现，头部、面部、胸部及腿脚画为侧面形状，肩部为正面，腹部则表现为四分之三的正面。由于人体比例协调，各部分连接自然而得体，这种人工化的姿势看起来丝毫不觉别扭，后来被当作标准的人体表现形式在浮雕和绘画艺术中广泛应用。纳尔迈调色板浮雕还体现了一个埃及艺术的基本要素，即用直线分层的办法将一幅画分成若干层面，以表现不同的活动场景，这样既可以表现很多的内容，又不给人以拥挤不堪的感觉。

古埃及人早期的浮雕作品多数为凸雕。大约在古王国第4王朝时期，出现了凹雕。古埃及独特的雕刻艺术表现方法在古王国贵族官吏墓中那些富有生活情趣的浮雕上得以充分展现。这些浮雕，尤其是第5、第6王朝的浮雕，以其对日常生活的生动反映而颇受人们的关注和喜爱。在墓主的视野中，耕耘、收获、放牧、手工劳动抑或准备佳肴、甚至劳动者打架斗趣的情景，都忠实地描述出来，与墓主一起获得永恒。贵族与家人、随从一起泛舟尼罗河沼泽地进行渔猎的场面，在古埃及浮雕中也很常见。第5王朝提伊墓中的浮雕就有一幅以此为题材：提伊伫立船头，身体纹丝不动，呈现为前面提到的那种标准姿势。他的形象比其他人大许多，以突出他的高贵地位。在他的注视下，另一艘船上的随从们正在紧张地捕捉河马，船下以波纹勾勒出清澈的河水，水中游鱼肥美，明晰可见。整幅浮雕以茂盛的纸草为背景，纸草花中还栖息着许多飞鸟，有两只野兽混杂其中，正伺机对鸟发起攻击。整幅浮雕形象逼真，惟妙惟肖，生机盎然，引人入胜，充分显示了大自然生物生存竞争的紧张神态，埃及人的活泼性格和他们对自然的细致观察了然于画面之上。

古王国时期，尤其是第5王朝以后，浮雕人物形象有一些明显的特点：肩膀格外宽，手臂又粗又长，正面表现占绝对优势，形成的总基调是：粗犷、壮实、有力，这也是古王国时期所有艺术形式的总基调。此后一段时期，优美的画面、精巧的技法较少见了，直到中王国时期，浮雕艺术的水平才有所恢复，但画面构思、线条运用、材料选择以及细节处理都表现出对古王国时期的复

中王国时期的浮雕，仿佛是一个承上启下的联结环节，它在古王国时期雄健的作风和后代精致的刻画之间筑成了一座过渡的桥梁。因此这一时期的浮雕作品，水平明显悬殊不一。这是由于地方势力与中央王权分庭抗礼，更多的人有了建造陵墓的要求和资格，艺术的需求面广了，作品也就难免有良莠之分。

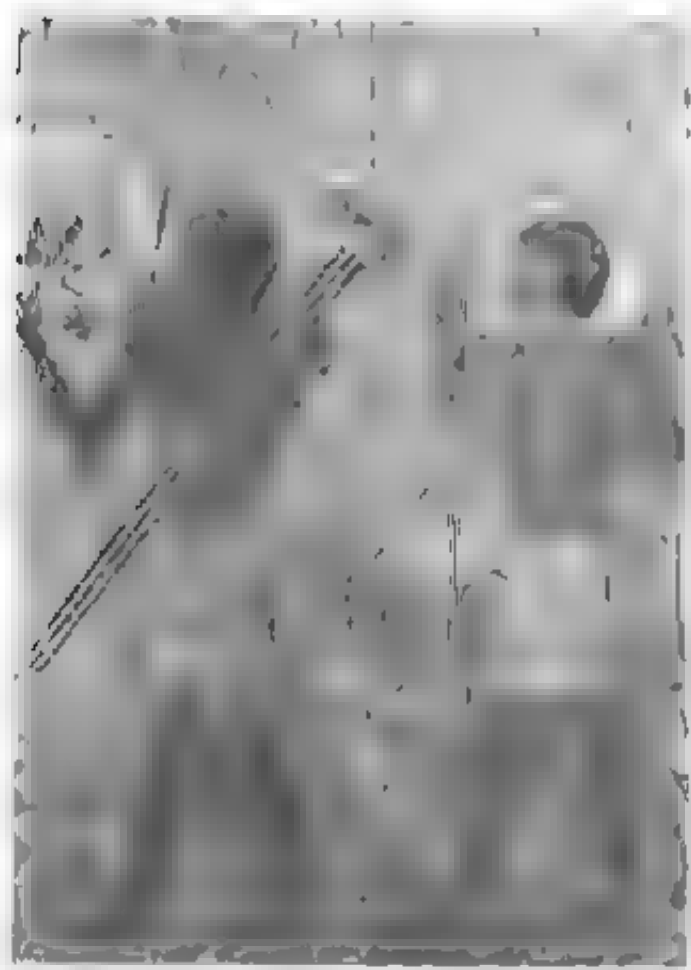
● 游戏的女





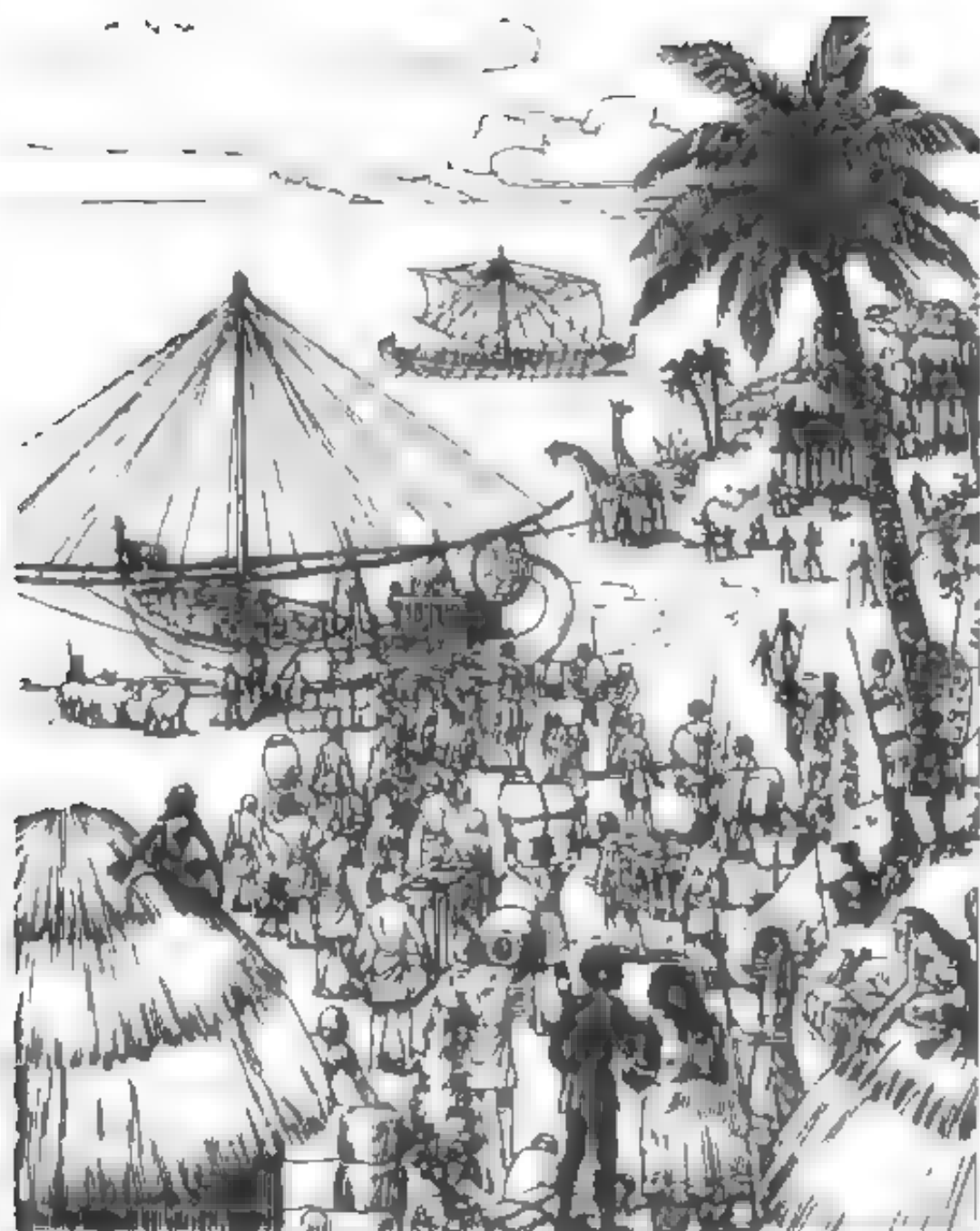
浮雕艺术在新王国时期达到了很高水平，不但创作技巧达到了很高的程度，而且反映的内容也大大丰富了。与法老活动相关的题材在新王国的浮雕中比较多见，一般都刻在神庙墙壁上，这些浮雕有的表现了法老的神圣以及为埃及富有的财富，如艺术家在舍特舍普苏特祭庙浮雕中就以娴熟、精湛的技巧详尽地描写了女王神后赛提斯一世之女，也是以此宣扬她是阿蒙神的女儿，是奉阿蒙神旨意降下人间，具有合法继承王位的权利。而祭庙中的“蓬特远航图柱廊”浮雕则描绘了舍特舍普苏特女王遣伊西斯前往索取奇异之物的远征故事。浮雕不仅生动地刻画了蓬特国黑人居民、奇花异兽和地方景物，而且也表现了蓬特女王前来埃及进贡、交换礼物的场面。艺术家以极为夸张的手法描绘出蓬特女王那肥胖的身躯、臀部异常肿胀后突，连腰都无法伸直，颇具幽默格调。另一些浮雕则主要表现了法老本人的勇猛和他的战功，法老或驱驰战车，横扫敌军；或带领侍卫，享受狩猎的乐趣，场面一般比较宏大。与法老们这些浩浩雄壮的浮雕场面相对，贵族陵墓浮雕多数反映的是墓主生前的重大

事件，如狩猎、战争、宗教活动等。这些浮雕不仅反映了墓主生前的重大事件，也反映了古埃及人对来世的信仰。在古埃及人的观念中，来世的生活与现世的生活是紧密相连的，因此，他们在现世的生活和死后世界的准备中投入了大量的精力和财富。这种对来世的信仰和追求，是古埃及文明的一个重要特征。



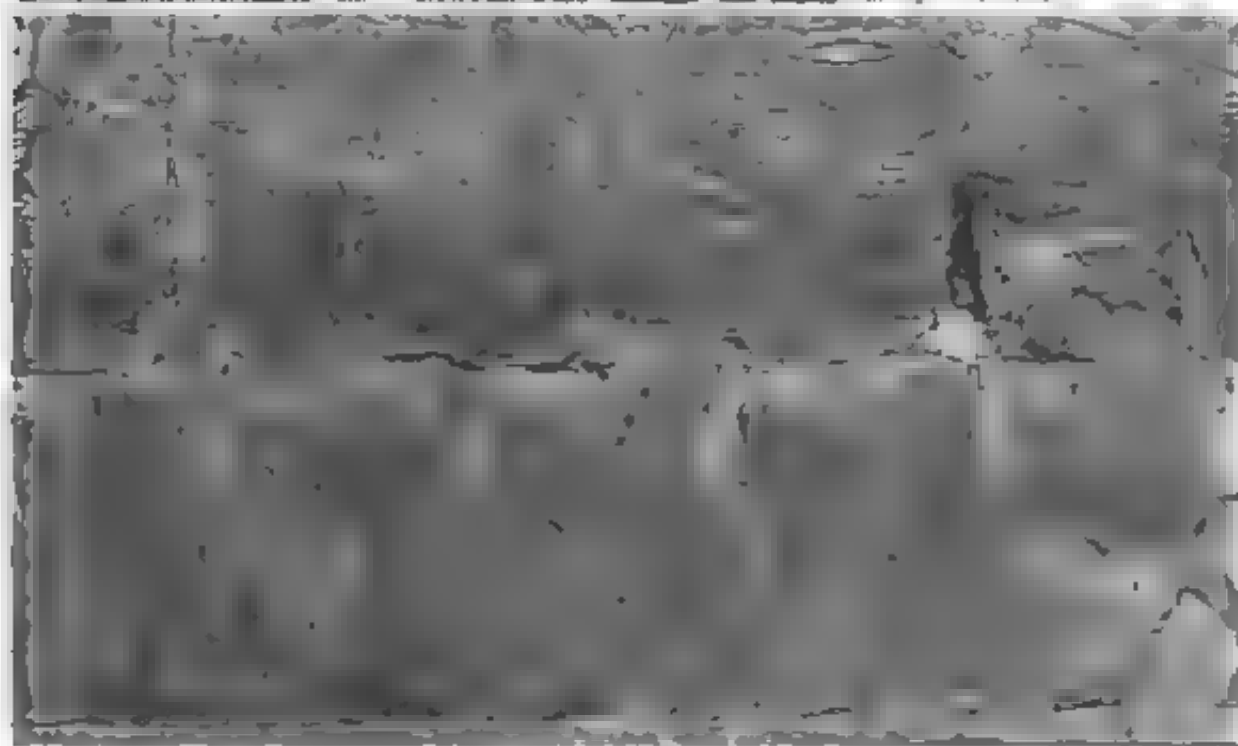
#### ► 负牛的男子

浮雕中的两个男子，一个手持莲花和纸莎草，后面的男子手持权杖，象征着权力和财富。他们正穿过河水与泥土的考验。



## 女王船队抵达莲特港

“土著人视他们为怪



## ◀ 女王的士兵

（一）

（二）

（三）

（四）

（五）

（六）

（七）

（八）

（九）

（十）

（十一）

（十二）

（十三）

（十四）

（十五）

（十六）

（十七）

（十八）

（十九）

（二十）

（二十一）

（二十二）

（二十三）

（二十四）

（二十五）

（二十六）

（二十七）

（二十八）

（二十九）

（三十）

（三十一）

（三十二）

（三十三）

（三十四）

（三十五）

（三十六）

（三十七）

（三十八）

（三十九）

（四十）

（四十一）

（四十二）

（四十三）

（四十四）

（四十五）

（四十六）

（四十七）

（四十八）

（四十九）

（五十）

（五十一）

（五十二）

（五十三）

（五十四）

（五十五）

（五十六）

（五十七）

（五十八）

（五十九）

（六十）

（六十一）

（六十二）

（六十三）

（六十四）

（六十五）

（六十六）

（六十七）

（六十八）

（六十九）

（七十）

（七十一）

（七十二）

（七十三）

（七十四）

（七十五）

（七十六）

（七十七）

（七十八）

（七十九）

（八十）

（八十一）

（八十二）

（八十三）

（八十四）

（八十五）

（八十六）

（八十七）

（八十八）

（八十九）

（九十）

（九十一）

（九十二）

（九十三）

（九十四）

（九十五）

（九十六）

（九十七）

（九十八）

（九十九）

（一百）



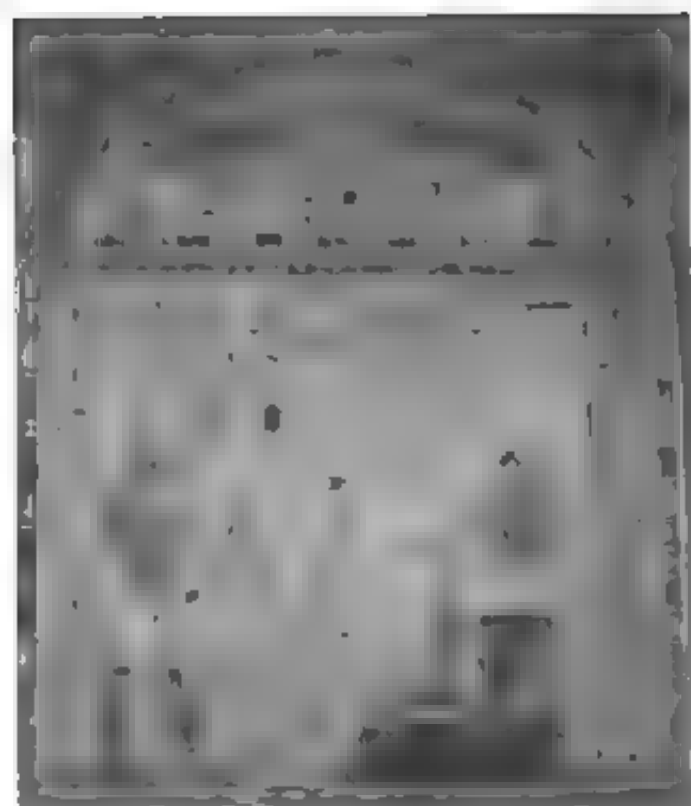
# 阿蒙神前的图特摩斯三世

图特摩斯三世在阿蒙神庙前进行宗教仪式。他身穿传统埃及服饰，手持权杖，面前摆放着祭品。背景中可以看到神庙的柱子和装饰。



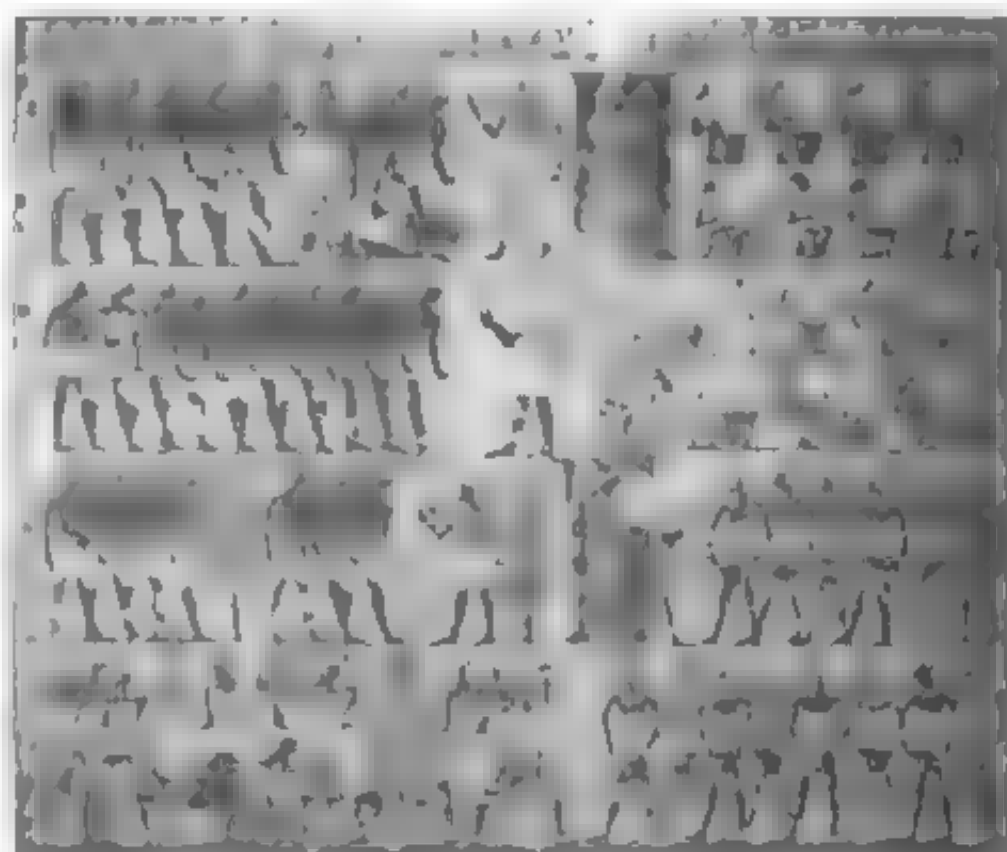
## 指导新兵

图特摩斯三世在战场上指导新兵。他身穿战甲，手持长矛，站在队伍前方。背景中可以看到其他士兵和战马。画面下方有文字说明。



## 图特摩斯三世征服迦南人

图特摩斯三世征服迦南人。画面展示了士兵们在战场上与迦南人作战的场景。士兵们穿着战甲，手持武器，正在攻击敌人。背景中可以看到战马和旗帜。

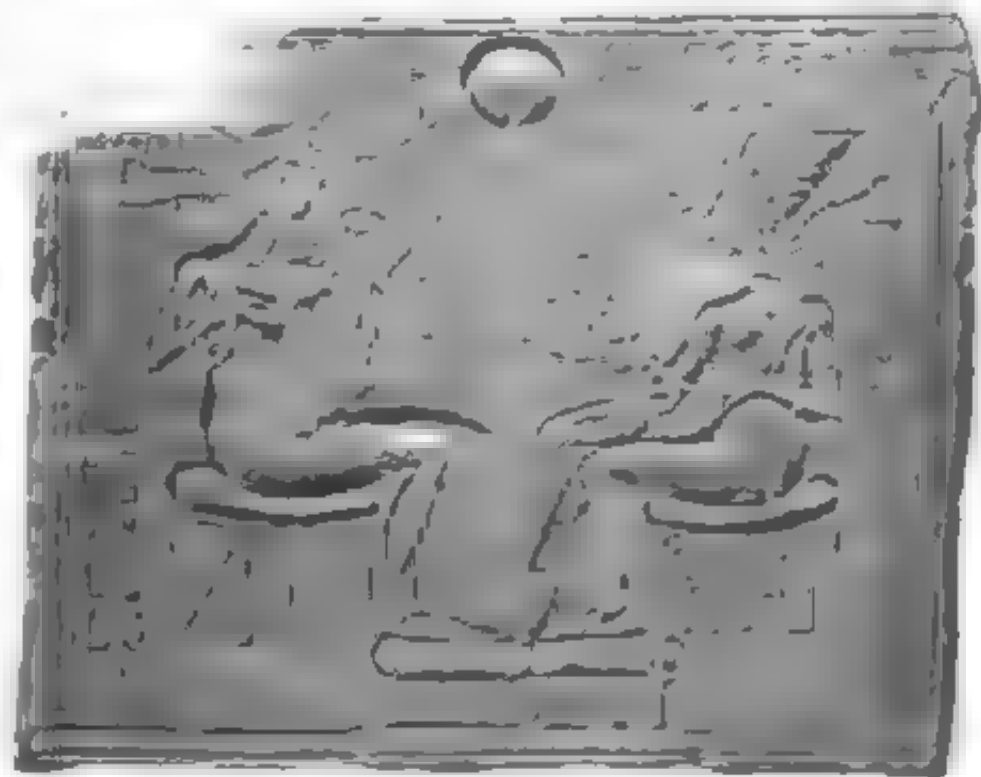


历史。墓主与家人朋友在一起的生活场景，从中可以看到新王国时期的富庶景象和人们欢快明朗的精神世界，其中一些墓葬浮雕，既有新王国初期时尚的柔美图润的线条，又对生活给予真实表现。这些作品富于美感，洋溢着生活气息，具有很高的艺术价值。

阿玛尔纳艺术风格的浮雕在反映法老家庭生活题材的时候，完全摒弃了旧的传统，从雕刻内容到线条勾勒，都表现出古埃及浮雕艺术中不曾有过的大胆和真实。法老家庭生活的各个方面都毫无保留地展示给了民众。这类浮雕，有的描绘法老与妻子的亲昵，有的反映法老家人伦之乐，有的把小公主有趣的吃相刻了下来。现今陈列在埃及开罗博物馆一楼展览大厅内的一块高达105厘米的石碑浮雕，就生动地记载了这些场景。一幅名为“崇拜阿吞神的埃赫那吞法老和涅菲尔提提王后”的浮雕，就更为真实地再现了这对极力推行宗教改革的人妻对自己所崇拜的太阳神的虔诚敬仰之情。这幅浮雕构图严谨，人物镶在作为顶点的太阳神阿吞射出的光线组成的三角框内，法老埃赫那吞、王后涅菲尔提提正在向太阳献花。阿吞神射出的光线一端呈手状，曲折起伏的轮廓线勾勒出埃赫那吞那硕大的头颅、纤细的脖子以及涅菲尔提提那腹部圆鼓鼓的身軀等。这样的浮雕在过去是根本不可能想象的，像这样有情感内容的场面，在埃及宫廷艺术作品中还是第一次出现。正是这样一种变革，给古

#### ▼埃赫那吞一家礼拜阿吞

这块石碑是古埃及新王国时期埃赫那吞法老和涅菲尔提提王后一家礼拜阿吞神的浮雕。画面中正中间阿吞神射出光线，光线的一端呈手状，曲折起伏的轮廓线勾勒出埃赫那吞那硕大的头颅、纤细的脖子以及涅菲尔提提那腹部圆鼓鼓的身軀等。这样的浮雕在过去是根本不可能想象的，像这样有情感内容的场面，在埃及宫廷艺术作品中还是第一次出现。正是这样一种变革，给古







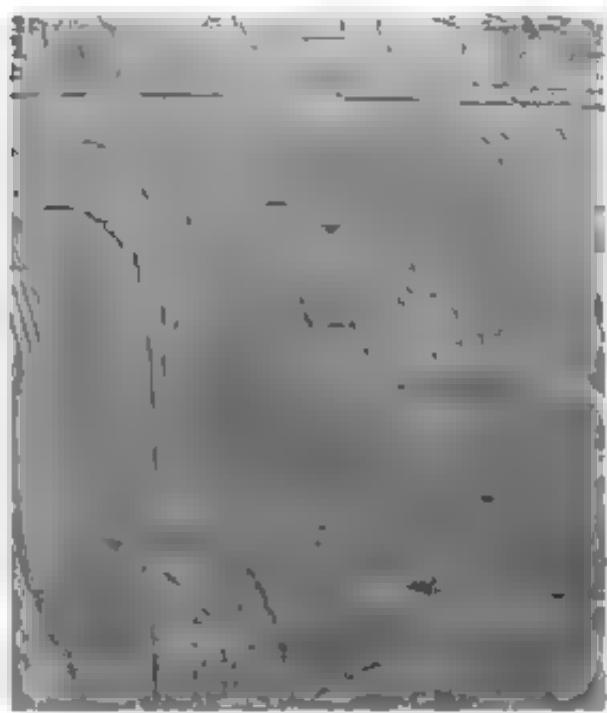
### ►埃赫那吞亲吻女儿

这件浮雕同以前任何一件神像或人像作品一样，都遵循着古埃及艺术的传统，即人物形象必须按照一定的比例和姿态来表现。在这件作品中，埃赫那吞和女儿的形象被刻画得栩栩如生，充满了生活气息。这种对现实生活的描绘，是古埃及艺术中难得一见的新颖之作。



### ►拉美西斯浮雕局部

这件浮雕是拉美西斯二世在卡纳克神庙中为自己修建的神庙的一部分。它展示了拉美西斯二世在战场上英勇杀敌的场景。浮雕中，拉美西斯二世被描绘成一位威风凛凛的战士，手持长矛，脚踏敌人。这种对法老神勇形象的刻画，是古埃及艺术中常见的主题。然而，这件作品在艺术表现上却显得较为呆板，缺乏生动的情感表达。



埃及的浮雕艺术吹进一股清新之风，使少有变化的浮雕艺术增添了一点活力。

阿玛尔纳浮雕的艺术风格并没有因为宗教改革的失败而丧失，它对后来埃及艺术的发展产生了深远的影响。如图坦哈蒙墓中出土的随葬品，多以精美的浮雕装饰，风格圆润自然。而18王朝霍特姆赫布法老墓壁浮雕更是融会了阿蒙霍特普三世时期的线条美和阿玛尔纳艺术风格。尽管在拉美西斯时期，传统浮雕艺术被重新恢复，但是，真实、自然、写实与富于情感和动态的阿玛尔纳风格也同时并存。在拉美西斯二世和塞提一世等法老修建的神庙、宫殿和墓室中，刻画了大量的浮雕，但题材多数与法老的生平事迹有关，作品形象生动地再现了法老们在战场上拼杀的场面。在古埃及王国没落和衰败的后王朝时期，浮雕艺术发展缓慢，几乎没有值得一提的佳作。

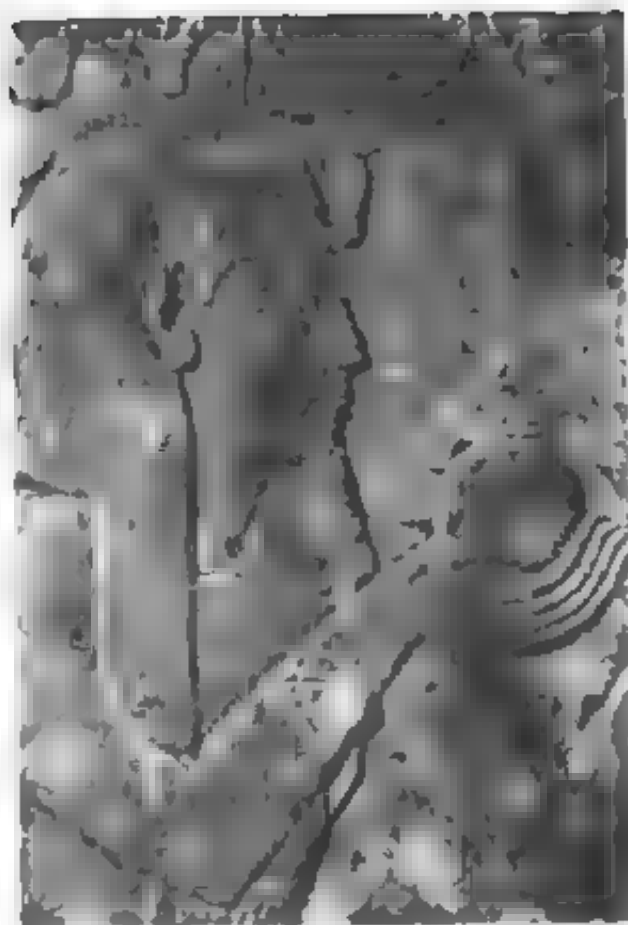
品形象生动地再现了法老们在战场上拼杀的场面。在古埃及王国没落和衰败的后王朝时期，浮雕艺术发展缓慢，几乎没有值得一提的佳作。

# ► 谢提一世神庙浮雕

谢提一世神庙浮雕看埃及

谢提一世神庙浮雕看埃及，这是一组在埃及开罗的谢提一世神庙中出土的浮雕。浮雕上刻有谢提一世的神像，他正坐在宝座上，接受臣民的朝拜。浮雕的风格受到了阿玛尔纳艺术的影响，显得柔和和丰富。

受到了阿玛尔纳艺术的影响，显得柔和和丰富。



## ◀ 埃及艳后克娄巴特拉

克娄巴特拉是埃及托勒密王朝的最后一位女王。她以其美貌和智慧而闻名，曾与罗马凯撒和安东尼有过恋情。她的故事在西方文学和艺术中广为流传。克娄巴特拉的统治时期是埃及历史上的一个重要转折点，最终导致了埃及的灭亡。



## 绘 画

古埃及人在史前的游牧时期就已经开始创作岩画。进入农耕时代以后，他们用画笔画出各式各样的石器、陶器。到了王朝时代前夜，构成了后来埃及艺术法则的这些特征已经初露端倪。人们已经在陶器、石器上面绘制几何图案。王朝时代以来，壁画、纸草画、地板画、器物饰画、布帛画和木板画等相继出现。古埃及人绘画的黄、蓝颜料都是来自天然物质，如赭石、孔雀石、黑炭、石膏等，经过磨制可以得到红、绿、黑、白、黄、蓝六种基本颜色，早期绘画一般不使用混合而成的中间色，绘画的色彩明净、鲜艳。第18王朝以后色调才逐渐增加，颜料不仅用于绘画，也用于浮雕和某些雕塑作品。绘画时，埃及人通常是在墙面上涂抹一层白色石膏或灰泥，当墙面干燥后，在上面作画。最后，在画面上涂蜡或透明漆，使其色彩不易褪掉，能持久保存。此外，他们已经有了统一的绘画格式，掌握了一些准确勾画的方法。

### ► 一张比例失调的图画

这幅图画是古埃及的一位重臣和他的长子。重臣的脸是侧面，但眼睛却是正面的，肩膀也是从正面看过去的，而身体的其他部位，除去肚脐、臀部和腿外，被画成从侧面看过去。重臣通常的表现手法。画上的重臣和儿子都是左腿在前，而他们的儿子却有两只脚都画在右腿后面，这明显地不合常规。



色，绘画的色彩明净、鲜艳。第18王朝以后色调才逐渐增加，颜料不仅用于绘画，也用于浮雕和某些雕塑作品。绘画时，埃及人通常是在墙面上涂抹一层白色石膏或灰泥，当墙面干燥后，在上面作画。最后，在画面上涂蜡或透明漆，使其色彩不易褪掉，能持久保存。此外，他们已经有了统一的绘画格式，掌握了一些准确勾画的方法。

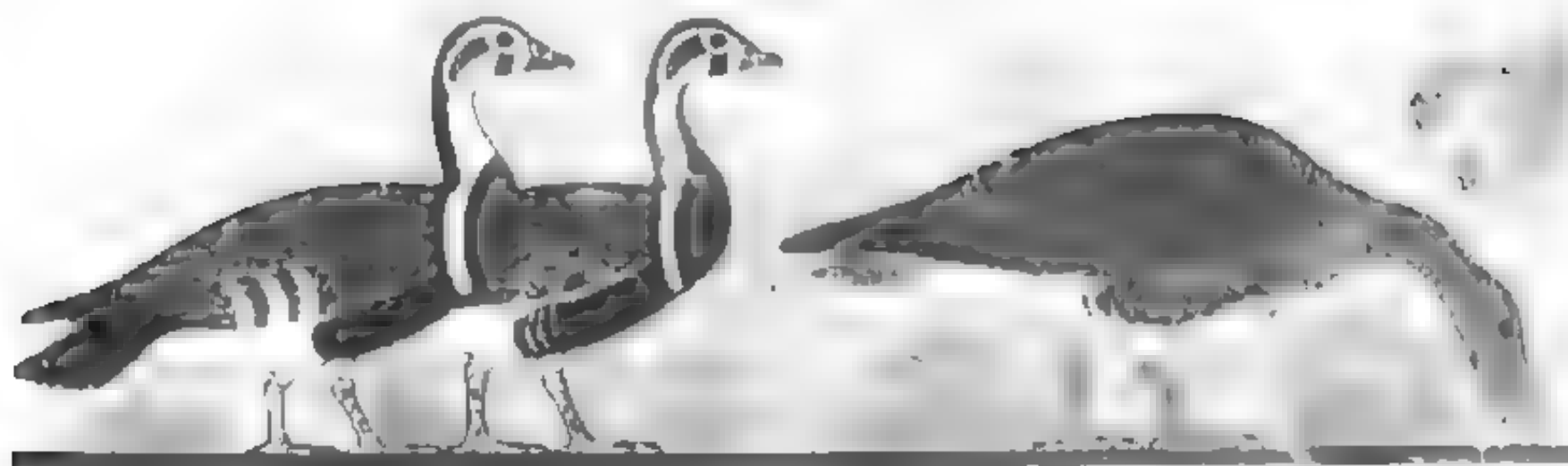
古埃及人的绘画最初多数见于墓室。它是为死者而作，供其来世继续享受生前的一切美好情景。绘画题材广泛，从社稷大事，如祈神仪式、各种盛典、农耕战事，到享乐生活，如狩猎、宴饮、嘉宴、乐舞等，无所不有。这些画面既是歌功颂德的手段，也是夸富争胜的载体。古埃及壁画的题材有了这种大方向的倾向，因而缺少叙事、抒情成分，很少具体描绘特殊的具体事件，也很少具体描绘人物的喜怒哀乐，从而给人以超越时空的感觉，对景物的描写总显得漫不经心，通常是寥寥几株树，或简洁的园林一角，或建筑物的一部分，或几丛纸草，似乎仅仅是衬托人物的道具。

留传于世的古王国和中王国时期的绘画作品不多，但也不乏精彩之作，最著名的有《美杜姆的鸚群》等。

中王国时期，绘画开始与浮雕脱离，成为一种重要的造型手段。壁画成为中王国绘画艺术中一片特别繁荣的园地，第11王朝的赫提墓窟内发现的《角斗图》壁画就是一件引人注目的作品。这幅画描绘了

# ▼ 赫提墓窟





### ▲美杜姆的鸭群

美杜姆的鸭群是古埃及新王国时期的一幅壁画，位于各个相对独立的图案的排列是古埃及艺术的重要特征。

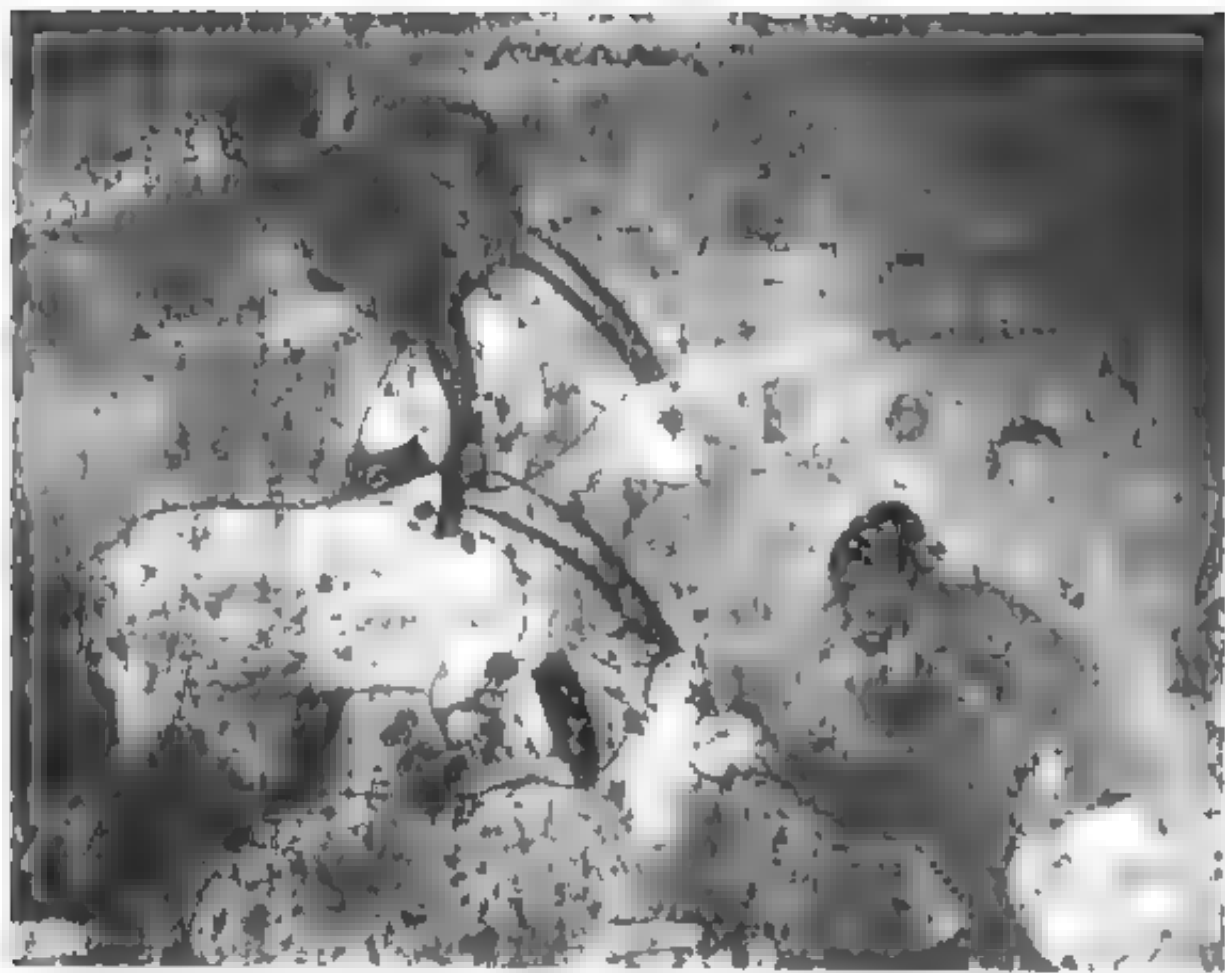
这幅壁画描绘了六只鸭子，其中六只鸭子在画面中，大小基本相同，左右对称各有三只，朝着相反的方向游动。

在画面下方，有一排文字，可能是对这幅壁画的描述或题词。文字是古埃及象形文字，排列整齐。

这幅壁画不仅展示了古埃及人对自然界的观察，也反映了当时的艺术风格。壁画的构图简洁，线条清晰，色彩虽然已经褪去，但从线条可以看出其原有的装饰性。

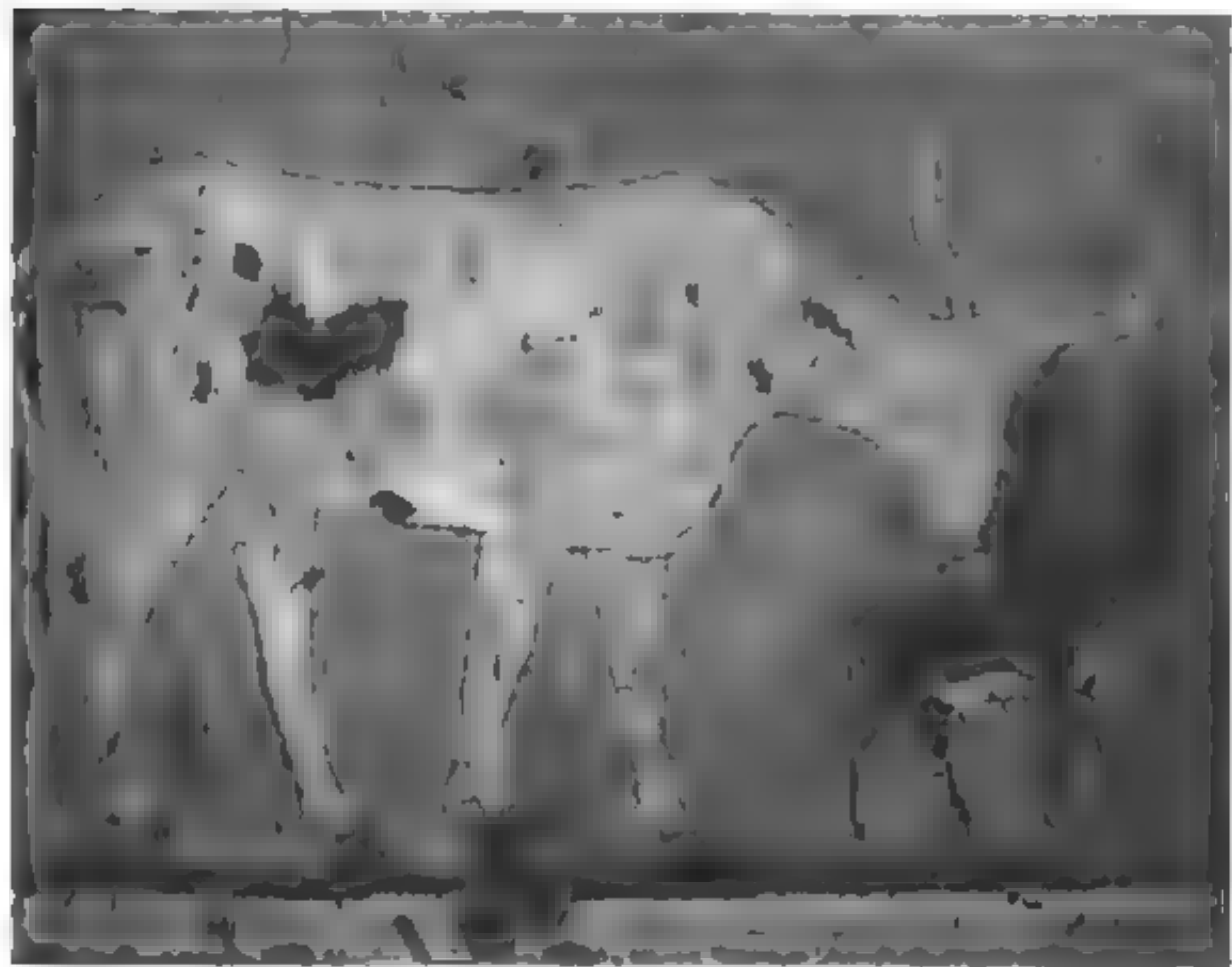
自两个裸体角斗士的相互搏斗，在同一画面上，将 200 多种角斗姿势连续画出，类似现代动画片的制作过程。看来，当时埃及的画家已经具有相当敏锐的观察力，能将这些瞬间发生的动作，真实、准确地又生动地描绘出来。霍姆荷太普王子墓中的壁画更是这一时期的上乘之作，整幅壁画构图完整，色彩雅致，大片的粉绿色尤为清新，其中一幅描绘阿拉伯胶树上的群鸟图，更是细致入微，形象逼真，成为历代美术史著作经常引用的佳作，是古王国时期生动活泼画风的典型例子。画家以细致的线条画出各种美丽的禽鸟，着以鲜艳的颜色，使之形象逼真，神态各异，错落有致地分布在长有垂柳的树叉上，构图画得异常细密，嫩绿的树叶中点缀以金黄色的圆果，在这样的背景下，不同鸟儿鲜艳的羽毛显得格外突出。

新王国时期是绘画艺术创作的黄金时代，此时彩色壁画取代了彩色浮雕。这一时期留下的壁画作品数量丰富，色彩华丽，手法精确，在技艺上代表着埃及绘画艺术繁荣阶段的高水平。除了大量的墓室和神庙壁画之外，在阿马尔纳宫廷遗址还发现了地板画。古灵书中也



◀伺弄羚羊

· 伺弄羚羊 ·  
· 伺弄羚羊 ·  
· 伺弄羚羊 ·  
· 伺弄羚羊 ·  
· 伺弄羚羊 ·  
· 伺弄羚羊 ·  
· 伺弄羚羊 ·  
· 伺弄羚羊 ·  
· 伺弄羚羊 ·  
· 伺弄羚羊 ·



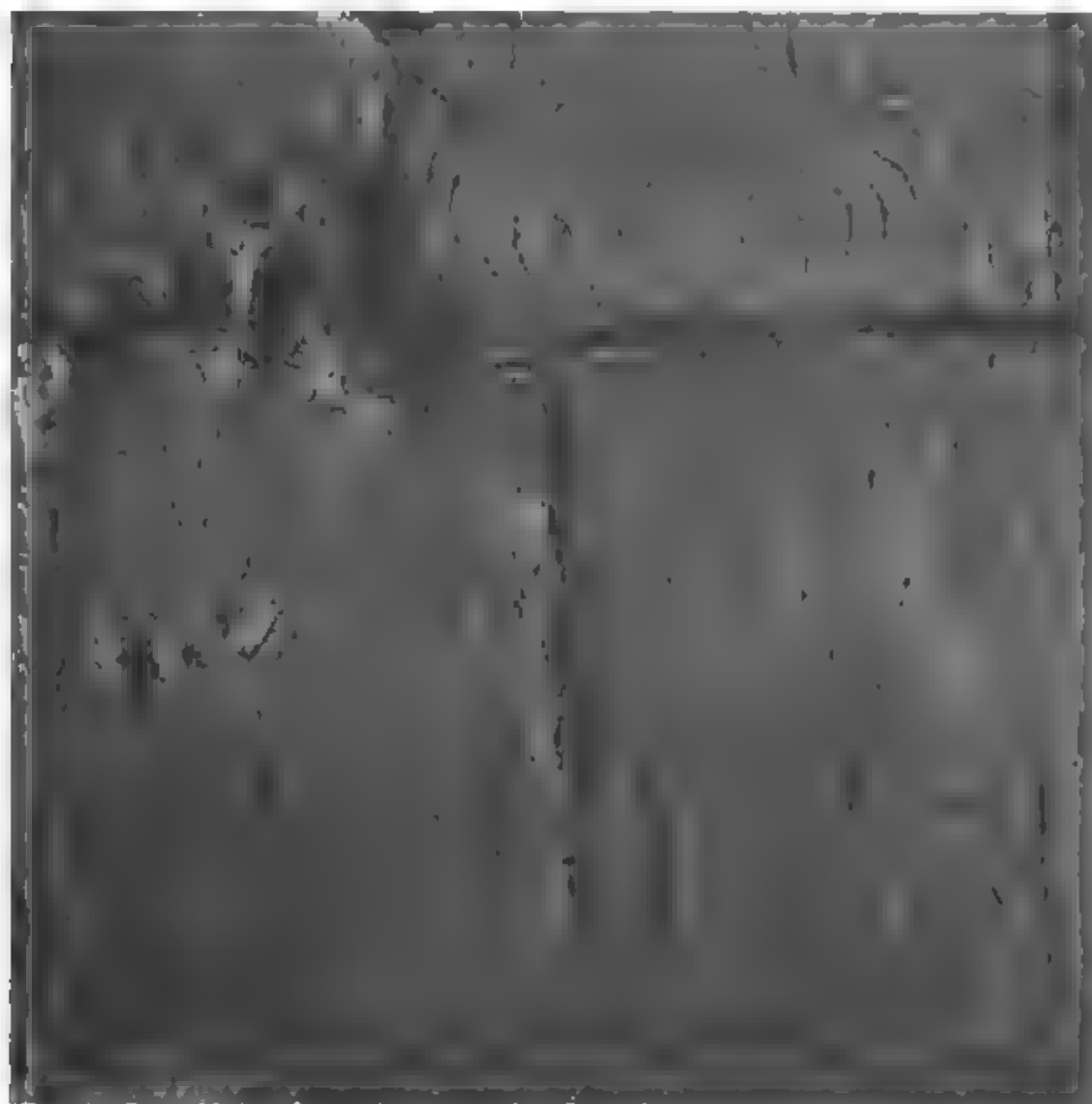
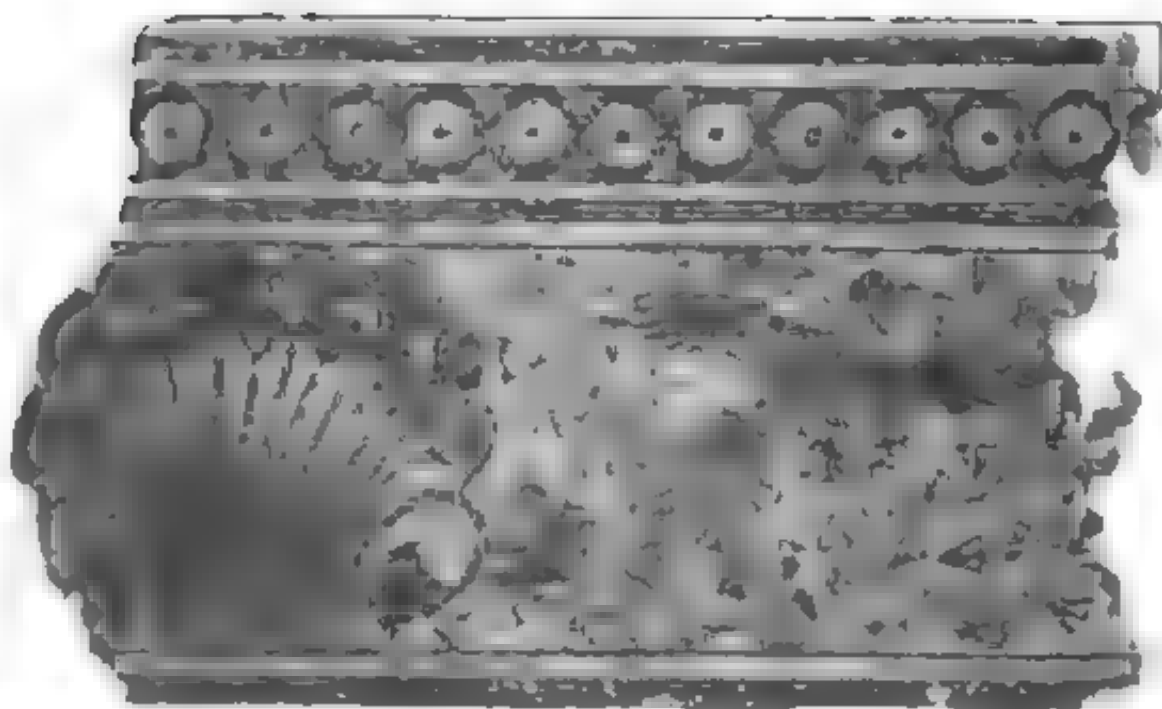
◀母子牛图

母子牛图表现了动物  
的温馨情景，母牛正  
正正正正正正正正正  
起来，母牛伸着脖子，  
看头去舔小牛的身体，  
希望它能站起来，  
自古就与动物有着深厚  
的情谊，这种对自然亲情的  
流露，因中王国现象  
自由艺术风气的影响，更  
加自然和生动。



# 地板绘画

在古埃及，人们喜欢在地板上绘制各种图案，如几何图形、动物、植物等。这些图案不仅具有装饰性，还常常带有宗教或神话意义。例如，一些图案可能代表太阳神或冥界之神。此外，人们也会在地板上绘制文字，记录重要的事件或法律条文。这种地板绘画艺术在古埃及文明中占有重要地位，是研究其文化的重要实物证据。



## 哈特舍普苏特葬祭 庙壁画

哈特舍普苏特葬祭庙壁画是古埃及艺术的重要杰作之一。它位于女王哈特舍普苏特的葬祭庙内，描绘了女王在冥界之旅中的种种经历。壁画内容丰富，包括女王与冥界之神奥西里斯的相遇、女王在冥界的审判、女王在冥界的种种经历以及女王在冥界的种种经历。壁画不仅具有极高的艺术价值，还反映了古埃及人对冥界的看法和信仰。壁画的风格独特，线条流畅，色彩鲜艳，是古埃及壁画艺术的巅峰之作。



夹杂着大量的纸草画。木棺内外也画满了同样的彩色图案。在拉美西斯一世时代，出现了画片，即在石灰岩碎片或陶片上作画。

新王国时期绘画作品的主题主要有两大类：一种是描绘了静神秘的冥世生活，多数见于帝王谷和王后谷的贵族陵墓之中。这一类作品具有浓厚的宗教色彩，着力表现冥府的森严、来世审判、诸神与世界的创造与运转、法老与神的密切关系等，具有代表性的壁画群就是出自法老霍连姆赫布和谢提一世的陵墓。霍连姆赫布墓室壁画以淡蓝色背景衬托出色彩鲜明的神像、人像，给观众以冥世氛围的震慑力。大壁画以东墙“霍连姆赫布与众神同在”为中心，严格对称地沿墙铺展。北墙的伊

#### ▲阿布辛拜勒地下大神庙的壁画

这些壁画被作为洞窟艺术，埃及和努比亚文明的重要组成部分。它们不仅展示了古埃及艺术的高超技艺，也反映了古埃及人对死后世界的信仰。壁画中描绘了法老与众神的互动，以及法老在冥世的生活场景。这些壁画是研究古埃及宗教和艺术的重要实物资料。





为埃及艺术引入了许多精妙的手法。古埃及传统的雕塑、鼻孔、喉部肌肉的细线条等新手法，为后来的谢提一世陵墓壁画提供了新范例，也为拉美西斯四世以及艺术上的最后一次繁荣期坚实精炼的宫廷画风提供了基础。谢提

### ► 阿蒙霍特普二世接受射箭训练

这幅壁画展示了阿蒙霍特普二世在神庙中接受射箭训练的场景。画面中，阿蒙霍特普二世身着传统埃及服饰，手持弓箭，正接受一位导师的指导。背景中可以看到神庙的柱子和装饰。壁画的风格简洁，线条清晰，体现了古埃及艺术的特点。

此图



### ► 法老的重臣拉莫斯

拉莫斯是法老阿蒙霍特普二世的重臣，也是古埃及历史上最著名的官员之一。他以其忠诚和才能著称，曾担任过多个重要职务。拉莫斯的墓穴位于开罗，是古埃及贵族墓葬的典型代表。壁画中展示了拉莫斯在生前所担任的职务和所拥有的财富，体现了古埃及人对来世的信仰。





陵墓壁画更是新王国时期的上乘之作。墓室四壁上琳琅满目的画，以明快的色彩和奇特的人物形象，呈现了一个灵魂的世界。与第18王朝《冥府之书》单线单色书法式的描述相比，谢提一世陵内的冥府景色既丰富又具体，但缺乏第18王朝同类题材抽象玄妙与神秘韵味。壁画另一个值得注意之处，是大色块和谐统一的布局处理，以蓝、白色为主，虽然线条复杂纷呈，但总的效果简约明了，给观赏者以深刻的印象。

另一类作品则反映了喧嚣多彩的世俗生活，这主要体现在底比斯贵族墓葬的壁画中。由于帝王谷一带崖壁岩石易脆，纹理不密，不利于浮雕创作，因此，在灰泥面上作画是颇为有效的，而

上左图：少女



上右图：塞尼夫妻中的精美壁画

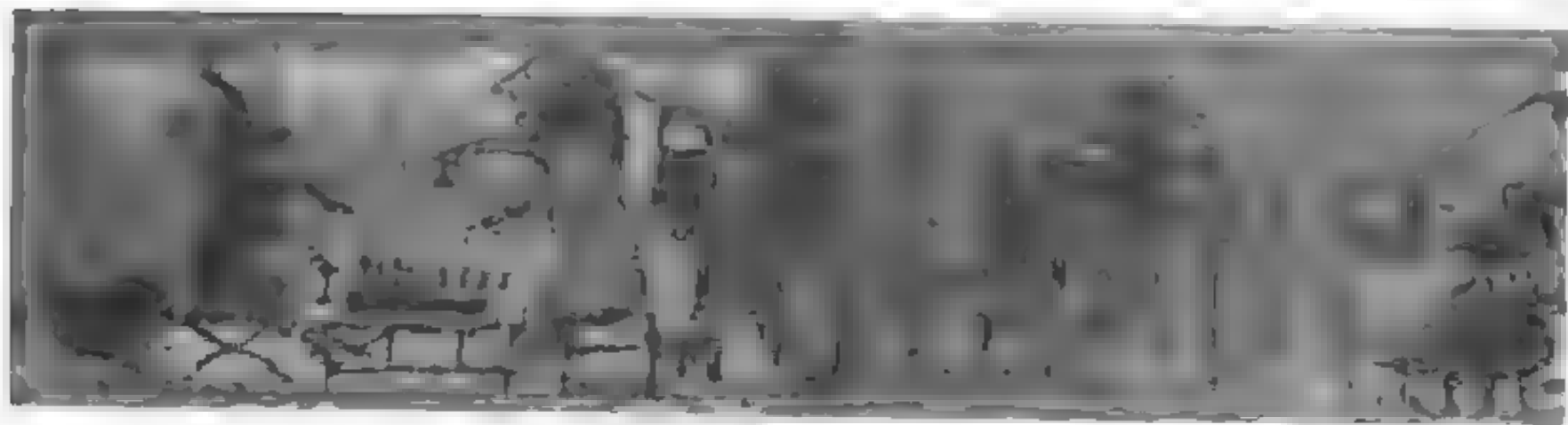




## ▼模仿人类行为的动物讽刺画（部分）

在古埃及，人们喜欢用动物来比喻人，这在当时的壁画中，我们可以看到许多。例如，在《尼罗河畔》的壁画中，我们可以看到许多动物，如狮子、大象、长颈鹿等，它们被描绘成各种各样的姿态，有的像是在跳舞，有的像是在玩耍，有的像是在工作。这些动物被赋予了人类的特征，使人们感到亲切和有趣。这种动物拟人化的表现，不仅反映了古埃及人对动物的喜爱，也反映了他们对人类行为的模仿和讽刺。

且节省开支。尽管贵族坟墓壁画是为了满足宗教信仰的需要，但已足够，它为人们展示了新王国时期埃及社会生活的种种画面，从贵族奢华富丽的生活情趣到各行业劳动者的勤奋工作，无不给人们留下了深刻的印象，缩短了人们与那个时代的距离。由于新王国时期社会的富丽安适，贵族豪华富裕的生活轻快而舒适，壁画上不时可见宴会上贵族妇女们衣冠齐整，身着华衣，一边轻嗅莲花的芬芳，一边悠游欣赏轻歌曼舞的舞姿。其中《尼巴蒙墓室壁画》最具代表性。除了描绘主人在纸草丛中狩猎飞禽的富有刺激性的壁画外，还有反映其高雅文化享受的生活场面。两名裸体舞女在一名女乐师笛子的伴奏下翩翩起舞，轻快优美，其余一个女人在衣着华丽，盘腿席地而坐，其中两人也都手持乐器，和拍相应。整个画面构成一幅完美的音乐舞蹈表演的生活场面。在墓室的另一面，一幅壁画，则描绘了头戴香炉，佩戴耳环的一名贵族少女，在女仆的协助下装饰打扮自己，或许准备参加宴会。著名的《维西尔拉墓室》的墓壁上，刻画了进葬出葬时哭丧人们的长队。这些女哭丧人伴随着巨大的号哭队伍，个个神情悲戚，仰天哭号，哀痛莫名。她们身着裸露上半身的长裙，举起双手向天祈祷，个个悲痛欲绝，



让观者看起来心酸悲切，回味无穷。这幅壁画堪称同类传统题材的杰作，产生了强烈的艺术感染力。

较低阶层人物的描绘受传统观念束缚较少，故显得更为生动活泼。最为人们赞赏的是表现宴会盛大场面中一景的“女乐师图”。这幅最具魅力的杰作出自第18王朝霍赫特王子的墓中。画面中的三位女乐师各自分别弹奏琴、投琵琶、吹双笛，其神态举止优雅娇艳，三名女乐师，除中间的一个裸体外，其余两人着以白色透明轻盈的衣衫，但仍隐约地显露出女乐师的



#### 三个女乐师

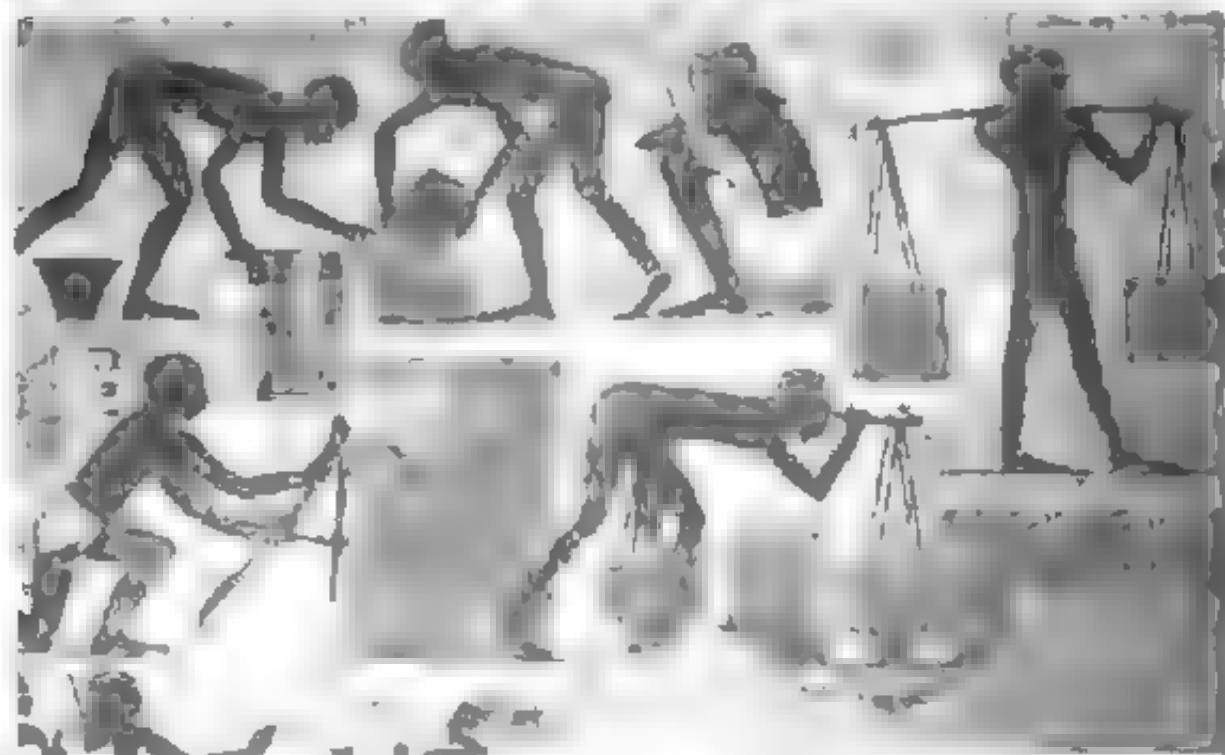
新王国时期霍赫特王子墓中壁画，描绘了三位女乐师在宴会上演奏乐器的场景。画面中的三位女乐师各自分别弹奏琴、投琵琶、吹双笛，其神态举止优雅娇艳，三名女乐师，除中间的一个裸体外，其余两人着以白色透明轻盈的衣衫，但仍隐约地显露出女乐师的



线条优美、形象迷人的身軀。在这里，艺术家用近乎正面的角度描绘了女乐师优美动人的姿态，这种手法是不多见的，更为巧妙的是，艺术家在构图时，用两边少女的静态与中间少女的舞蹈动态相互衬托，宫作量增添了多变的韵律和活泼的情调，这幅作品因而成为了古埃及

#### ► 埃及民众的劳动场景

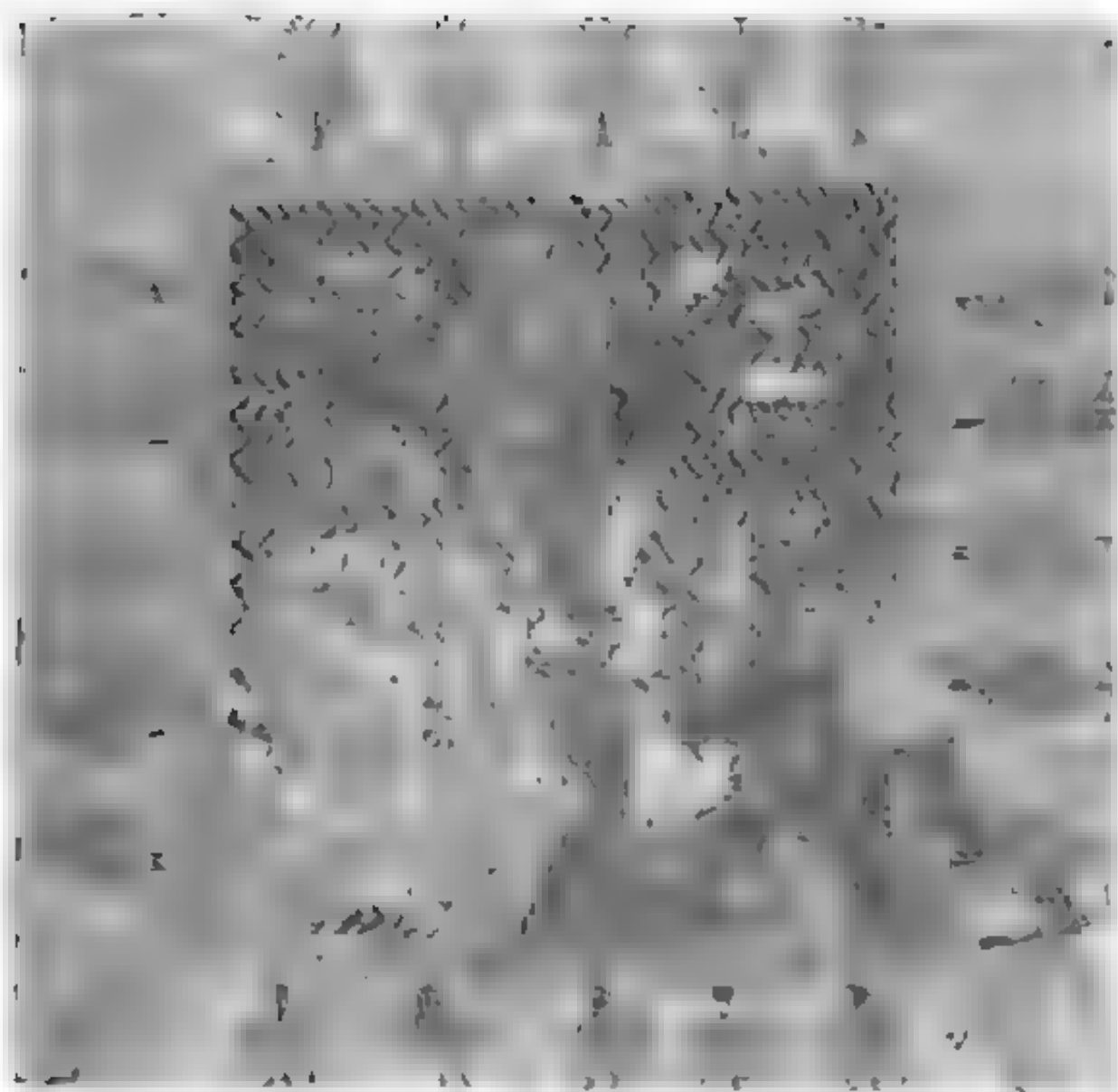
古埃及人热爱劳动，他们把劳动看作是神圣的，是获得财富和幸福的唯一途径。在古埃及的宗教观念中，劳动是神所赐予的，是维持生命和繁荣的必要条件。因此，古埃及人非常重视劳动，并将其视为一种美德。在古埃及的壁画和雕塑中，经常可以看到各种劳动场景，如耕种、纺织、酿酒、制陶等。这些场景不仅展示了古埃及人的劳动生活，也反映了他们对劳动的崇敬之情。



#### ► 正在干活的工匠

古埃及人热爱劳动，他们把劳动看作是神圣的，是获得财富和幸福的唯一途径。在古埃及的宗教观念中，劳动是神所赐予的，是维持生命和繁荣的必要条件。因此，古埃及人非常重视劳动，并将其视为一种美德。在古埃及的壁画和雕塑中，经常可以看到各种劳动场景，如耕种、纺织、酿酒、制陶等。这些场景不仅展示了古埃及人的劳动生活，也反映了他们对劳动的崇敬之情。

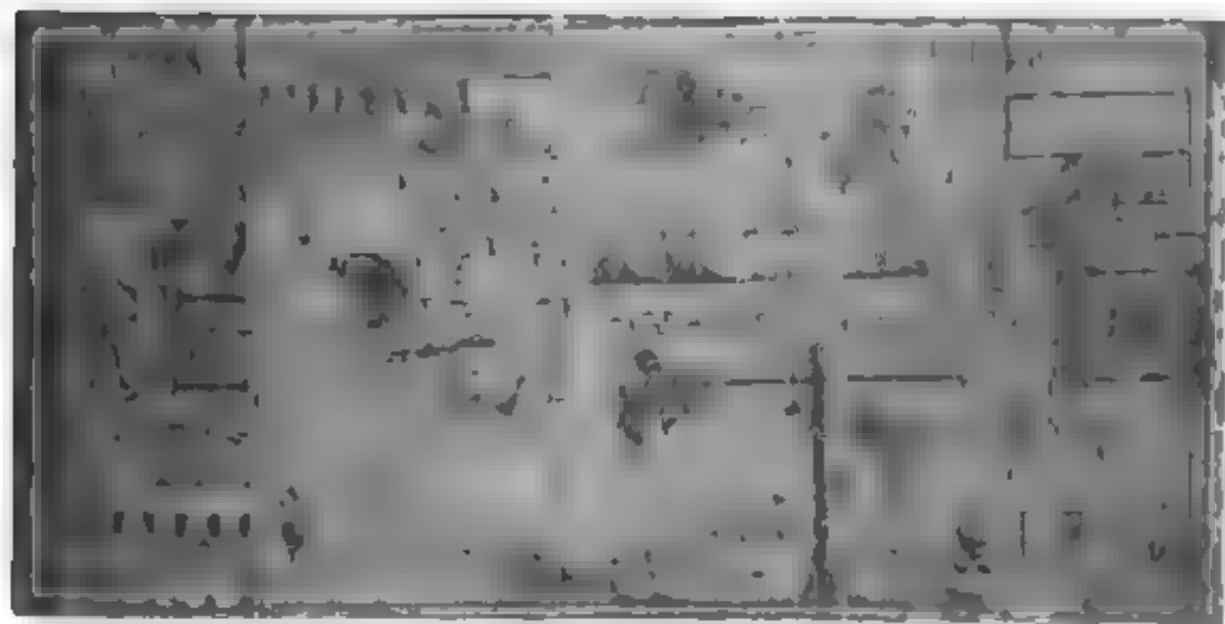




#### ◀两个汲水的仆人

这是一幅不讲究透视法的墓室壁画。画中人物的比例并不是按照实际设定的，而是依据这幅画的主题，因此，两个仆人就比主人高，而周围树木的高度仅及她们的膝盖。原本是木乃伊的陪葬品，后来，而本图被重新绘制，并被画成轴画，以便在墓室中悬挂。

在古埃及艺术中，不善物体在画面中的位置，只要是属于某类物体，则其大小也相似。



#### ◀劳动场景

这幅画描绘了古埃及人从事各种劳动的场景，包括耕种、收割、酿酒等。画面中的人物和动物都按照一定的比例绘制，体现了古埃及艺术中对比例和秩序的追求。



### 艺术珍品中的佼佼者

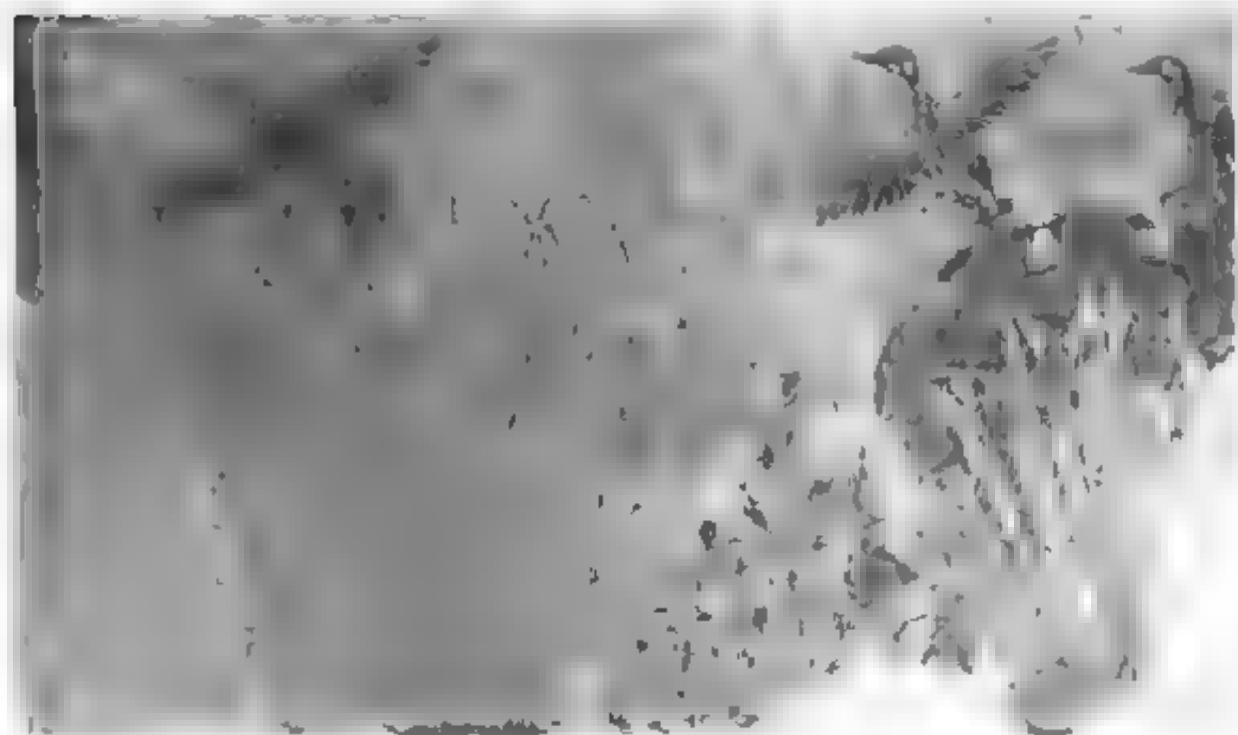
有关劳动者工作场面的壁画多注重劳动的连续过程，似乎是在做绘图说明，但精致有序的画面、粗犷的笔法和劳动者富有动感的各种姿态，仍使这些作品具有较高的艺术价值。这种画通常都用直线将画面分成几层，每层表现不同的劳动程序。如田产上的农业劳动，就依次描绘由丈量定缴粮数、播种、运麦、打谷、扬场等系列场面。在紧张劳作的场景之中，画家没有忘记添上一些田间发生的小插曲，如两个拾麦穗的小女孩为抢麦穗互相扭着头发扭在一起，一个农民偷闲坐在树下打盹儿，另一个则悠然自得地吹着长笛。

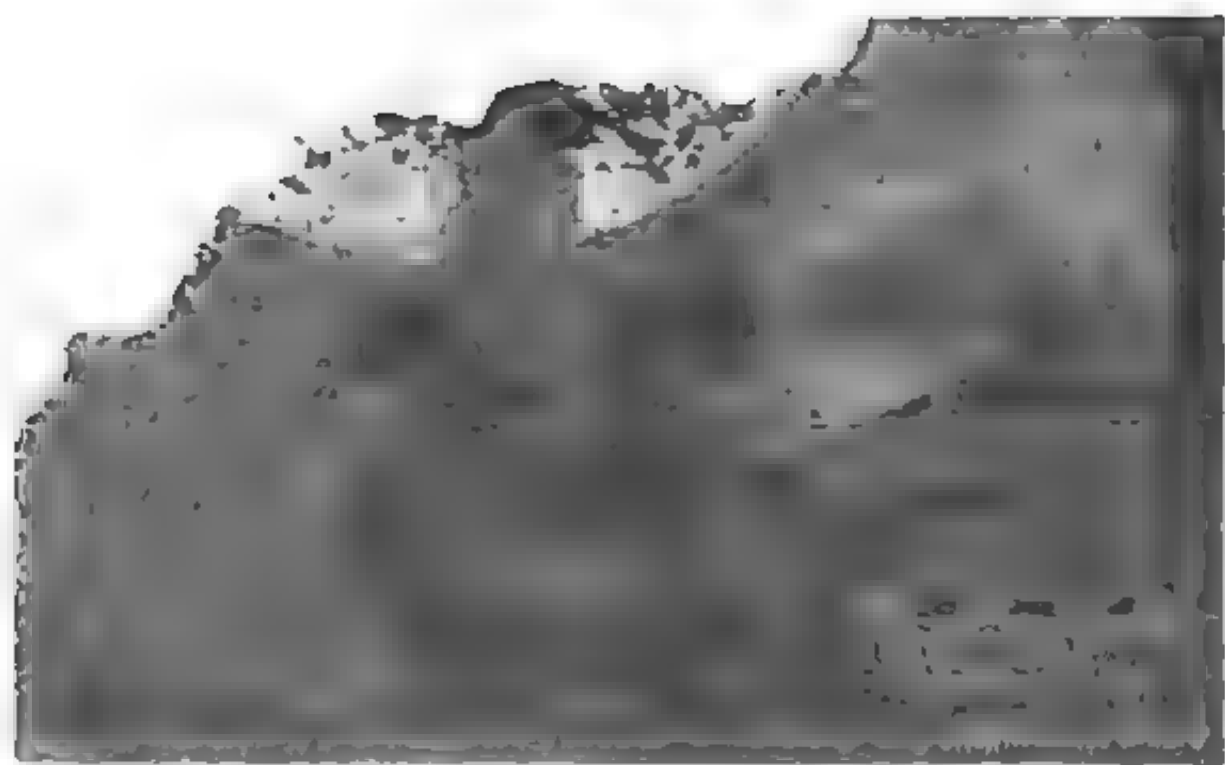
阿玛尔纳时期的壁画与文学同样具有自然主义、现实主义的创新特点。这一时期的绘画作品更加洒脱、流畅，题材更加丰富。在阿玛尔纳王宫和吉卜的壁画中，人们可以看到：埃赫那吞国王和涅菲尔提提王后手拉着手正并肩亲昵地依偎在一起，国王甚至还将他们那天真活泼的小女儿抱在膝上，逗着她玩；而与此同

#### ► 阿玛尔纳王宫地板上的绘画

阿玛尔纳王宫中装饰有美丽的壁画。在王宫的地面上，残留了一幅描绘自然风光的壁画，画面

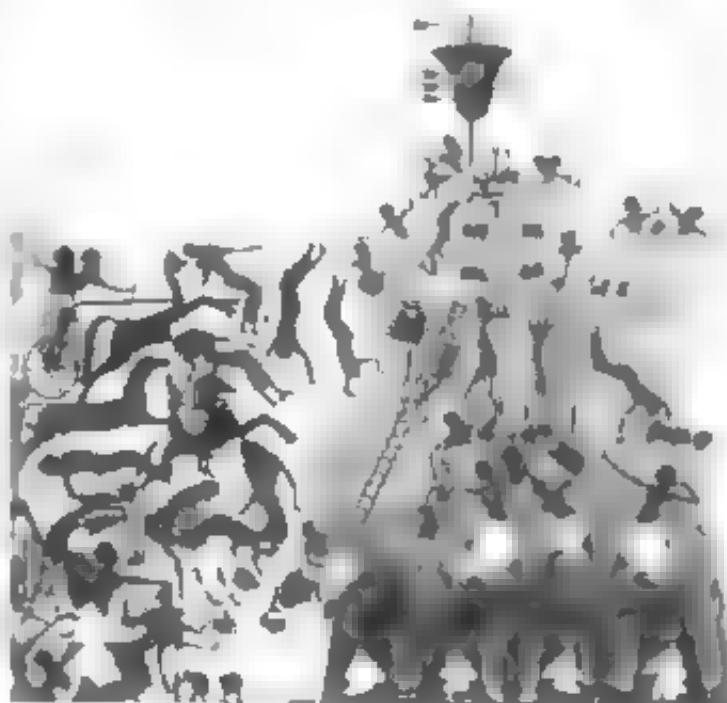
1. 阿玛尔纳王宫地板上的绘画  
2. 阿玛尔纳王宫地板上的绘画  
3. 阿玛尔纳王宫地板上的绘画  
4. 阿玛尔纳王宫地板上的绘画  
5. 阿玛尔纳王宫地板上的绘画  
6. 阿玛尔纳王宫地板上的绘画  
7. 阿玛尔纳王宫地板上的绘画  
8. 阿玛尔纳王宫地板上的绘画  
9. 阿玛尔纳王宫地板上的绘画  
10. 阿玛尔纳王宫地板上的绘画





时，他们的另外两个女儿则正在天真地嬉戏着。在另一幅壁画中，埃赫那吞甚至毫无顾忌地当君王公大臣的面亲吻自己美丽的妻子涅菲尔提提。此外，人们还可以看到埃赫那吞全家一起就餐的情景：埃赫那吞手中拿着一大片肉，涅菲尔提提则低着头在吃饭，而小公主们则正在狼吞虎咽地大嚼肥肉。阿玛尔纳宫中墙壁和地板上描绘各种动物自壁画，更显得贴近自然，朴实可爱。尼罗河人

自然的画面布满了宫中的每一个角落。在那里可以看到水上盛开的淡蓝色和白色的莲花。在稠密的纸草丛中，还有翩翩起舞和作窝巢居的各种小鸟，以及欢快跑动吃草的公牛。在阿玛尔



#### 两个小公主

这是阿玛尔纳宫中的一幅壁画，描绘了两个小公主在嬉戏的场景。画面中，两个小女孩正在玩耍，她们的动作轻盈，姿态优雅。背景简洁，突出了人物的形象。壁画的色彩虽然已经褪色，但线条依然清晰，展现了古埃及艺术对儿童形象的独特表现。

#### 埃及与赫梯人之间的战争

这幅壁画位于阿玛尔纳宫的一间小室中，描绘了埃及法老埃赫那吞与赫梯人之间的战争。画面中，法老骑着战车，率领军队与敌人作战。赫梯人的战车在前方冲锋，而埃及军队则在后方支援。壁画的构图紧凑，动作激烈，展现了战争的紧张氛围。壁画的色彩虽然已经褪色，但线条依然清晰，展现了古埃及艺术对战争场景的独特表现。





三、五、七、九

第 10 页

$\frac{1}{2}$      $\frac{1}{3}$      $\frac{1}{4}$      $\frac{1}{5}$      $\frac{1}{6}$      $\frac{1}{7}$      $\frac{1}{8}$      $\frac{1}{9}$      $\frac{1}{10}$      $\frac{1}{11}$      $\frac{1}{12}$      $\frac{1}{13}$      $\frac{1}{14}$      $\frac{1}{15}$      $\frac{1}{16}$      $\frac{1}{17}$      $\frac{1}{18}$      $\frac{1}{19}$      $\frac{1}{20}$      $\frac{1}{21}$      $\frac{1}{22}$      $\frac{1}{23}$      $\frac{1}{24}$      $\frac{1}{25}$      $\frac{1}{26}$      $\frac{1}{27}$      $\frac{1}{28}$      $\frac{1}{29}$      $\frac{1}{30}$      $\frac{1}{31}$      $\frac{1}{32}$      $\frac{1}{33}$      $\frac{1}{34}$      $\frac{1}{35}$      $\frac{1}{36}$      $\frac{1}{37}$      $\frac{1}{38}$      $\frac{1}{39}$      $\frac{1}{40}$      $\frac{1}{41}$      $\frac{1}{42}$      $\frac{1}{43}$      $\frac{1}{44}$      $\frac{1}{45}$      $\frac{1}{46}$      $\frac{1}{47}$      $\frac{1}{48}$      $\frac{1}{49}$      $\frac{1}{50}$      $\frac{1}{51}$      $\frac{1}{52}$      $\frac{1}{53}$      $\frac{1}{54}$      $\frac{1}{55}$      $\frac{1}{56}$      $\frac{1}{57}$      $\frac{1}{58}$      $\frac{1}{59}$      $\frac{1}{60}$      $\frac{1}{61}$      $\frac{1}{62}$      $\frac{1}{63}$      $\frac{1}{64}$      $\frac{1}{65}$      $\frac{1}{66}$      $\frac{1}{67}$      $\frac{1}{68}$      $\frac{1}{69}$      $\frac{1}{70}$      $\frac{1}{71}$      $\frac{1}{72}$      $\frac{1}{73}$      $\frac{1}{74}$      $\frac{1}{75}$      $\frac{1}{76}$      $\frac{1}{77}$      $\frac{1}{78}$      $\frac{1}{79}$      $\frac{1}{80}$      $\frac{1}{81}$      $\frac{1}{82}$      $\frac{1}{83}$      $\frac{1}{84}$      $\frac{1}{85}$      $\frac{1}{86}$      $\frac{1}{87}$      $\frac{1}{88}$      $\frac{1}{89}$      $\frac{1}{90}$      $\frac{1}{91}$      $\frac{1}{92}$      $\frac{1}{93}$      $\frac{1}{94}$      $\frac{1}{95}$      $\frac{1}{96}$      $\frac{1}{97}$      $\frac{1}{98}$      $\frac{1}{99}$      $\frac{1}{100}$

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

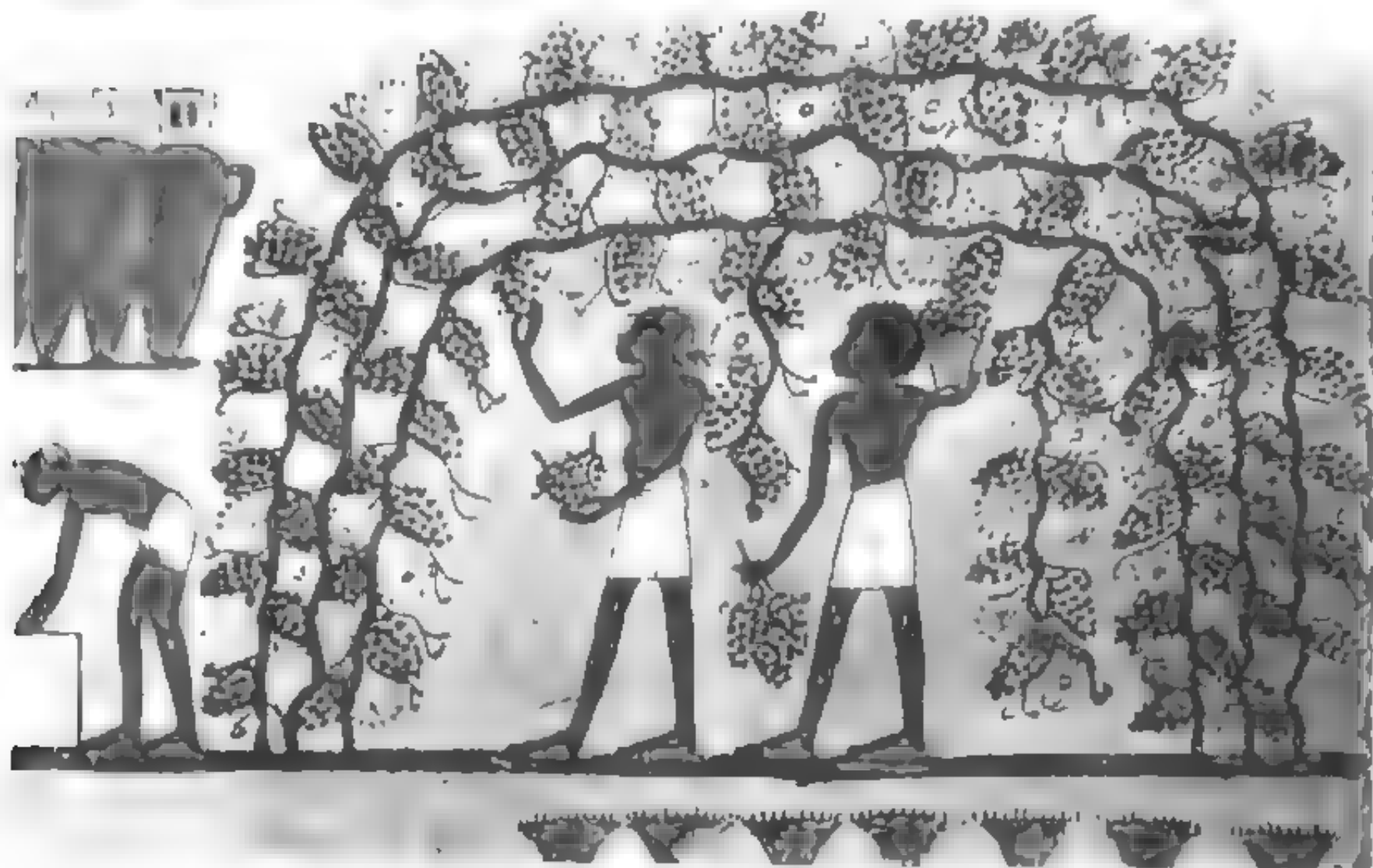
## ▼ 采摘葡萄

$$P = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

「主として、この本は、

[illegible]
$$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{8}$$

二、(一) 1. 100



纳的王墓。王宫和阿吞神庙中描绘的风景画中，动物形象异常生动活泼。有一彩绘《野鸭图》：河畔纸草，莲花生机勃勃，几只野鸭舒展着翅羽，飞越于纸草，莲花丛中。这幅彩画，笔法奔放洒脱，色彩搭配和光影效果的处理极为巧妙，富有自然韵味，大胆突破了传统的先勾勒轮廓，后涂颜色的绘画手法，显示出阿玛尔纳艺术家巧手传神的技巧。从这些壁画或纸草图画可以看出，阿玛尔纳艺术喜爱描绘自然景物，有意将鸟兽草木当作统一体裁细致地描绘。这种新的表现形式，一方面受到了大概来自克里特艺术的影响，另一方面克里特的艺术更受到了正在发展的古埃及艺术的影响。

新王国时期，埃及的绘画艺术随着棺木画和纸草书卷画的流行而日益发展。早在中王国时期就已经出现了在棺木上作画的习惯，到新王国时期，人形棺木上普遍描绘死者生前的形象，并装饰以树木、花朵等彩画，进而出现了一些与地下世界有关的男女诸神像，如奥西里斯、伊西斯等。这种人形棺画一直流行于托勒密时期。在纸草书，特别是“死人书”上，除了某些咒语文字外，通常配合以黑色和彩色的图案和绘画，而且往往与宗教巫术结合在一起。后王朝时期，埃及的绘



◀ 克娄巴特拉之死

公元前30年 罗马帝国

克娄巴特拉是埃及托勒密王朝的最后一位女王，她于公元前30年自杀身亡。这幅画描绘了她被罗马士兵处决的场景。画面中，克娄巴特拉躺在地上，周围是罗马士兵和战马。画面充满了悲剧色彩，反映了罗马帝国对埃及的征服。



画，模仿之风盛行，手法陈旧，不思创新，绘画艺术从此暗淡失色。

希腊罗马时期，木板画和亚麻布肖像画极为盛行，这些作品多数出于下埃及的法尤姆地区，因而称其为“法尤姆肖像画”。这种肖像画有两种样式，一种是继承希腊传统，重视个人特征的写实；一种是重返古王国时期的图解表现体系，但这只不过是古埃及绘画旧模式的回光返照罢了。

除此之外，埃及的实用工艺美术也达到了相当高的水平，这主要是因为优越的自然条件和人为的社会条件起着决定性的作用。第18王朝图坦哈蒙墓发掘出来的镶金木椅、彩色宝石镶嵌的金面罩、黄金棺、雪花石膏器皿、雕刻画面装饰的木箱等，都显示了工艺美术的高超技艺。从总体上看，古代埃及的工艺美术，采用了当时可以采用的——切自然的和人工的材料，因此它能开拓一个包括细石器、金银饰物、金属工艺、釉品、玻璃器、陶器、象牙器、家具、石膏工、漆器、染织、服饰以及附属于建筑的室内装饰等的创作领域。这些工种都有着悠久的历史。最古的工艺早在原始社会前期就已经发明，大部分的工艺品，在王朝建立初期已经得到发展，其中特别是细石器、陶器、金银饰品、金属工艺、釉和玻璃器等，均有高度的艺术成就，它们对同时代的西亚，以及稍后对东方的印度、西方的爱琴海区域，都有不同程度的影响。

发端于史前时期的古代埃及艺术，自古王国时期确定其基本法则之后，经过中王国时期的发展，到新王国时期达到了前所未有的繁荣，但从新王国后期开始，逐渐开始衰落。后王朝时期，埃及艺术一度在仿古的基础上复兴，但这一时期的艺术作品仍旧是对古王国时期作品的模仿，缺乏创新意识，因此也就没有什么成就可言了。希腊、罗马统治时期，埃及艺术并未因此而泯灭，古老而悠久的埃及艺术仍旧以其独特的民族风格影响着希腊、罗马的艺术。

埃及艺术对后人具有语言难以描述的魅力。从古希腊到今人，各个时代、各个民族、各个层次的人都从埃及艺术品中寻找满足欣赏需求的东西，而不仅是发思古之幽情。在审美观念上最重视个性、独创、排斥功利的现代人，偏偏沉醉于最墨守法规、非个性化、有明确功利目的的埃及艺术，这种矛盾的现象，使埃及艺术成为饶有兴味、探索不尽的课题。

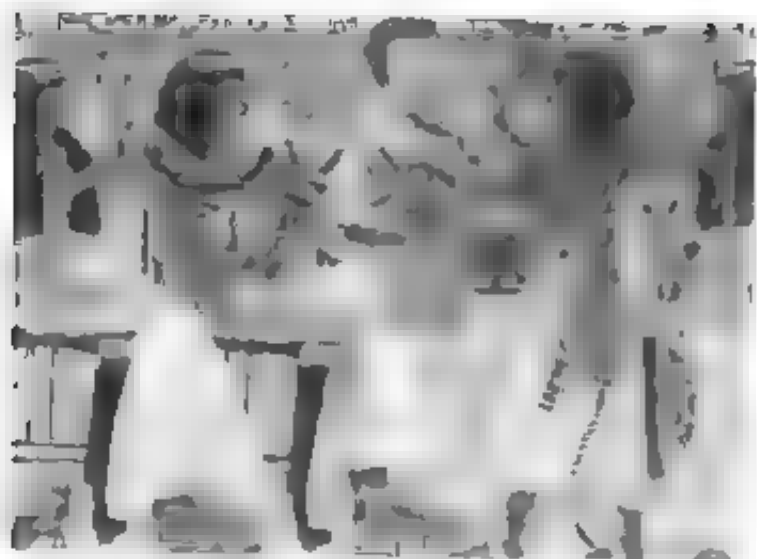
## 七、 风 尚

关于古埃及人的社会风尚情况，人们只能从以下三个方面得到有关材料：一是埃及城市遗址和其他墓地发掘出来的手工艺品；二是埃及古墓壁画显示出来的民间活动；三是文字材料。尽管上述材料并不一定能够提供古埃及人诸多日常生活细节的答案，但能够为寻求合理的答案提供帮助，古埃及人的生活井井有条，他们不受传统和规范的约束。

### 家庭与婚姻

作为社会生活的一个重要方面，家庭与婚姻是社会风俗和伦理关系的重要表现，它可以从一个侧面来反映出社会文明的程度。埃及历史上，由丈夫、妻子、儿女生活在一起的家庭就构成一个标准的家庭，而由两个或两个以上有血缘关系的男人、他们的妻子和他们的子女生活在一起的这种扩展型家庭在当时也极为普遍。但随着国家的兴起，亲属之间彼此依赖的程度减弱，国家在自身发展时也会益忽视核心家庭以外的亲属联系。同时，随着商品生产的发展，阶级的产生，社会分化的加剧，富裕家庭出现了佣人和劳役工，由此减弱了对扩展型家庭的依赖。但这并不是完全摒弃亲属关系，它对每个埃及人来说仍是非常重要的。在感情、经济以及法律等方面，直系亲属尤其显得重要：财产继承、父母的丧葬、为自己犯罪的亲属抵作人质等都是直系亲属的权利和义务。

古埃及人的基本社会单位是一夫一妻制家庭，任何男子，包括法老在内，



▲埃及家庭

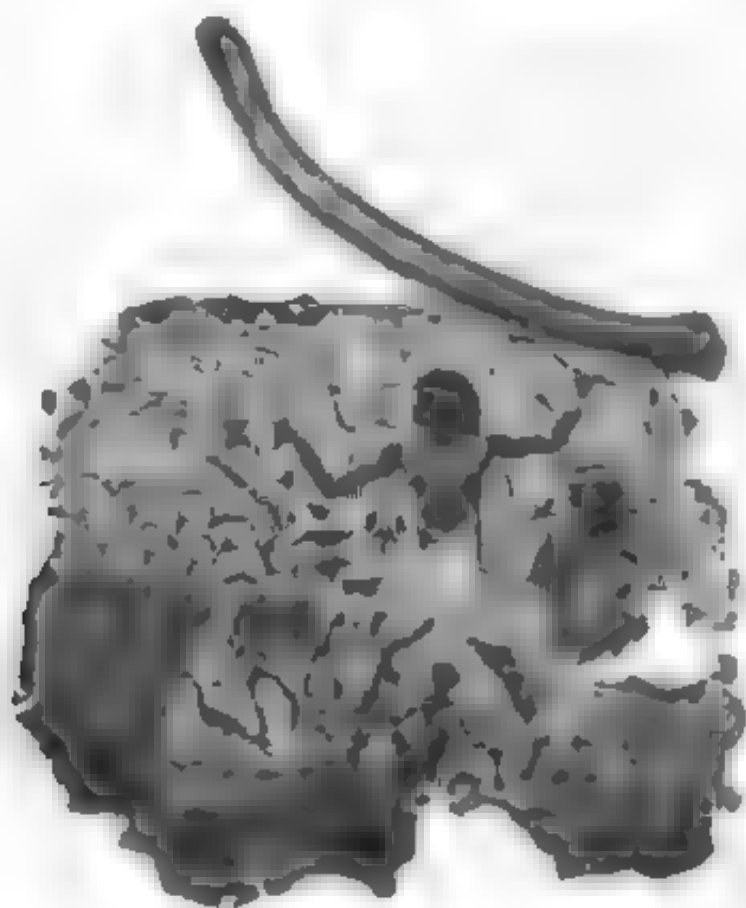


►快乐生活

世界古史网于2015年11月10日

只能有一个合法的妻子。不过姘居在社会上并不认为是伤风败俗。法老娶境内外的美女为妃子也视为合法。如新王国时期的阿蒙霍特普三世就曾经拥有几百个埃及和亚洲的美女。在家庭之中，父亲是一家之主，社会也是按父系来架构的，但妇女在家庭的地位也相当高，她们无需深居内室，可以自由参与任何隆重的集会，这一点是古代世界其他国家无法相比的。特别值得一提的是，古埃及妇女的法律地位比当时世界各国妇女的法律地位都明显要高。古埃及的法律基于习俗而非法典，法律规定妇女拥有与男性相等的权利。妇女可以继承财产，拥有和遗赠财产，可以从事商业，用自己的名字签订法律合同，还

可以直接出席法庭，为自己进行辩护。一份法庭案例记录着一位妻子将她的银两贷给其夫，并要求其三年后按30%的利率返还。在古代东方各民族中，只有埃及人允许女人继承王位，这一传统与埃及另一个特殊的



社会习惯——近亲通婚一样。都是为了保持王室的血缘纯洁。王者被视为伟大的太阳神之子，他必须娶姐妹或自己家里另一个女子为妻，免得神圣的血流受到玷污。但在社会生活方面，国家对妇女有诸多限制，政府、军队以及神庙的祭司职业绝不允许妇女染指。妇女只能在家庭中从事一些农业和手工劳动，处理政府和军队事务是男性的特权，神庙祭司也大多由男子担任。

一般来说，在古埃及，男子到了20岁（女子年龄小一些）就可成家立室。与现代埃及婚姻大多由父母作主不同，古埃及人可以自由恋爱，结婚不需要结婚仪式。这是因为埃及人认为，婚姻是个人的事，只需双方当事人同意即可。一对情侣想成为夫妻时，一个人就搬来和另一个人住在一起，这种特别的关系导致了古埃及人需要有复杂的法律规范来约束婚姻。在成亲时，男女方的家庭都可以决定新郎或新娘带什么东西到家里，这样，当离婚时，也就不存在财产的所有权问题。结婚契约中还明文规定，新郎必须赠给新娘一份礼物，以补偿女方失去的贞操。

婚姻的目的是生儿育女，传宗接代。离婚在当时是很普通的事情，男女方均可提出，但必须经过丈夫或妻子的家人来决定。由于离婚协议给理亏一方在经济上带来了很大的困难，

▼梳妆打扮的王后





### ► 妇女肖像

在古埃及，女性地位较高，她们不仅拥有财产，还可以继承家业。古埃及女性通常穿着华丽的长袍，佩戴各种珠宝首饰，如项链、手镯和耳环。她们的妆容也非常精致，尤其是眼妆，使用黑粉和眼影来勾勒眼部轮廓。这种妆容不仅具有装饰性，还被认为具有保护作用。古埃及女性还经常使用假发，以增加她们的魅力。她们的肖像通常被雕刻在石头上，或者绘制在陶器上，以纪念她们的生活。



因此在埃及离婚率几乎等于零，大多数埃及人的婚姻都要保持终生。在家里，父亲负责家庭的经济，他必须尊敬妻子，并不得过问属于她职权范围内的事情。妻子则掌管家务，管制仆人，生儿育女，子女要绝对服从父母亲，并在父母亲年事已高时开始管事。

在日常生活中，男女的分工也与其他地区几乎完全相反。上市场买卖的是妇女。男子则坐在家里纺织。埃及妇女用肩挑东西，男子则用头顶东西。儿子除非是出于自愿，

### ► 夫妻团圆

在底比斯地方有一座神庙，供奉着两位神祇，赫努特和伊普西。这两位神祇是古埃及神话中的爱情和婚姻之神。他们的形象通常是一对男女，赫努特是男性，伊普西是女性。他们经常被描绘成拥抱在一起，或者在进行某种仪式。这座神庙是古埃及人祈求婚姻幸福和爱情长久的地方。许多夫妇会来这里祈祷，希望他们的婚姻能够长久美满。



他们没有抚养双亲的义务。但是女儿不管她们愿意与否，是必须抚养双亲的。埃及人还非常注意洁净和身体健康。在他们的生活方式中，有一种习俗，即在每一个月里，他们连续三天服用泻药。他们用呕吐和灌肠的办法来达到保健的目的。他们相信，人之所以得病，全是从他们所吃的东西而引起的。



▲产妇

此像表现了一位怀孕的妇女，她正坐在地上，双手放在腹部，似乎在感受胎儿的动静。她的表情显得平静而专注，体现了母爱的伟大。



◀喂奶的少妇

这位年轻女子正坐着哺乳她的孩子。她的姿势优雅而自然，体现了母爱的温柔与呵护。她的目光投向孩子，充满了爱意。



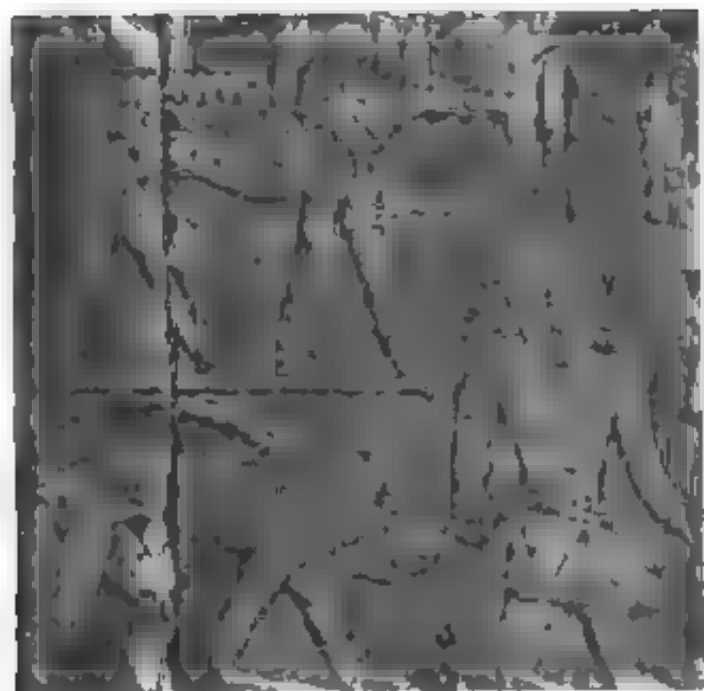


#### ▲称金属

图1-1-10 金属称量器。在图1-1-10中，我们可以看到一个金属称量器，它由一个底座和一个秤杆组成。秤杆上有一个秤砣，秤砣的重量与被称物体的重量相等时，秤杆就会保持平衡。这种称量器在古代被广泛用于称量金属。

#### ◀背水人

图1-1-11 背水人。在图1-1-11中，我们可以看到一个背水人，他背着一个大水壶，正在行走。这种形象在古代被广泛用于表现劳动人民的辛勤劳动。背水人是中国古代劳动人民的象征，他们为了生活，不辞辛劳，为后人留下了宝贵的财富。

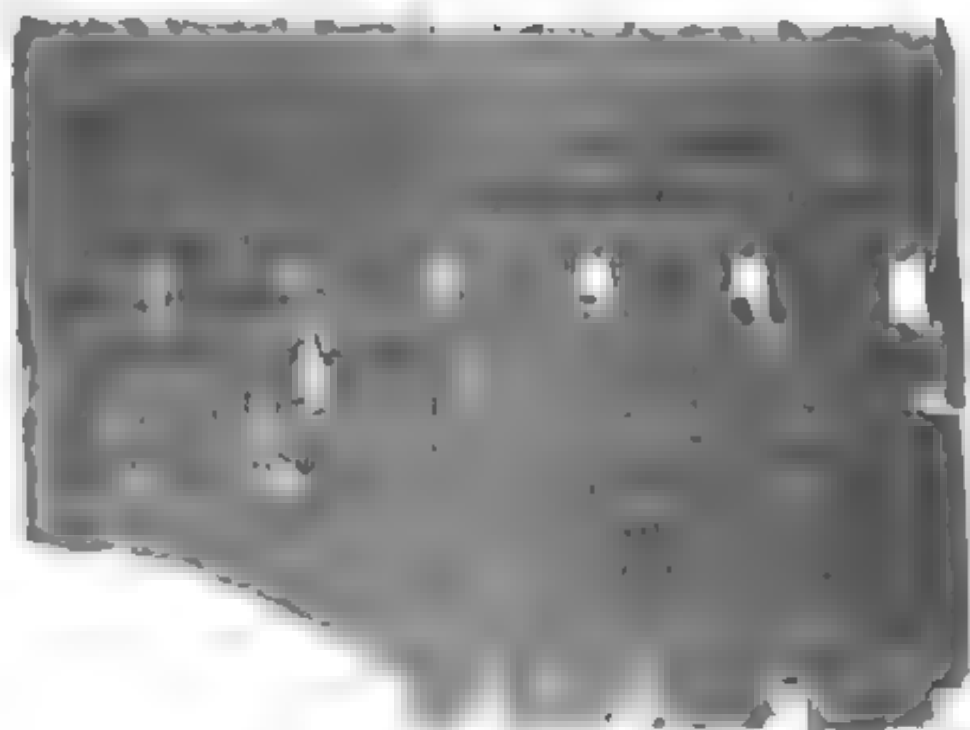


#### ◀ 家庭宠物

在 19 世纪 50 年代，英国人开始养狗，20 世纪 60 年代，狗成为家庭宠物，并开始进入家庭。在英国，狗被称为“家庭宠物”，在英国，狗被称为“家庭宠物”，在英国，狗被称为“家庭宠物”。

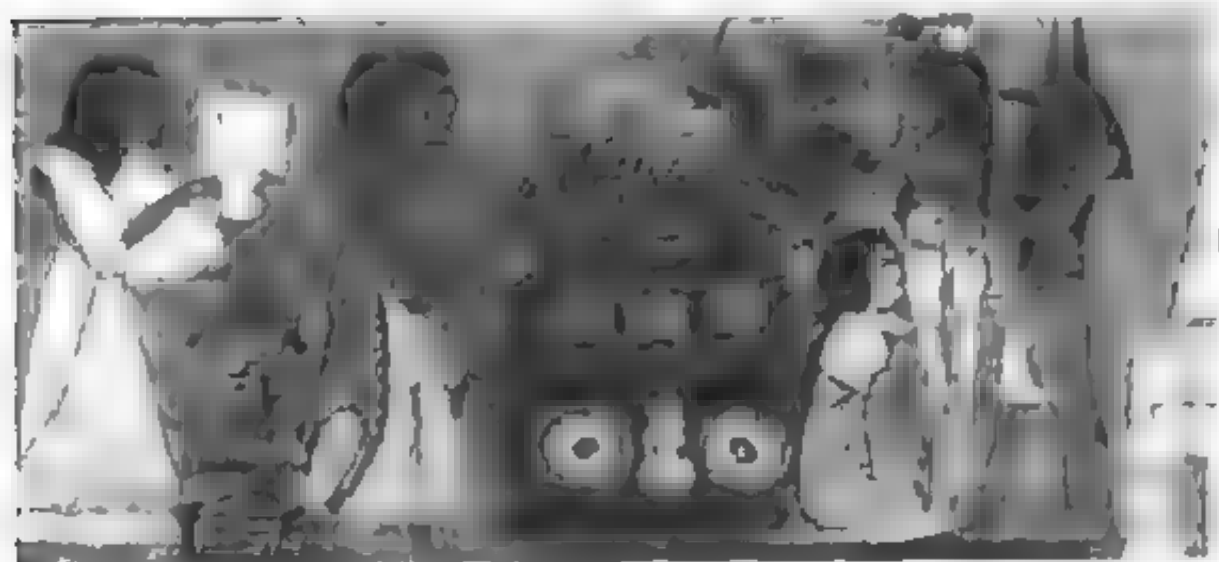
#### ▶ 宠物

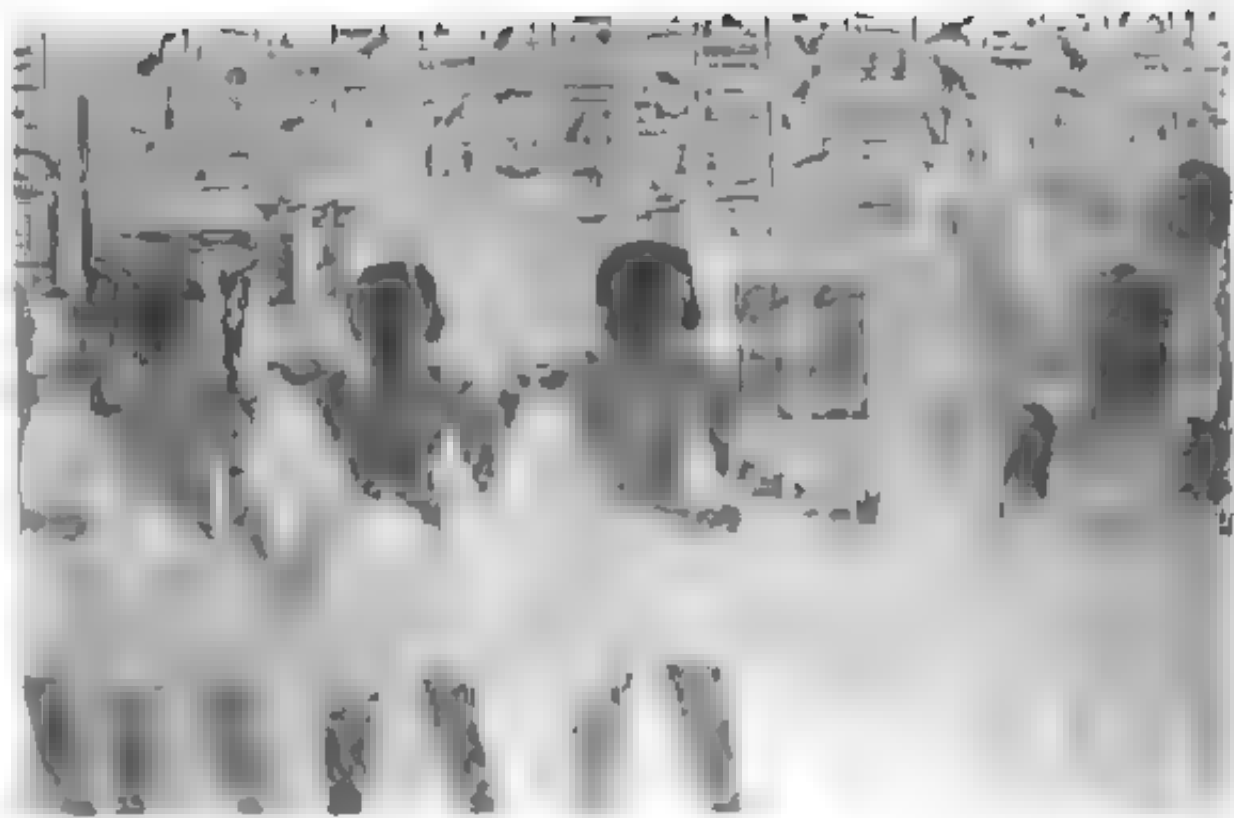
在 19 世纪 50 年代，英国人开始养狗，20 世纪 60 年代，狗成为家庭宠物，并开始进入家庭。在英国，狗被称为“家庭宠物”，在英国，狗被称为“家庭宠物”，在英国，狗被称为“家庭宠物”。



#### ◀ 葬礼

在 19 世纪 50 年代，英国人开始养狗，20 世纪 60 年代，狗成为家庭宠物，并开始进入家庭。在英国，狗被称为“家庭宠物”，在英国，狗被称为“家庭宠物”，在英国，狗被称为“家庭宠物”。



[illegible]

## 服 饰

服飾是人类独有的智慧。独有的技巧所创造的物品，又是人类物质和精神相结合的产物。也是社会文明物质内容。古埃及人的衣服大多是用亚麻做成，后来也开始使用毛料，用亚麻制成衣服轻便、舒适，在夏季穿起来尤其凉爽，而冬季埃及人穿的袍衣则大都是羊毛制成的。埃及出土的许多壁画，都有羊的图案，这是以说明古埃及出产羊毛。

**衣服** 古埃及人的衣服颜色较为单一，不是红条就是白条，或纯粹是白色，上边几乎没有任何图案，只有几个衣褶。随着时光的流逝，服装也不断演变。古王国时期，贵族们身穿由一块长方形亚麻布做成的有褶短裙，在腰间系住。到中王国时期，这种短裙演变成衬衣，并外罩一条透明长裙，一直拖到小腿处。一般来说，贵族阶层中，服装由简到繁，由质朴到华贵，由粗

随到精细。第18王朝阿蒙霍特普统治时期，曾经出现过一女性时装流行阶段。当时典型的妇女服装是用长6英尺、宽3英尺、既带褶又带边并轻薄得几乎透明的亚麻布制成。穿用时，从胸部到脚脖围成一紧身衣裙，再披到肩上，相当于现代女性穿的连衣裙。颇为有趣的是，这种连衣裙带并不掩盖住乳房，而是到乳下为止，乳房似乎是故意裸露在外，这是现代女性不可能有的装束。干活时，埃及人要么穿简单的短裙，要么什么都不穿。

**鞋帽** 古埃及人头上的装饰很少，戴帽子的情况极为少见，因为帽子是王族的标志。通常情况下，埃及的男人和女人都是赤着脚走路的，即使在一些重大的场面或出远门的时候，如果需要穿鞋，他们一般都是穿用草编成鞋或直接用草片做成拖鞋穿者，只有富人才能穿得上皮制的拖鞋。出于礼节，埃及人不能在长辈面前穿拖鞋。

**手饰** 埃及人最普遍的首饰就是一串珠子系着护身符的宝石项链。但埃及人身上戴的装饰品则有很多，如臂环、手镯、脚镯等。款式和材料则依贫富程度而定。王室人员和贵族多数喜欢华丽的黄金饰品，一般民众则只能消费贝壳、象牙、彩釉陶珠子做



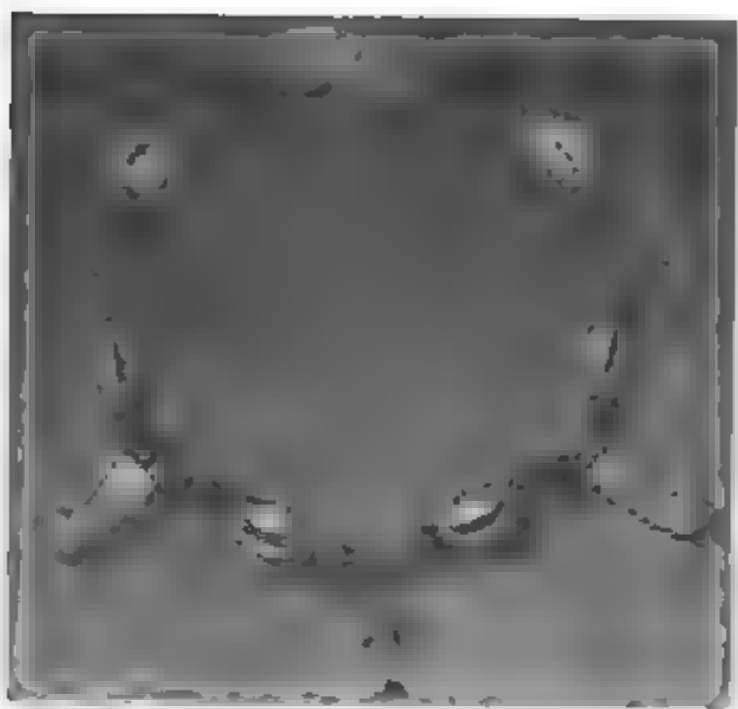
▲体现服饰和正面律的壁画

内张图是埃及古王国时期的壁画，描绘了一位女性形象。她穿着长而褶皱的裙子，双臂紧贴身体，这是古埃及艺术中典型的正面律表现。背景上方有象形文字。下方有说明文字：此图选自《古埃及艺术》一书，由埃及开罗的埃及博物馆提供。

[illegible]

$\frac{1}{2}$     $\frac{1}{3}$     $\frac{1}{4}$     $\frac{1}{5}$     $\frac{1}{6}$     $\frac{1}{7}$     $\frac{1}{8}$     $\frac{1}{9}$     $\frac{1}{10}$     $\frac{1}{11}$     $\frac{1}{12}$     $\frac{1}{13}$     $\frac{1}{14}$     $\frac{1}{15}$     $\frac{1}{16}$     $\frac{1}{17}$     $\frac{1}{18}$     $\frac{1}{19}$     $\frac{1}{20}$     $\frac{1}{21}$     $\frac{1}{22}$     $\frac{1}{23}$     $\frac{1}{24}$     $\frac{1}{25}$     $\frac{1}{26}$     $\frac{1}{27}$     $\frac{1}{28}$     $\frac{1}{29}$     $\frac{1}{30}$     $\frac{1}{31}$     $\frac{1}{32}$     $\frac{1}{33}$     $\frac{1}{34}$     $\frac{1}{35}$     $\frac{1}{36}$     $\frac{1}{37}$     $\frac{1}{38}$     $\frac{1}{39}$     $\frac{1}{40}$     $\frac{1}{41}$     $\frac{1}{42}$     $\frac{1}{43}$     $\frac{1}{44}$     $\frac{1}{45}$     $\frac{1}{46}$     $\frac{1}{47}$     $\frac{1}{48}$     $\frac{1}{49}$     $\frac{1}{50}$     $\frac{1}{51}$     $\frac{1}{52}$     $\frac{1}{53}$     $\frac{1}{54}$     $\frac{1}{55}$     $\frac{1}{56}$     $\frac{1}{57}$     $\frac{1}{58}$     $\frac{1}{59}$     $\frac{1}{60}$     $\frac{1}{61}$     $\frac{1}{62}$     $\frac{1}{63}$     $\frac{1}{64}$     $\frac{1}{65}$     $\frac{1}{66}$     $\frac{1}{67}$     $\frac{1}{68}$     $\frac{1}{69}$     $\frac{1}{70}$     $\frac{1}{71}$     $\frac{1}{72}$     $\frac{1}{73}$     $\frac{1}{74}$     $\frac{1}{75}$     $\frac{1}{76}$     $\frac{1}{77}$     $\frac{1}{78}$     $\frac{1}{79}$     $\frac{1}{80}$     $\frac{1}{81}$     $\frac{1}{82}$     $\frac{1}{83}$     $\frac{1}{84}$     $\frac{1}{85}$     $\frac{1}{86}$     $\frac{1}{87}$     $\frac{1}{88}$     $\frac{1}{89}$     $\frac{1}{90}$     $\frac{1}{91}$     $\frac{1}{92}$     $\frac{1}{93}$     $\frac{1}{94}$     $\frac{1}{95}$     $\frac{1}{96}$     $\frac{1}{97}$     $\frac{1}{98}$     $\frac{1}{99}$     $\frac{1}{100}$

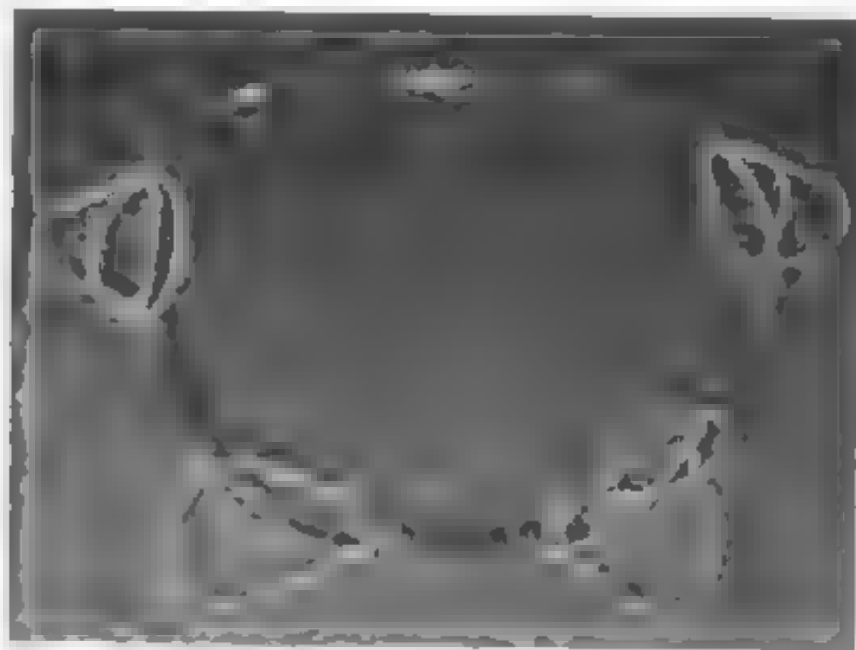
— 7 —



· 10 · 臺灣與中國社會的變遷

$$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$
$$k = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\beta} \right) \quad \text{and} \quad \gamma = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\alpha} - \frac{1}{\beta} \right)$$
$$x = \begin{pmatrix} x_1 \\ x_2 \end{pmatrix} + \begin{pmatrix} x_3 \\ x_4 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 \\ 0 \end{pmatrix} + \begin{pmatrix} 0 \\ 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \end{pmatrix} \in \mathbb{R}^2$$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



成的廉价饰品。金戒指无疑是富有人家才戴得起的装饰品。耳环在中王国时期还很少，到新王国时期才较为普遍，当时最流行的耳环式为圈、环形。尽管当时的男女老幼都戴耳环，但它似乎是贵族们的奢侈品。出席宴会时、埃及妇女夫士一般都要束发带。古埃及人戴首饰是为了充分显示自己的美，但他们仍然将项链、臂环、耳环等饰品视为有魔力的东西。将黄金看成是太阳辉煌、生机勃勃的象征，深蓝色的人青石象征着尼罗河。古埃及人将首饰当成宝物，细心保管它们，富人常将首饰存放在木箱里，一般人家用简易的小篓或小首饰盒存放首饰。

#### ▼透雕手镯饰牌





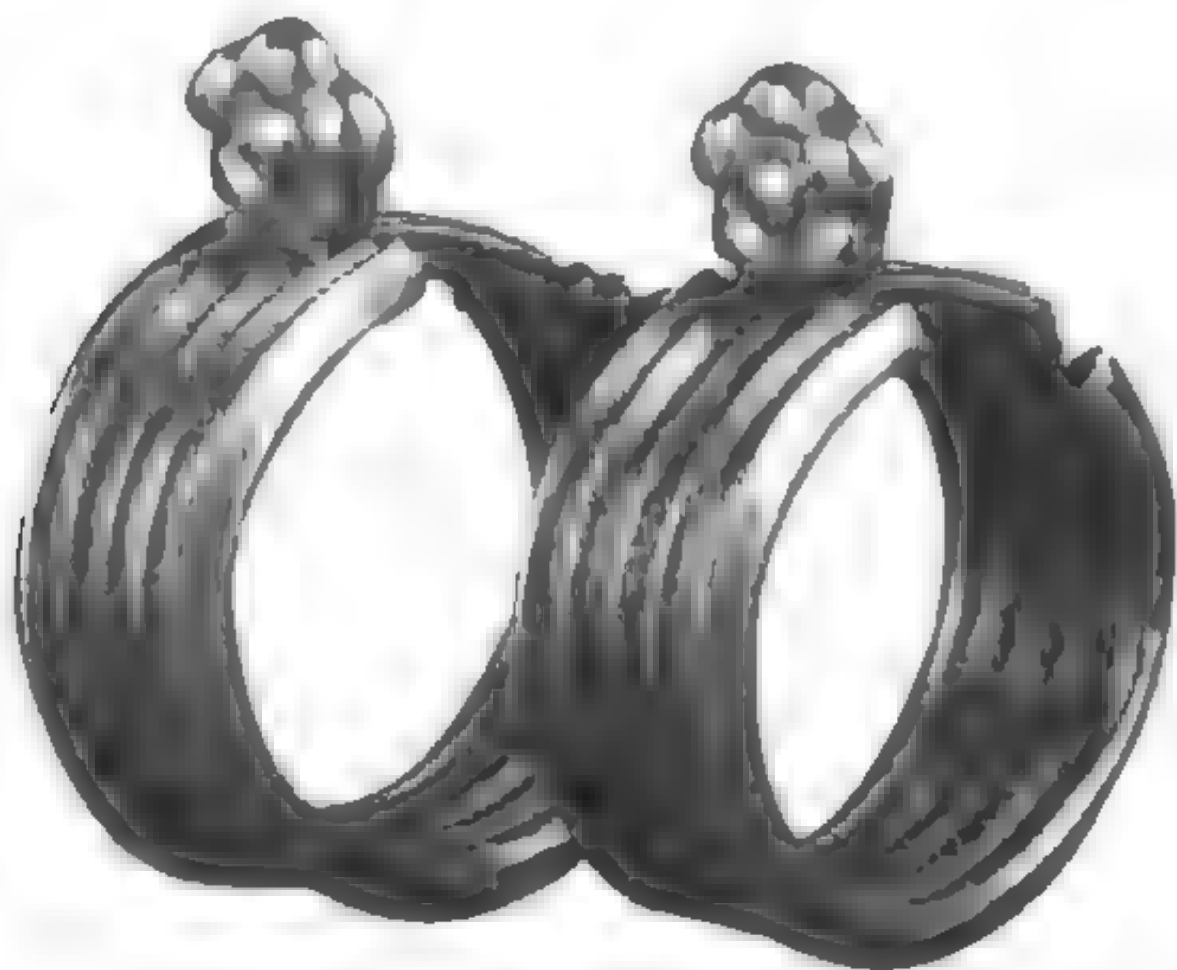
### ► 花饰宽项圈

该花饰宽项圈由多排珍珠、水晶、玛瑙、翡翠、珊瑚、琥珀、绿松石、碧玺、石榴石、黄玉、祖母绿、红宝石、蓝宝石、钻石等组成。项圈整体呈U形，两端各有一个三角形的吊坠，吊坠上镶嵌着一颗大颗的钻石。项圈的主体部分由多排珍珠、水晶、玛瑙、翡翠、珊瑚、琥珀、绿松石、碧玺、石榴石、黄玉、祖母绿、红宝石、蓝宝石、钻石等组成，排列整齐，色彩丰富。



### ► 耳环

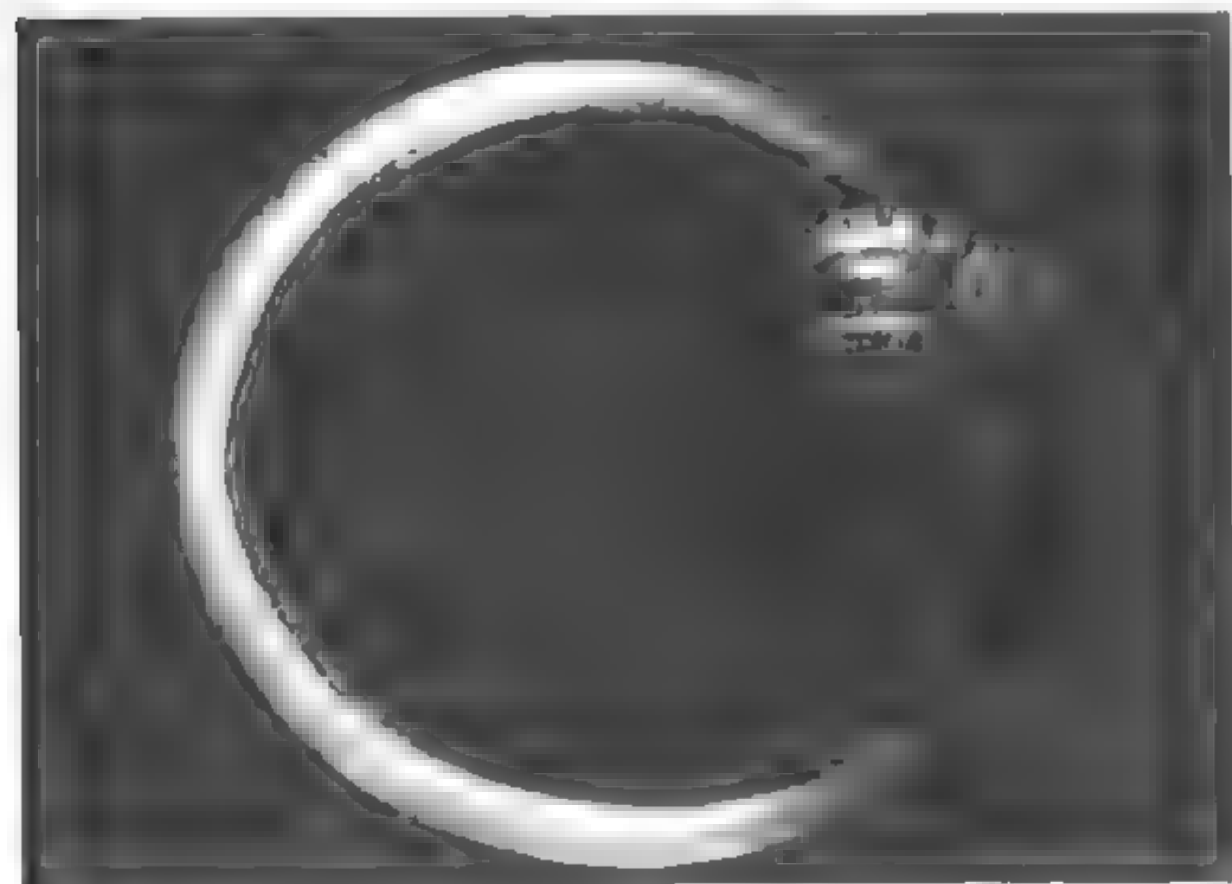
该对耳环由多排珍珠、水晶、玛瑙、翡翠、珊瑚、琥珀、绿松石、碧玺、石榴石、黄玉、祖母绿、红宝石、蓝宝石、钻石等组成。耳环整体呈圆形，中心镶嵌着一颗大颗的钻石。耳环的主体部分由多排珍珠、水晶、玛瑙、翡翠、珊瑚、琥珀、绿松石、碧玺、石榴石、黄玉、祖母绿、红宝石、蓝宝石、钻石等组成，排列整齐，色彩丰富。





#### ◀ 项圈上的平衡坠子

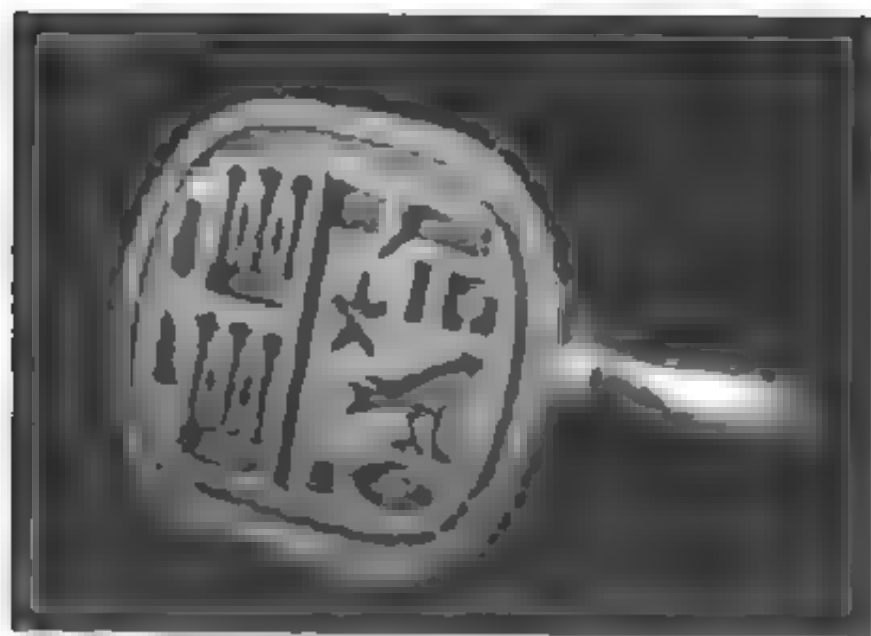
项圈上的平衡坠子，是项圈上的一种装饰，它的作用是为了保持项圈的平衡，防止项圈在佩戴时发生晃动。这种坠子通常由金属或玉石制成，形状各异，有的呈圆形，有的呈方形，有的呈不规则形状。在佩戴时，坠子会随着项圈的摆动而摆动，起到一种平衡的作用。这种坠子在古代就已经出现了，并且在不同的文化中有着不同的造型和寓意。



#### ◀ 蛇蝎戒指

蛇蝎戒指是一种特殊的戒指，它的戒圈上通常镶嵌着蛇头或蝎子的造型。这种戒指在历史上有着悠久的历史，并且在不同的文化中有着不同的寓意。在一些文化中，蛇蝎戒指被认为是一种护身符，可以辟邪除灾。而在另一些文化中，它则被认为是一种权力的象征。这种戒指的设计非常独特，具有很高的艺术价值。





#### ◀ 谢雄克的印章戒指

这枚戒指的戒面，是一枚方形印章，上面刻有“谢雄克”三个字，这是谢雄克先生最常用的印章。这枚戒指的材质，是翡翠，这是翡翠中最为常见的一种，也是翡翠中最为珍贵的一种。这枚戒指的材质，是翡翠，这是翡翠中最为常见的一种，也是翡翠中最为珍贵的一种。



#### ▶ 蜥蜴护身符项链

这枚项链的吊坠，是一只蜥蜴，这是蜥蜴中最为常见的一种，也是蜥蜴中最为珍贵的一种。这枚项链的材质，是翡翠，这是翡翠中最为常见的一种，也是翡翠中最为珍贵的一种。

#### ▶ 青蛙形戒指

这枚戒指的戒面，是一只青蛙，这是青蛙中最为常见的一种，也是青蛙中最为珍贵的一种。这枚戒指的材质，是翡翠，这是翡翠中最为常见的一种，也是翡翠中最为珍贵的一种。



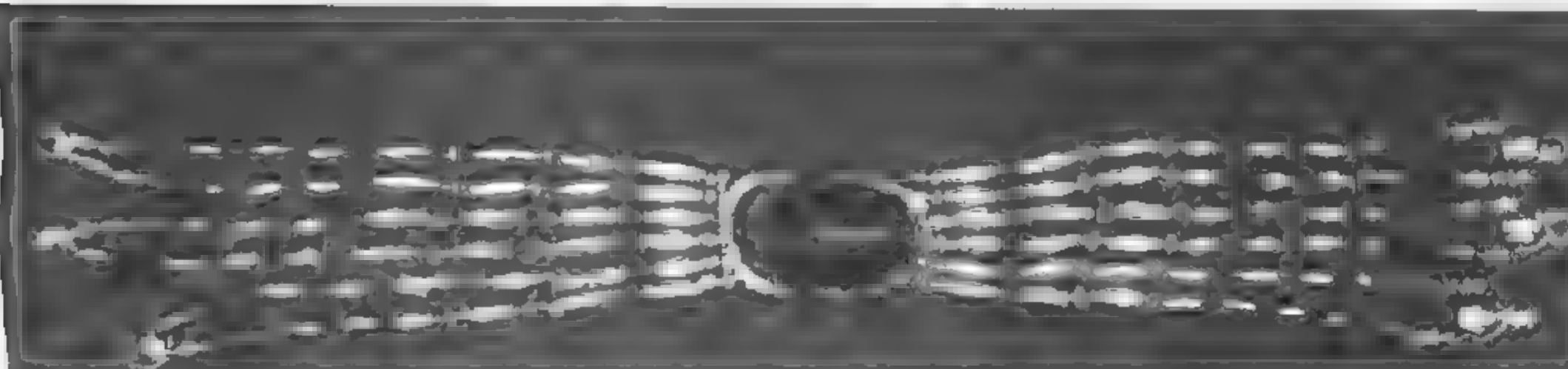


#### ◀镶嵌宝石的王室手镯

这件手镯是19世纪中叶在法国发现的，它是由金和银制成的，上面镶嵌着许多宝石。手镯的形状是圆形的，中间有一个长方形的开口。手镯的表面非常光滑，反射着光线。手镯的开口处有一个小的装饰物，可能是用来固定手镯的。手镯的总重量是18.5克，长度是19.1厘米。手镯的发现地点是在法国的巴黎。

#### ▼蛇蝎手链

这件手链是19世纪中叶在法国发现的，它是由金和银制成的，上面镶嵌着许多宝石。手链的形状是圆形的，中间有一个长方形的开口。手链的表面非常光滑，反射着光线。手链的开口处有一个小的装饰物，可能是用来固定手链的。手链的总重量是18.5克，长度是19.1厘米。手链的发现地点是在法国的巴黎。



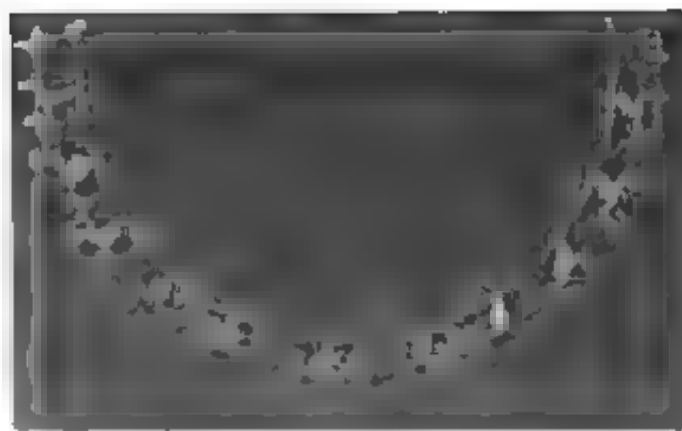


### ► 串珠项链

古埃及人非常喜爱佩戴串珠项链，这种项链通常由各种颜色的珠子串成，有的珠子是天然石材，有的则是人工制作的。在古埃及，串珠项链不仅是装饰品，还具有宗教意义。人们相信，佩戴串珠项链可以保护灵魂，防止邪恶力量的侵袭。此外，串珠项链也是古埃及人身份地位的象征，只有贵族和祭司才能佩戴由珍贵材料制成的串珠项链。

### ► 香膏瓶

古埃及人非常喜爱使用香膏，这种香膏通常由各种香料调制而成，具有浓郁的香气。在古埃及，香膏不仅是护肤品，还具有宗教意义。人们相信，使用香膏可以净化灵魂，防止邪恶力量的侵袭。此外，香膏也是古埃及人身份地位的象征，只有贵族和祭司才能使用由珍贵香料制成的香膏。香膏瓶是古埃及人用来盛放香膏的容器，通常由陶土或玻璃制成，形状各异，有的瓶身上还刻有象形文字或图案。



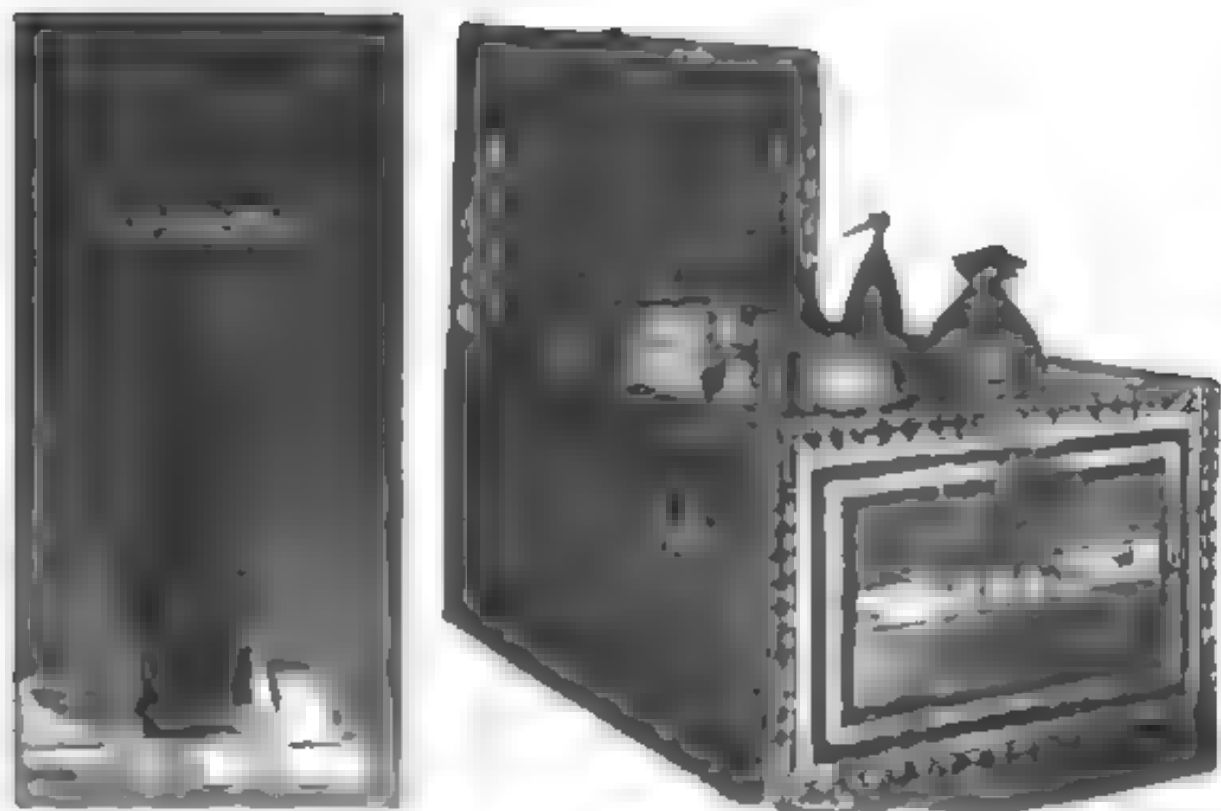
早在王朝时期，人们开始使用绿、黑两色的眼睛化妆粉。到新王国时期，黑色的眼睛化妆粉越来越普遍，成为人们喜爱的眼睛化妆粉。埃及人可能很早就发明了美容品，发展了制造美容品的技术。他们的医学文献上记述了消除眼角皱纹和去除头皮头发的方法。用于化妆的物资有：画眉毛和描眼角的化妆墨，将眼圈描成绿色和灰色的孔雀石和铅矿石，作胭脂或口红用的红赭石，染指甲、手掌和脚底的散沫花等。希望把自己打扮得最为完美的贵妇、淑女们还给自己的乳房涂上金色，给乳头描上蓝色。为了保护皮肤避免受到太阳和风吹的干燥侵袭，埃及人至少每人都要用一些香料油或润肤油来擦洗身子，以避免皮肤干裂。贵族使用的洗液是从地中海东部诸国进口的，一些有钱人开始用蓖麻油擦洗身子。古埃及人用湿润的发膏滋养头发，他们把这种发膏浇铸成用没药浸泡过的滴落，流在身上，散发出扑鼻的香气，同时也起到防止皮肤开裂的效果。为了化妆、打扮方



### 化妆品 巴达里文

化时期（约公元前4500—4000年），埃及人就开始化妆。人们将孔雀石压碎后用作绿色的纹眼的颜料。

巴达里文化时期（约公元前4500—4000年），埃及人就开始化妆。人们将孔雀石压碎后用作绿色的纹眼的颜料。在巴达里文化时期，人们已经开始使用各种化妆品，如眼影、口红、指甲油等。这些化妆品的使用，不仅是为了美化外表，还具有宗教意义。人们相信，使用化妆品可以净化灵魂，防止邪恶力量的侵袭。此外，化妆品也是巴达里文化时期人们身份地位的象征，只有贵族和祭司才能使用由珍贵材料制成的化妆品。



左图：棕榈树形眼妆盘瓶  
与眼线笔

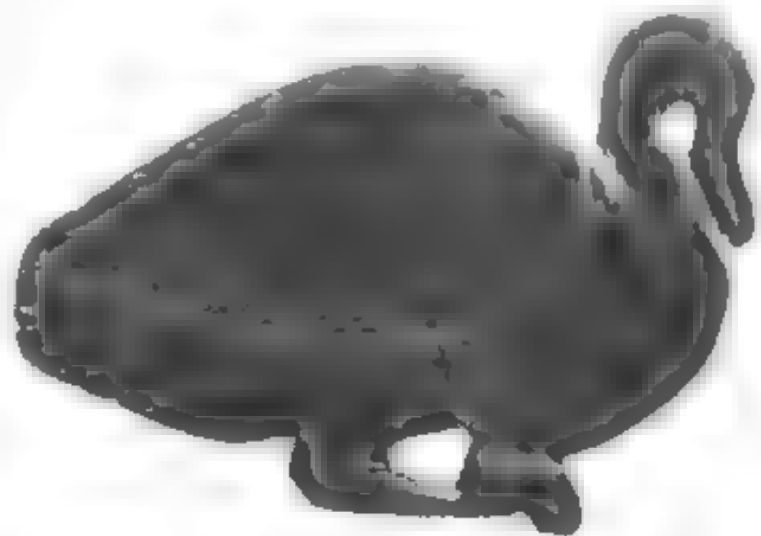
埃及人已经开始使用镜子。镜子是片一个金属盘壳壳制成的。镜子把柄样式多种多样，最普遍的是把柄有纸草形、女人体形、小神形。除了爱打扮以外，埃及人还特别爱干净，尤其是在宗教仪式中，干净被认为是对神的大不敬，将会受到神的惩罚。

右图 化妆品盒

埃及人不喜欢蓬头垢面的样子。男人一般只在特殊时期才留有不明显的胡须，多数情况下是不留胡子的。男人们刮脸时，先在脸上涂抹些油脂来润一下皮肤，软软胡子，再用短把铜剪刀来刮胡子。在公共场合，为了讲究“时髦”，有的埃及男人就戴上假的胡子。法老的假胡子被视为珍贵之物。

埃及人不喜欢蓬头垢面的样子。男人一般只在特殊时期才留有不明显的胡须，多数情况下是不留胡子的。男人们刮脸时，先在脸上涂抹些油脂来润一下皮肤，软软胡子，再用短把铜剪刀来刮胡子。在公共场合，为了讲究“时髦”，有的埃及男人就戴上假的胡子。法老的假胡子被视为珍贵之物。

埃及人不喜欢蓬头垢面的样子。男人一般只在特殊时期才留有不明显的胡须，多数情况下是不留胡子的。男人们刮脸时，先在脸上涂抹些油脂来润一下皮肤，软软胡子，再用短把铜剪刀来刮胡子。在公共场合，为了讲究“时髦”，有的埃及男人就戴上假的胡子。法老的假胡子被视为珍贵之物。

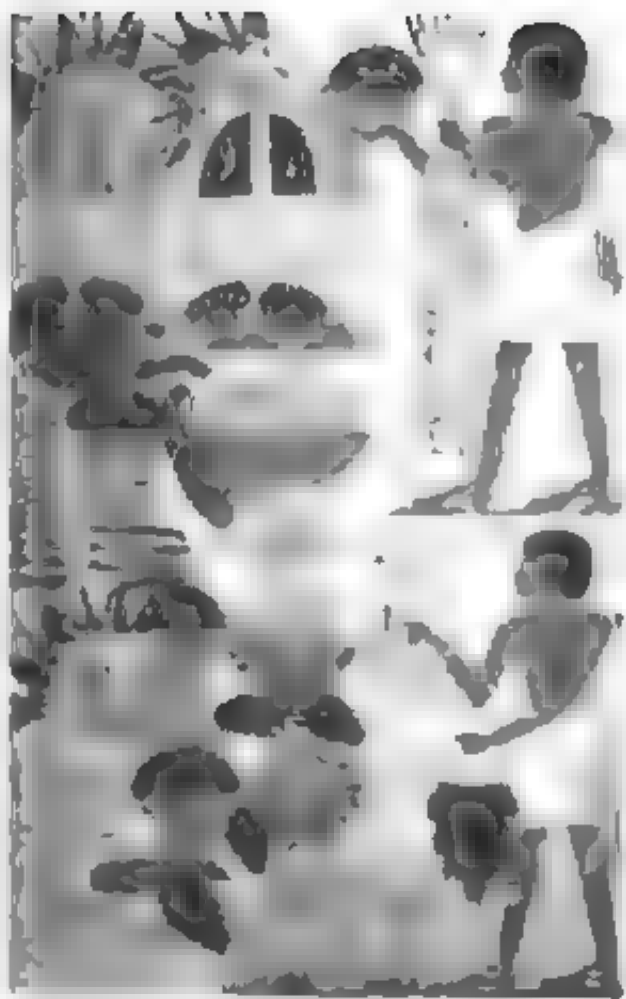


鸭状杆

埃及人不喜欢蓬头垢面的样子。男人一般只在特殊时期才留有不明显的胡须，多数情况下是不留胡子的。男人们刮脸时，先在脸上涂抹些油脂来润一下皮肤，软软胡子，再用短把铜剪刀来刮胡子。在公共场合，为了讲究“时髦”，有的埃及男人就戴上假的胡子。法老的假胡子被视为珍贵之物。



到，用餐时在旁边放有一盆水供客人洗手用。每当举行盛大酒宴时，裸体的侍女就给来宾戴上花环和涂有香气扑鼻的油膏的锥形饰物。这种油膏在周围的热气中很快就融化成液体，使人感到舒适。而丰富的菜肴更是使每一位客人都忘记了自己肠胃的承受能力，所以得有一位侍女捧一只盆子，随时准备去接哪只眼大肚小的客人呕吐出来的食物。



《为宴会准备的食物》

面包和啤酒是埃及人最基本的食物，所以，面包店和啤酒店总是靠在一起的。面包店里烤着制成各种形状的面坯，摆满了馅饼，这些都是供日常消费的；还有些面坯经过稍稍加工，就浸包在有椰枣香味的水中去发酵，用于酿制啤酒。根据文献记载，牛肉、猪肉、牛肉是古埃及人喜欢食用的美味佳肴，富人基本，每人都要吃牛肉，蒸煮、烧烤是主要的食用方法。家禽野味也是古埃及人的主要食物之一，如家养的鹅、鸭、鸽子，猎杀的野鸭、野雁、松鹤等。而尼罗河丰富的鱼类更成为了埃及人取之不尽的食物来源，在埃及人的餐桌上，一日三餐都有鱼类。既然尼罗河为他们提供了丰富多样的鱼类，鲫鱼、鲈鱼、鳊鱼，他们不去享受的话，那就实在是太傻了。大麦和小麦则是

面包和啤酒是埃及人最基本的食物，所以，面包店和啤酒店总是靠在一起的。面包店里烤着制成各种形状的面坯，摆满了馅饼，这些都是供日常消费的；还有些面坯经过稍稍加工，就浸包在有椰枣香味的水中去发酵，用于酿制啤酒。根据文献记载，牛肉、猪肉、牛肉是古埃及人喜欢食用的美味佳肴，富人基本，每人都要吃牛肉，蒸煮、烧烤是主要的食用方法。家禽野味也是古埃及人的主要食物之一，如家养的鹅、鸭、鸽子，猎杀的野鸭、野雁、松鹤等。而尼罗河丰富的鱼类更成为了埃及人取之不尽的食物来源，在埃及人的餐桌上，一日三餐都有鱼类。既然尼罗河为他们提供了丰富多样的鱼类，鲫鱼、鲈鱼、鳊鱼，他们不去享受的话，那就实在是太傻了。大麦和小麦则是



#### ▲肉店

肉店是古埃及人日常生活中不可或缺的一部分。在肉店，人们可以买到各种肉类，如牛肉、羊肉、鸡肉等。肉店通常位于市场或街道的拐角处，方便人们购买。肉店的工作人员会将肉类切成小块，放在盘子里，供人们选择。人们可以根据自己的口味和需要，选择不同的肉类。肉店也是人们社交的场所，人们可以在这里聊天、吃饭、喝酒。肉店的存在，反映了古埃及人丰富的饮食文化和生活情趣。

#### ▲莲花形酒杯

莲花形酒杯是古埃及人常用的饮酒器具。这种酒杯的形状像一朵盛开的莲花，底部有一个小孔，可以倒出酒来。莲花形酒杯通常由陶土制成，表面会涂上彩色的釉料，使其看起来更加美观。莲花形酒杯在古埃及的墓葬中也有发现，这表明它在古埃及人心中具有重要的地位。莲花形酒杯不仅是一种实用的饮酒器具，也是一种艺术品，反映了古埃及人对美的追求和创造力。

### ► 采无花果

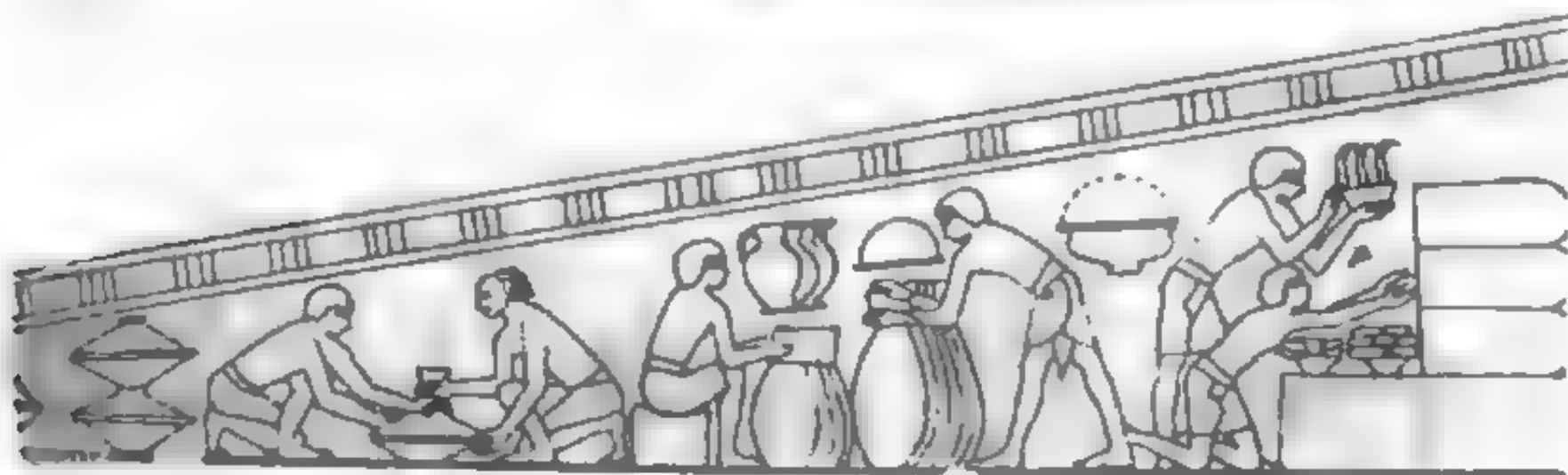
图1-1-11 无花果，果实长在叶的背面，果实成熟时，果实会从叶的背面脱落下来。无花果的果实是长在叶的背面，果实成熟时，果实会从叶的背面脱落下来。

### ► 用渔网捕鱼

图1-1-12 古人在纸莎草秆制成的渔网上撒网。他们网上系着一只网子。网子是用Y形的木架子撑开。

### ▼ 采集蜂蜜

这是埃及神庙中的一幅壁画，展示了古埃及人采集蜂蜜的过程。图中显示，人们将几片蜂巢装到一个大坛子中，然后用刀子将蜂蜜刮下来，装到一个罐子中。

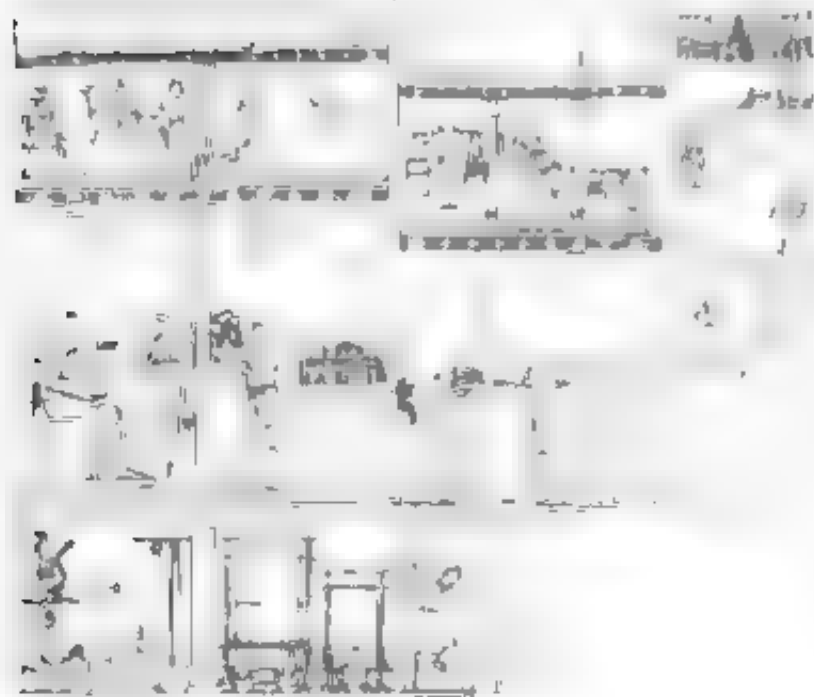






## ▼ 贵族之家

图1-2-11 贵族之家。这是根据底比斯一处贵族墓壁画，以字画的内部构造图绘制的。这座房子有顶层平台和上下楼台阶，仆人们在圆石砌的楼梯上，搬运器皿和生活用品上上下下。日常起居部分则位于第二层，图为底比斯第三世和阿蒙霍特普二世曾逝世的蒙特桑夫尔，则在宽敞的一层办公会客。第三层，则是仆人的工作区，设有纺车、织布、腌米器。



埃及人的食用干菜和可作面包的主要原料。用餐时埃及人都食用一定量的蔬菜，如洋葱、甜菜、萝卜、白菜、黄瓜、豆角、扁豆、豌豆。人们相信，这些蔬菜是埃及人还在用餐时，一种叫“埃及里碗”的“蔬菜”拼盘，也是用九种果葡萄、葡萄干、李子和其他干果制成的。埃及人的饮料有葡萄酒和啤酒。啤酒，含酒精度相当于现代人啤酒酒精度的两倍。埃及人嗜酒如命，这一点可以从古代埃及墓葬中随处可见的葡萄树和葡萄园，酒中看出。但在埃及解酒却是不受欢迎的，因为文献上都在告诫人们少量饮酒的内容。埃及人如何使酒香料和香料中少，不过可以肯定，在法老时期，可能已有了现代使用的七种香料。爱吃蜂蜜是埃及人的习惯。埃及的家里还设有陶器来储藏谷物、加工粮食和制作食物。

## 住 房

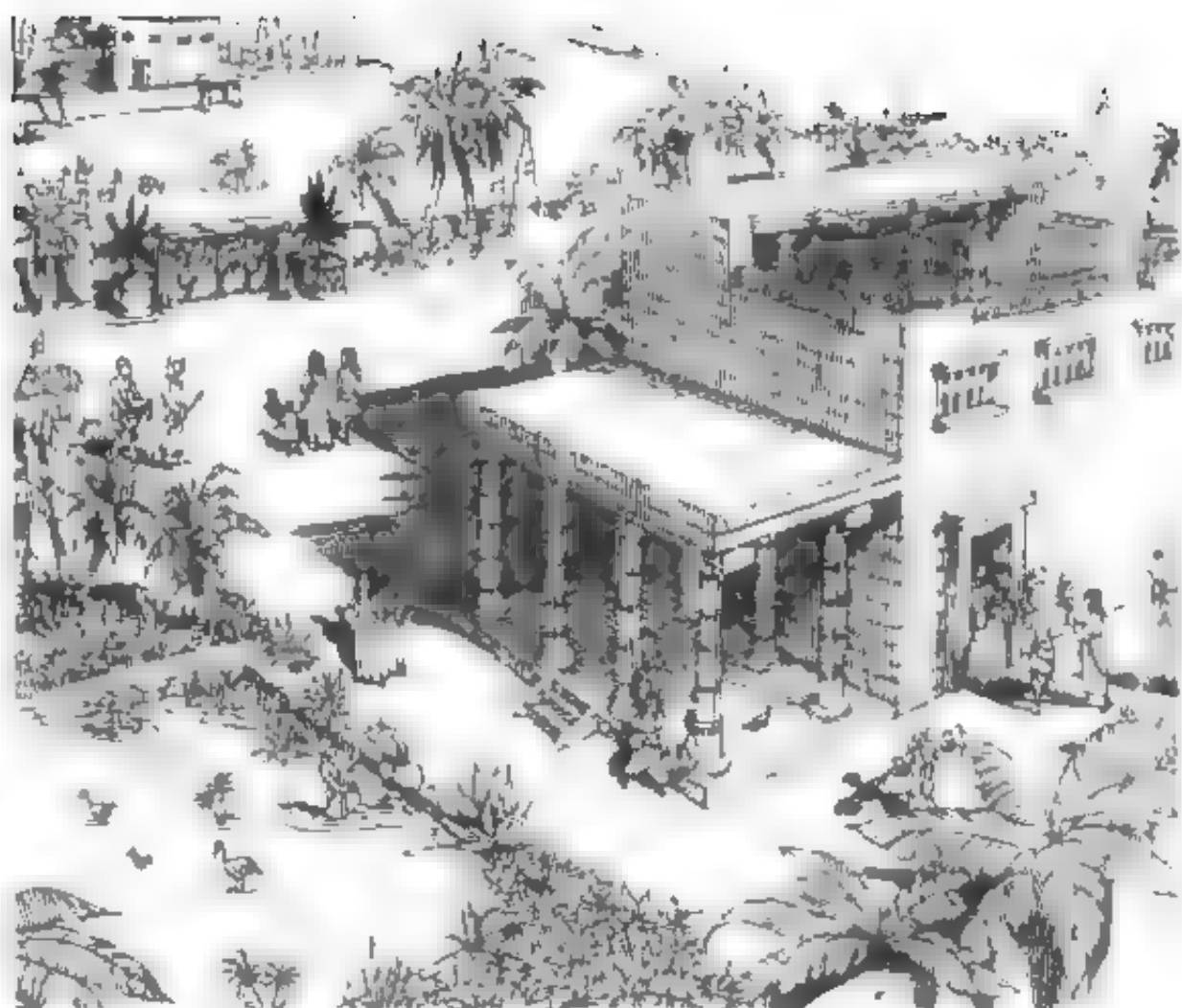
埃及人一般用晒干后的泥砖来建造房屋。由于埃及干燥的气候，泥砖易受损而坏。因此房子只能适用两三代人。埃及人将芦苇席铺在地上以减少灰尘，窗户设在墙的高处，以减少热量的散发，窗户上安有格子以防鸟儿破坏。房屋大小和美观程度主要由家庭的贫富程度和建房地点所决定。由于城市土地昂贵，城市住房比乡村住房明显窄小。但从整体上看，埃及人对于房屋的居住环境是

### ► 贵族住宅

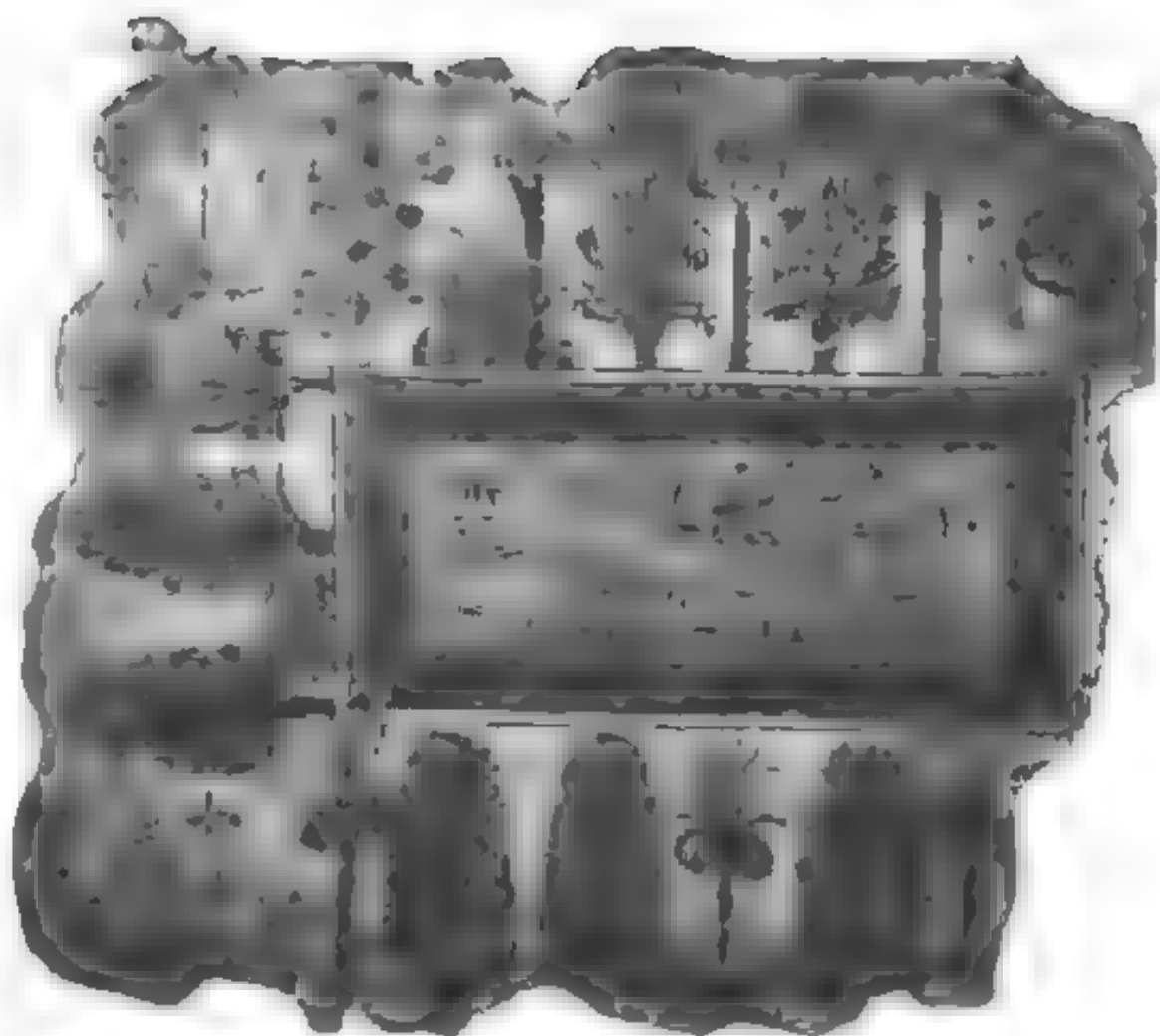
贵族住宅，其建筑形式，通常以罗马式或拜占庭式为主，其内部装饰，亦多采用大理石、青铜、象牙、琥珀等名贵材料。贵族住宅，其内部装饰，亦多采用大理石、青铜、象牙、琥珀等名贵材料。贵族住宅，其内部装饰，亦多采用大理石、青铜、象牙、琥珀等名贵材料。

### ► 休闲别墅

休闲别墅，其建筑形式，通常以罗马式或拜占庭式为主，其内部装饰，亦多采用大理石、青铜、象牙、琥珀等名贵材料。休闲别墅，其内部装饰，亦多采用大理石、青铜、象牙、琥珀等名贵材料。休闲别墅，其内部装饰，亦多采用大理石、青铜、象牙、琥珀等名贵材料。

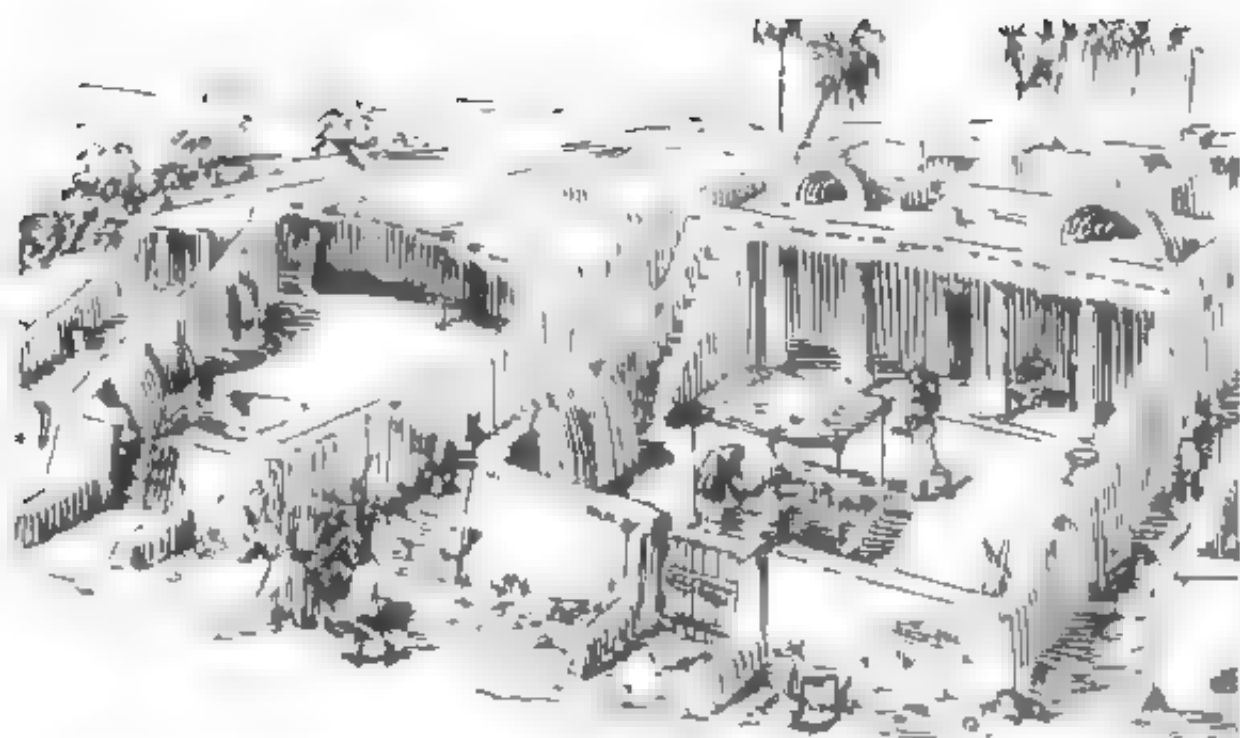


## ► 贵族的花园



比较注重时，一般都要在房屋周围设计一个花园，普通老百姓在贫小村庄里，也要想方设法去种上一两棵树。花园以一个或几个池塘为中心来设计，他们在池塘里养鱼、蓄水浇花草，有的还在池边盖一个小巧玲珑的亭子，傍晚时可以去那里呼吸新鲜空气，招待朋友纳凉。埃及人对园林的爱好广泛传给罗马人，并对古代中世纪西欧的住房设计产生了影响。

一般来说，古埃及最富有的住宅都建在城郊结合部，这些住宅多为平房，用圆墙围起来。仆人的住处、厨房、马厩和畜圈，建在墙根处。走廊将大门和住宅连接起来，一直延伸到一半宽敞的大厅。大厅旁也是一个正方形的大房间，相当于城市人家的起居室。住宅的屋顶是由松木支撑的，上面有大



◀埃及民宅



◀工匠住宅

窗，起到透气、采光的作用。孩子和客人的休息处一般在客厅旁边。主人的卧室与其他房间有所不同，墙厚，床安放处有拱盖，打开拱盖以便通风透气。而普通民众的住宅条件则差多了，这些房子一般建在狭窄的道路两旁，房子又长又窄，以围墙圈起来。从围墙



处可进入正屋，屋内有一用泥砖砌成的台子以当饭桌，正屋旁边有一间小屋和厨房，小院等。

设计优美，做工精细的各式家具对于埃及人来说更是必不可少的，而家具的材质通常是从叙利亚进口的木材。古埃及人制作家具不仅仅使用木头，芦苇和用草制成的箱子也很常见，连贵族也喜欢用芦苇垫席地而坐。但是，最常用的坐椅仍是矮凳，有些是可以折叠的矮凳，有些带有编制的坐垫，大部分都是向下凹陷的，也许加上坐垫才最为舒适。椅子的腿脚一般雕刻成动物的腿脚形状，以表示地位身份，不过有些椅子的冲角很矮，以至于坐下时膝盖会抵到下巴，就像卷曲在轿子里一样。桌子一般很小，主要用于放置食物和饮料，没有众人一起用餐的大桌子。一张铜制的桌子形状朴素，桌腿之间以横档加固，它虽然是用于祭祀的，但却是家用的桌子形状。埃及人常用各式各样的箱子，箱子的盖子没有铰链，所以它是整个儿打

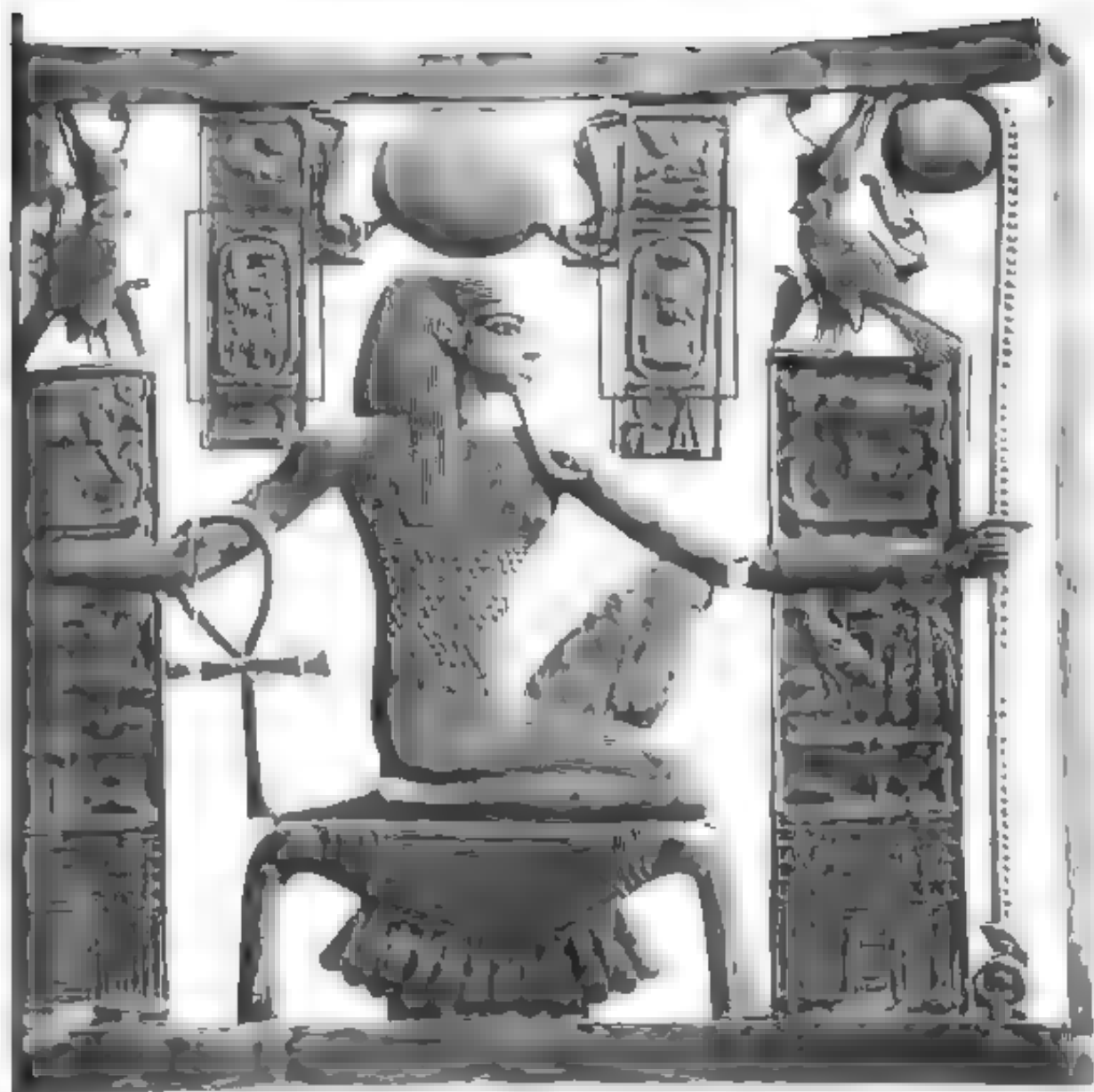
左图：芦苇门帘

埃及人用芦苇编成门帘，这种门帘不仅美观，而且还能起到隔热、防风的作用。在古埃及，门帘是家庭装饰的重要组成部分，通常悬挂在房屋的入口处。这种门帘的制作工艺非常精湛，需要花费大量的时间和精力。门帘的颜色和图案多种多样，有的简单大方，有的则非常华丽。门帘的材质除了芦苇，还有亚麻、羊毛等。门帘的使用寿命很长，可以传承好几代人。

右图：椅子

古埃及的椅子通常是由木头制成的，形状简单，没有靠背。椅子的腿脚常常雕刻成动物的腿脚形状，以表示主人的地位。椅子的坐垫通常是用芦苇或草制成的，可以折叠。椅子的使用场合非常广泛，从家庭到宫殿，从日常起居到宗教仪式，都能看到椅子的身影。椅子的设计非常注重实用性，同时也追求美观。椅子的制作工艺非常精湛，是古埃及家具制作的代表。



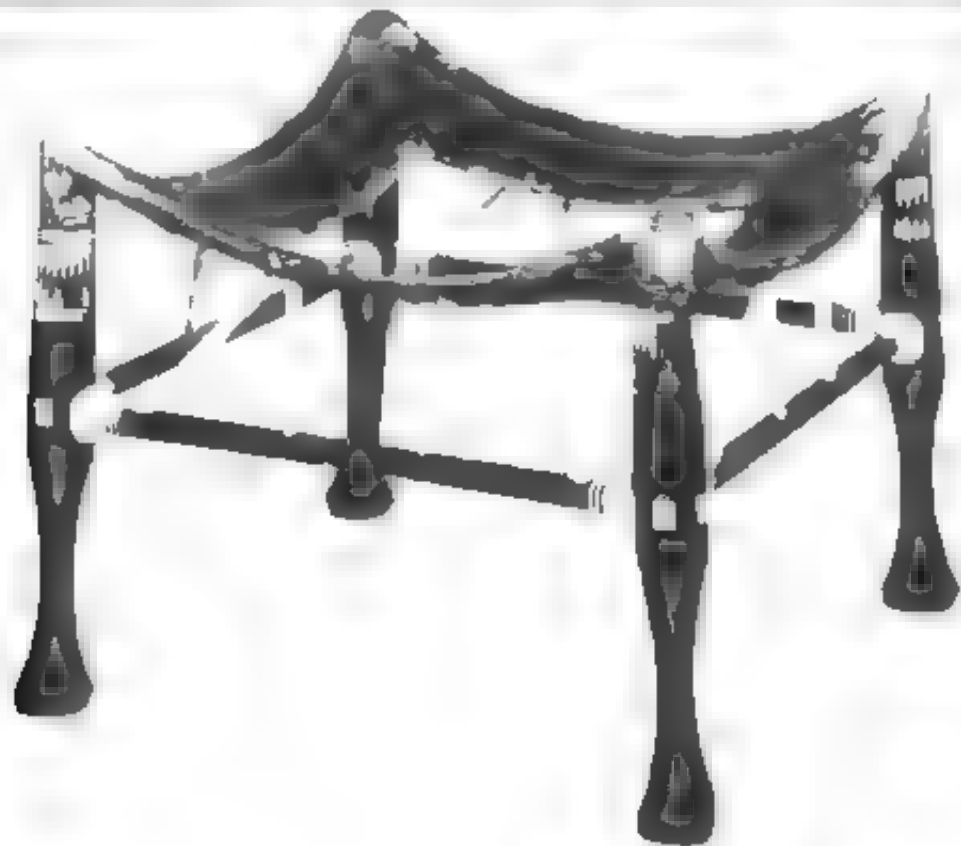


#### ◀ 座椅饰板

此板为清代乾隆年间所制，  
板面雕刻有“乾隆御览”字样，  
板面雕刻有“乾隆御览”字样，  
板面雕刻有“乾隆御览”字样，  
板面雕刻有“乾隆御览”字样，  
板面雕刻有“乾隆御览”字样。

#### ◀ 雕花腿凳子

此凳为清代乾隆年间所制，  
凳面雕刻有“乾隆御览”字样，  
凳面雕刻有“乾隆御览”字样，  
凳面雕刻有“乾隆御览”字样，  
凳面雕刻有“乾隆御览”字样，  
凳面雕刻有“乾隆御览”字样，  
凳面雕刻有“乾隆御览”字样，  
凳面雕刻有“乾隆御览”字样，  
凳面雕刻有“乾隆御览”字样，  
凳面雕刻有“乾隆御览”字样。





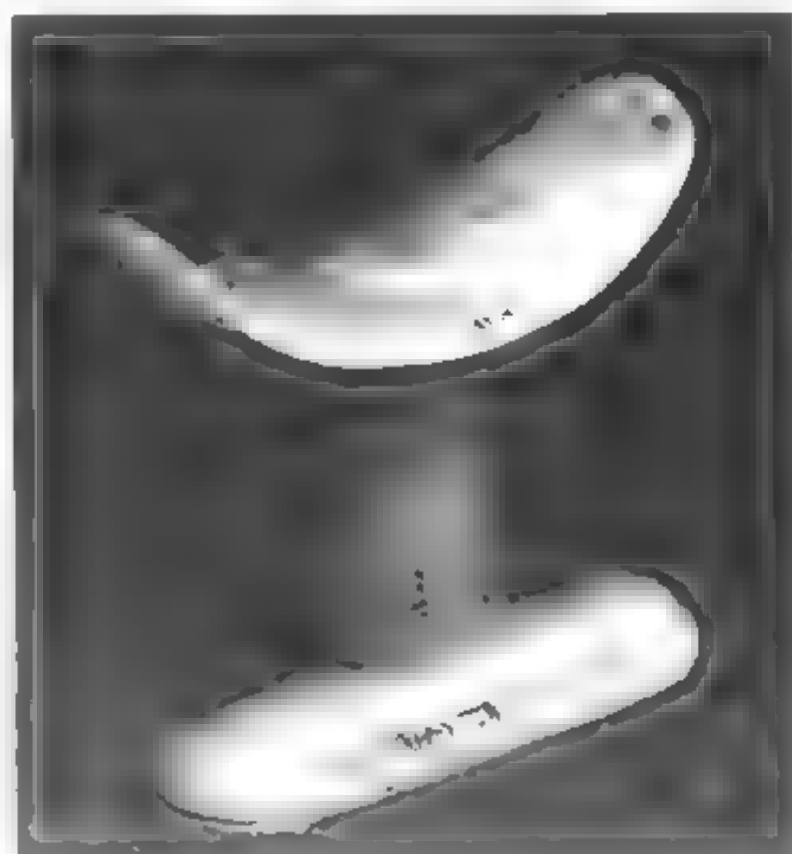
### ► 迈里瑞哈希特夫的枕头

这件作品是迈里瑞哈希特夫的一件作品，它是一件由木头制成的雕塑，形状像一个枕头，但它的表面却是由许多细小的木屑或木片组成的，给人一种粗糙、自然的感觉。这件作品展示了艺术家对自然材料的巧妙运用和对形式的独特理解。



### ◀ 折叠形的枕头

这件作品是迈里瑞哈希特夫的一件作品，它是一件由木头制成的雕塑，形状像一个枕头，但它的表面却是由许多细小的木屑或木片组成的，给人一种粗糙、自然的感觉。这件作品展示了艺术家对自然材料的巧妙运用和对形式的独特理解。



### ◀ 油灯

这件作品是迈里瑞哈希特夫的一件作品，它是一件由木头制成的雕塑，形状像一个枕头，但它的表面却是由许多细小的木屑或木片组成的，给人一种粗糙、自然的感觉。这件作品展示了艺术家对自然材料的巧妙运用和对形式的独特理解。





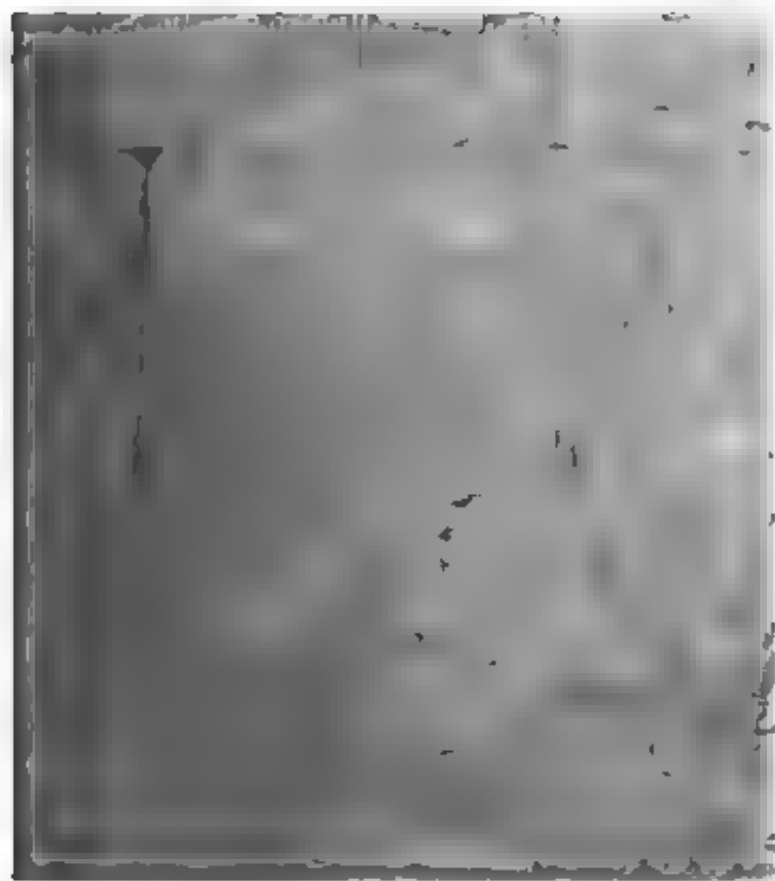
Figure 2

上，  
下，  
地一，  
置身十分热闹，  
充满看戏承传

## 休闲娱乐

面无表情的祭司、庄严的雕像、雄伟的建筑，这一切都使人们以为埃及人总是生活在沉默、冥思之中，实际并非如此，埃及人生性快乐，热爱生活，知道如何摆脱烦恼与忧郁。休闲娱乐成为了埃及人生活中的一个重要部分。由于地区的悬殊，贵族与老百姓的娱乐内容、方式有所不同。一般来说，埃及人都喜欢狩猎、打鸟、捕鱼和饲养宠物。狩猎的工具一般是弓箭，也有投棍、套索等。捕鱼时，人们乘着小船，在尼罗河的沼泽地里，捕鱼擒鸟。在所饲养的宠物中，狗尤其受到人们的喜爱。猫的家养则是在中王国时期





▲猫杀河马

图中左侧的河马，被猫杀了。河马的皮无疑是最贵的材料，猫杀了河马，正在用长长的标枪刺向河马的尸体。猫杀河马，这是猫杀河马的习俗。

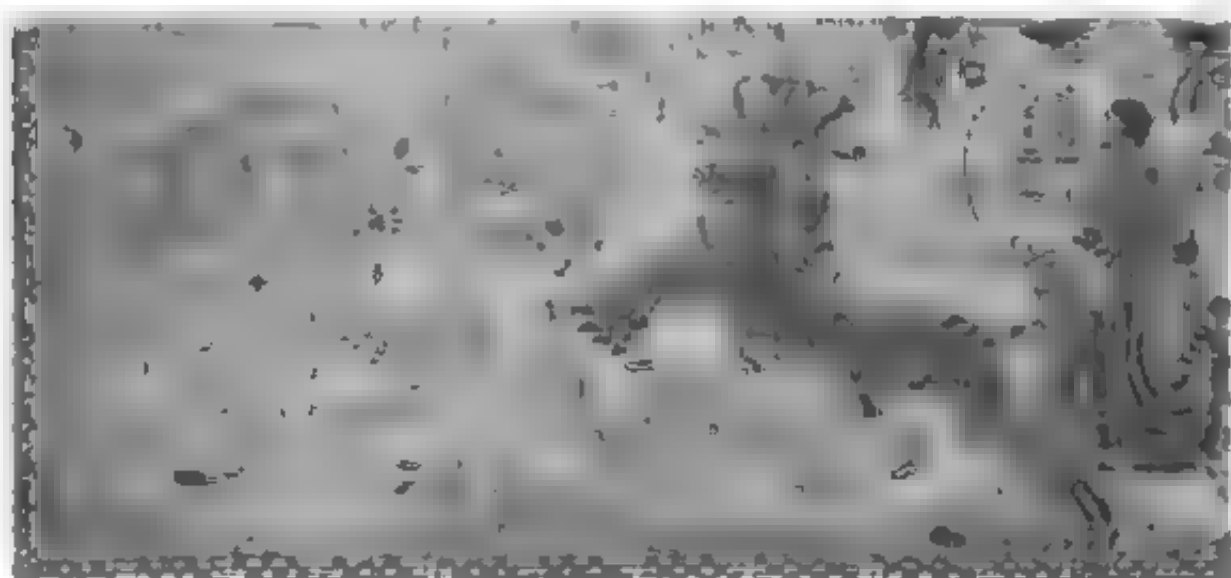


▲打鸟

图中的“打鸟”习俗，是猫科做的。猫科做的“打鸟”习俗，是猫科做的。猫科做的“打鸟”习俗，是猫科做的。

▶ 猎鹿

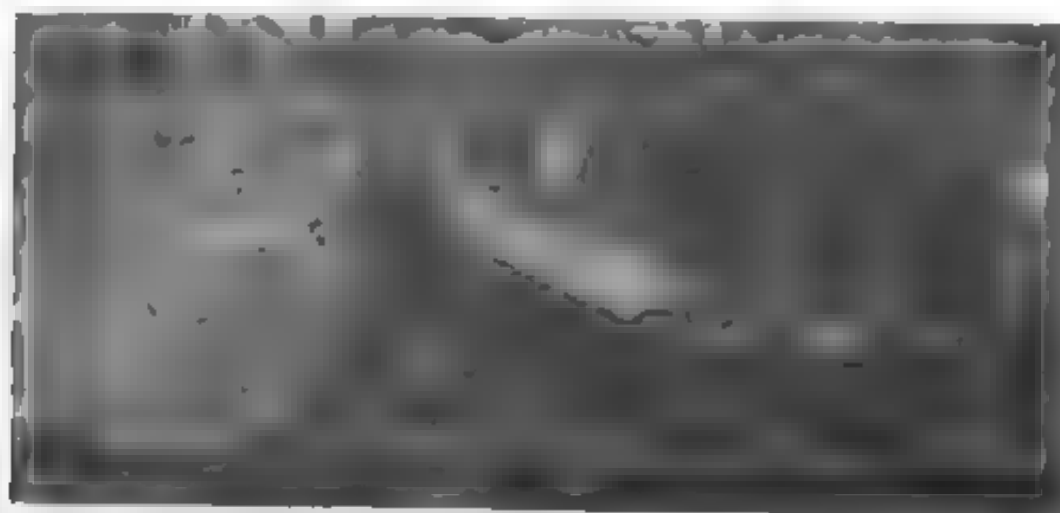
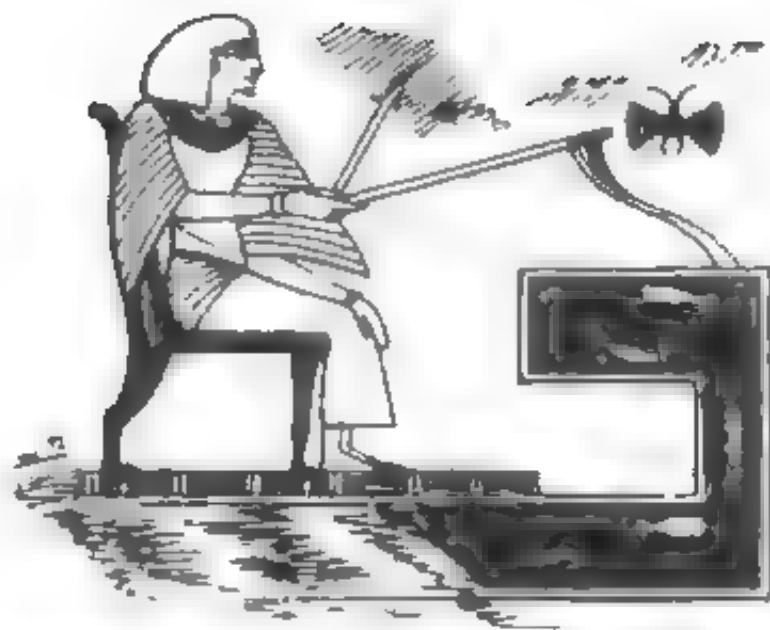
图中左侧的鹿，被猫杀了。鹿的皮无疑是最贵的材料，猫杀了鹿，正在用长长的标枪刺向鹿的尸体。猫杀鹿，这是猫杀鹿的习俗。





## ► 垂钓

垂钓是许多人的爱好，它不仅是一种消遣，更是一种生活情趣。在垂钓中，人们可以感受到大自然的宁静与和谐，也可以体验到一种挑战与征服的乐趣。



## ▲ 捕鱼

捕鱼是许多人的爱好，它不仅是一种消遣，更是一种生活情趣。在捕鱼中，人们可以感受到大自然的宁静与和谐，也可以体验到一种挑战与征服的乐趣。

## ◀ 打猎归来

打猎归来，人们通常会带着一堆猎物，这不仅是一种收获，更是一种成就感。在打猎中，人们可以感受到大自然的宁静与和谐，也可以体验到一种挑战与征服的乐趣。





1月始的。至于猫了这种高级宠物,则只有上流贵族家庭才拥有。

埃及人的消遣方式很多。生活在尼罗河沿岸的男孩子喜欢玩一种叫“跳山羊”的游戏:一个人从其他两两面对面举着的伙伴头一跳过去,而后两者则努力抓住他的大腿。骑驴则是孩子们在对方的背上掌握平衡的一种游戏。他们还喜欢玩令人晕眩的打转游戏。孩子们的玩具与现代的极为相似,古埃及孩子们玩的东西一般有木棍和泥巴,

还有双腿和嘴巴都会动的精制的动物玩具,拉动一根绳,四个象牙刻的小象便快速旋转跳起舞来。年长些的更喜欢空手搏斗,这既显示了他们的力量,也表现出他们的技巧。另外还有一些其他的游戏:年轻的士兵左臂用一块皮子护着,在观众面前表演用棍棒打靶;水手们则每四人乘一只船,奋力用竹篙将对手打翻下水。

#### ◀ 给狗喂食

这是古埃及的一幅壁画,描绘了一个男子正在给一只狗喂食。狗被拴在柱子旁边,男子站在它面前,手里拿着食物。壁画的背景是简单的线条,突出了人物和动物。

#### ▼ 选择偶像

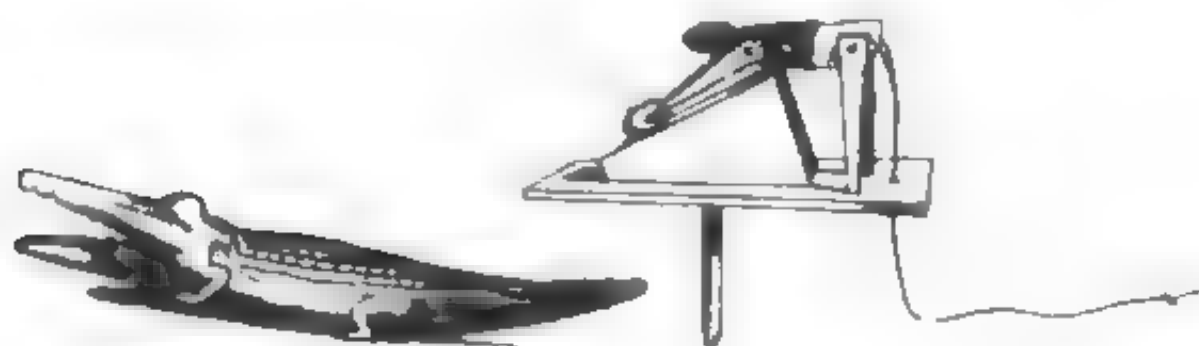
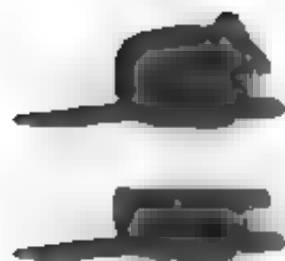
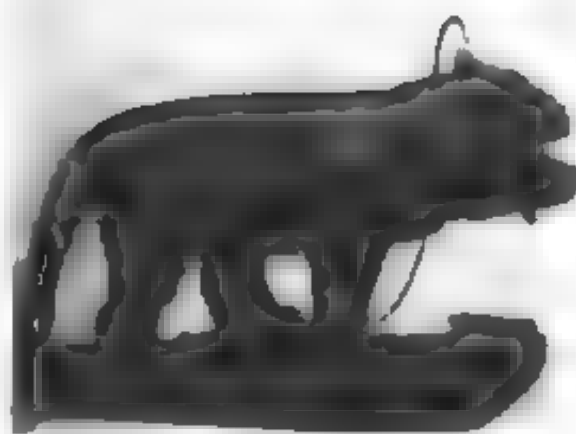
这是古埃及的一尊雕像,描绘了一个男子正在选择偶像。男子站在一个祭坛前,手里拿着一个瓶子,似乎在向偶像献祭。雕像的背景是简单的线条,突出了人物和祭坛。





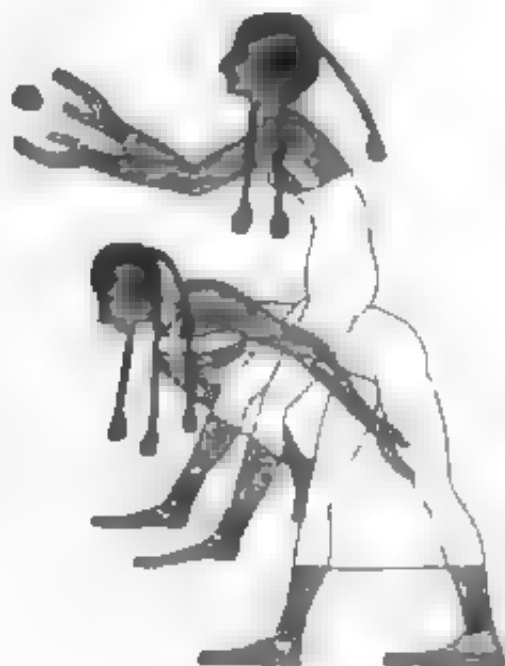
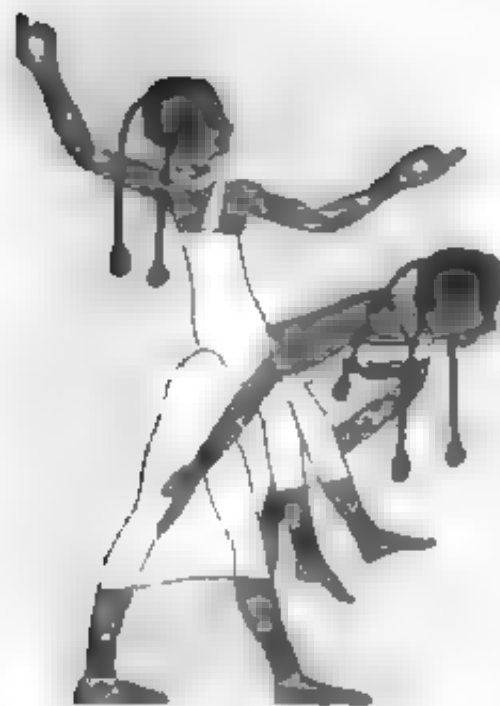
### ► 古埃及的玩具

古埃及人的玩具名称多样。从神庙的壁画中，我们可以看到许多有趣的玩具。例如，有一种名为“塞特”的玩具，它是一种由木头制成的动物形状，通常是一个长颈鹿或类似动物的形状，上面有一个或多个圆形的孔洞。孩子们可以通过拉动一根细绳，使这个玩具在平面上移动。此外，还有一种名为“塞特”的玩具，它是一种由木头制成的动物形状，通常是一个长颈鹿或类似动物的形状，上面有一个或多个圆形的孔洞。孩子们可以通过拉动一根细绳，使这个玩具在平面上移动。此外，还有一种名为“塞特”的玩具，它是一种由木头制成的动物形状，通常是一个长颈鹿或类似动物的形状，上面有一个或多个圆形的孔洞。孩子们可以通过拉动一根细绳，使这个玩具在平面上移动。



### ◀ 古埃及的机械玩具

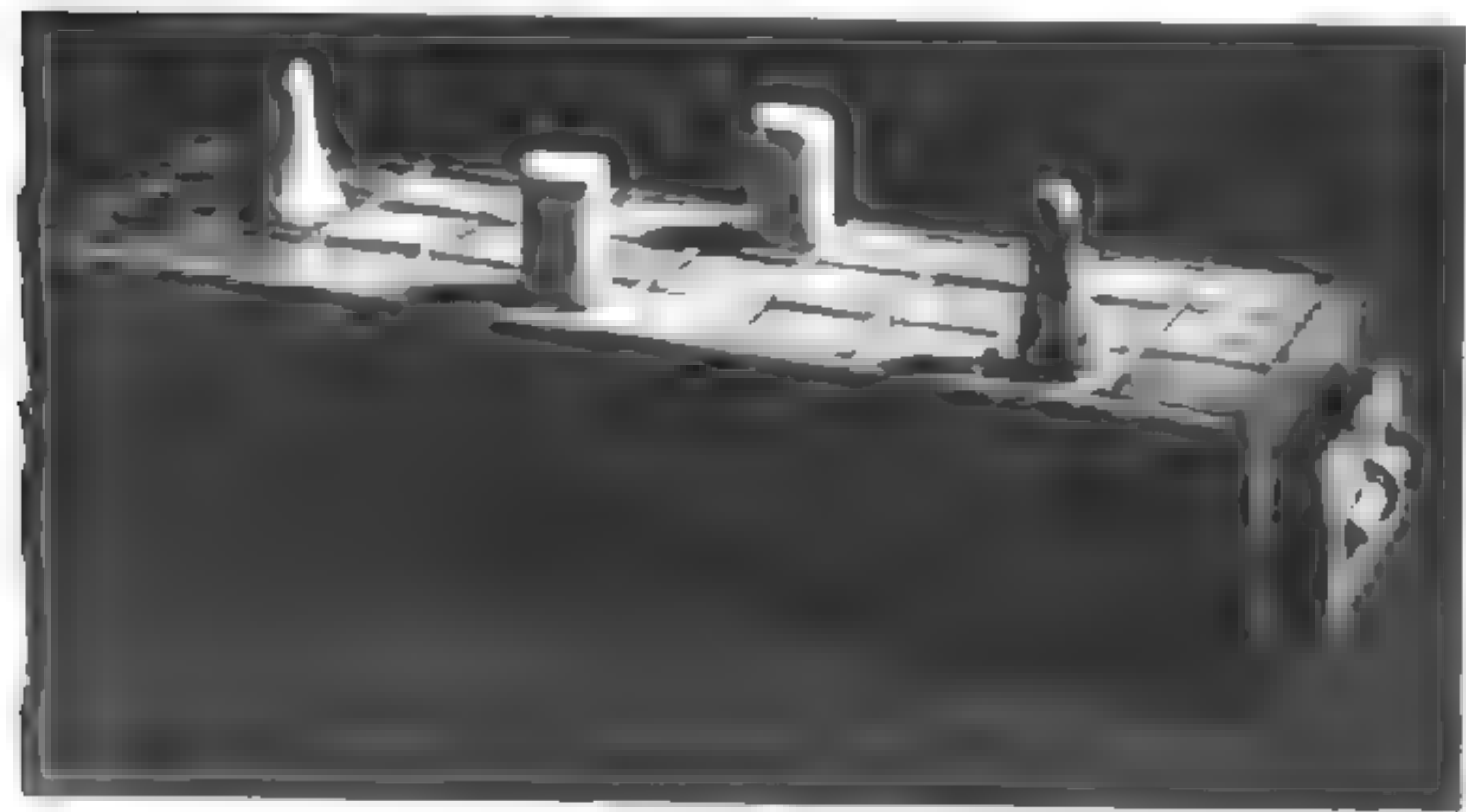
这两个玩具中，左边的一个是一个由木头制成的动物形状，通常是一个长颈鹿或类似动物的形状，上面有一个或多个圆形的孔洞。孩子们可以通过拉动一根细绳，使这个玩具在平面上移动。右边的一个是一个由木头制成的动物形状，通常是一个长颈鹿或类似动物的形状，上面有一个或多个圆形的孔洞。孩子们可以通过拉动一根细绳，使这个玩具在平面上移动。



### ◀ 游戏的少女

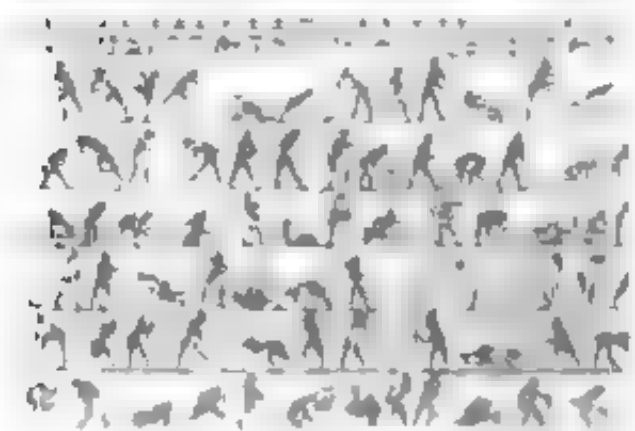
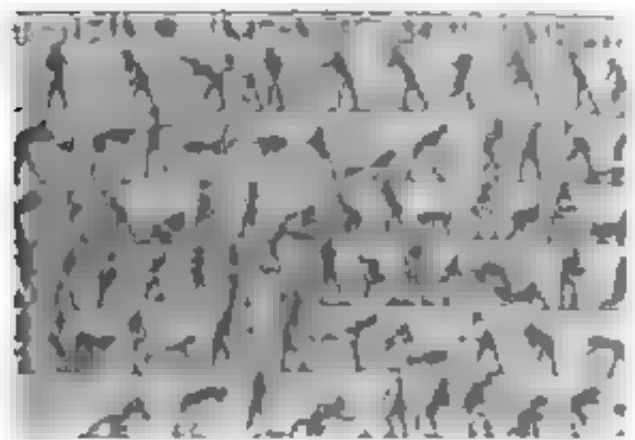
这两个少女正在玩一个游戏。左边的少女穿着一条长裙子，手里拿着一个玩具。右边的少女穿着一条长裙子，手里拿着一个玩具。她们正在玩一个游戏，可能是某种形式的追逐或躲藏游戏。

埃及人还喜欢平静地消遣，以度过夜晚的时光。例如，他们喜欢下一种叫“蛇”的棋。这种棋的棋盘像一条盘起来的蛇，每个参加者持一枚象牙制作的狮子形棋子，让它滚动并顺着蛇形轨道前进，以先后决定胜负。从壁画可以看出，埃及人也经常参加杂技表演、摔跤、击剑、斗牛等活动。击剑主要是妇女玩的项目，可能是妇女更能体现击剑动作中的优美姿势，她们身着短裙，一手执剑，带着箭状护手，另一只手拿着起保护作用的木板，对阵双方正面相对，互相向对方进击，直至刺中对方。斗牛也仅仅是两头牛之间的角逐，分别由一个人用木棍指挥着它们向对方发起进攻，他们不使用奴隶或罪犯从事这种对抗性很强的运动，以免看到血淋淋的残酷场面，这也是古埃及人仁慈的一个表现。在酷热的日子里，游泳则是年轻人喜欢的事情。赛跑和摔跤也是非常受欢迎的运动。此外，上层社会的少年还要受到射箭骑马，好为将来统帅军队、治理国家做准备。



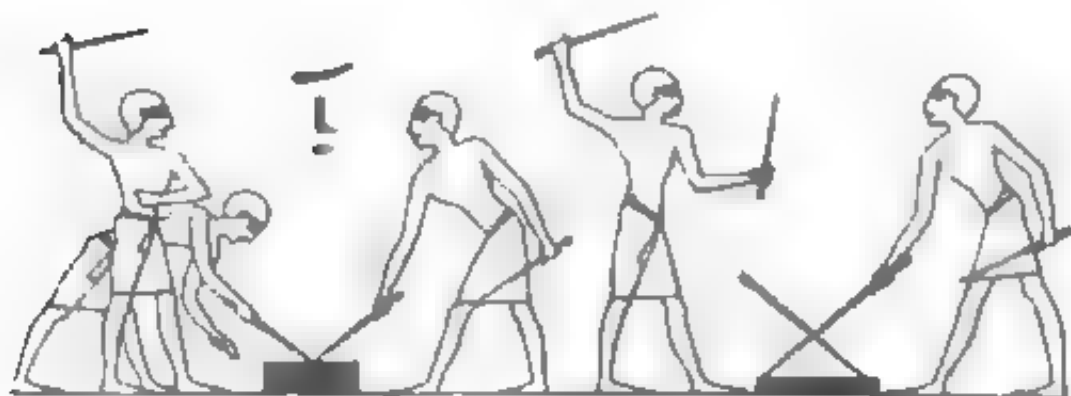
## 棋盘与棋子

[illegible]



#### ► 搏斗者

这幅画分为上下两部分。上图是由两位战士搏斗，其中一位战士用长矛击中了另一位战士的肩部。下图则为徒手搏斗，两位战士正相持不下，一个战士正试图将另一个战士推倒。整个画面充满了紧张和动感，线条简洁有力，是古埃及艺术中典型的风格。



#### ◀ 相捕图

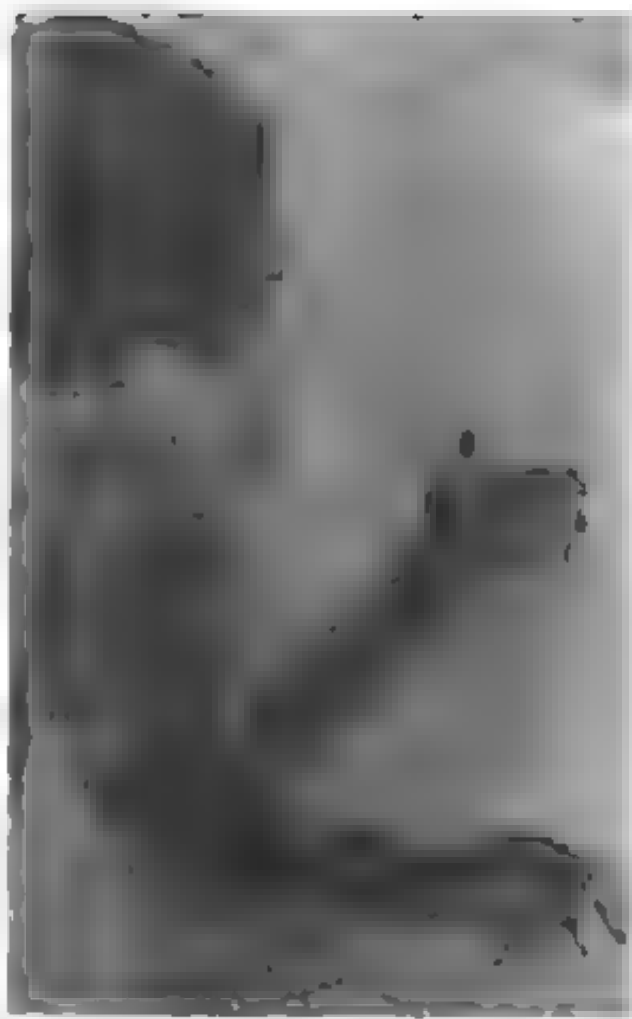
“相捕图”是古埃及艺术中一种常见的主题，通常描绘两位战士在搏斗。在这幅图中，两位战士正激烈地相持，其中一位战士的长矛已经刺入了另一位战士的肩部。这种画面不仅展示了战士的英勇，也体现了古埃及人对战争和力量的崇拜。



#### ◀ 埃及飞镖

埃及人发明过一种飞镖。正如其名称所示，这种飞镖的形状与普通的飞镖相似，但它的头部通常是由金属制成的。在古埃及，飞镖不仅是一种武器，也是一种娱乐工具。人们会在地上放置一些带有圆环的靶子，然后投掷飞镖，看是否能命中。这种游戏在古埃及的民间非常流行。

从浮雕绘画和实物中，人们可以获得关于埃及音乐的有关资料。世俗音乐可能掌握在职业乐师手中。最早的乐器是竖琴和风笛，起先它们只用来为歌手伴奏，直到新王国时期才成为交响乐队的组成部分。掌声常用来加强节奏感，妇女们常爱一边演奏一边歌舞，她们的乐器主要有竖琴和吉他，此外还有手形或臂形的象牙制作的乐器。演奏宗教音乐的乐器称为“塞斯托姆”，主要用于祭祀女神的庆典之中。塞斯托姆由一个带柄的金属环组成，在铁环上的相对两侧各有三孔，细铁条横贯三孔，铁条在摇动金属环时，会发出哗啦啦的响声，宗教音乐常用打击乐器。它是一种狭形长鼓，掌握生育的贝斯神总是用手执这种乐器，为新生婴儿茁壮成长而舞蹈。该乐器也自然常用于宗教庆典中。管乐器中的长笛和风笛在世界上源于埃及，古王国时期，长笛就已经出现了。当坐着演奏的演员吹奏它时，乐器长笛可长得触到地上。此后不久，又出现了双簧管，新王国时期喇叭产生了，它一般只于军事目的。最早的弦乐器为竖琴。古王国时期，女演员常演奏竖琴为男歌手伴奏，以后，它往往是男性演奏的乐器。竖琴的样子早期很



◀ 竖琴演奏者

古埃及音乐 + 三

1. 竖琴 2. 风笛 3. 长笛

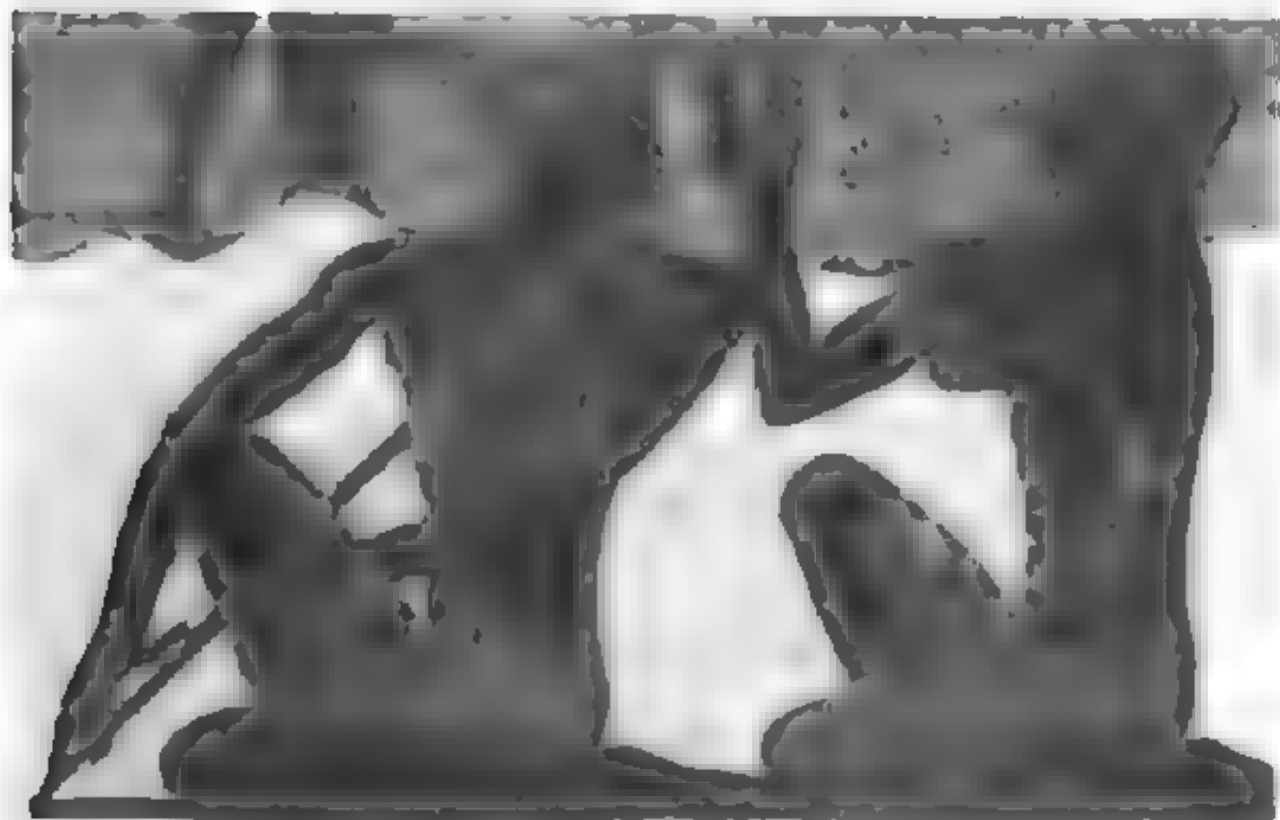
4. 双簧管

的乐器称为“塞斯托姆”，主要用于祭祀女神的庆典之中。塞斯托姆由一个带柄的金属环组成，在铁环上的相对两侧各有三孔，细铁条横贯三孔，铁条在摇动金属环时，会发出哗啦啦的响声，宗教音乐常用打击乐器。它是一种狭形长鼓，掌握生育的贝斯神总是用手执这种乐器，为新生婴儿茁壮成长而舞蹈。该乐器也自然常用于宗教庆典中。管乐器中的长笛和风笛在世界上源于埃及，古王国时期，长笛就已经出现了。当坐着演奏的演员吹奏它时，乐器长笛可长得触到地上。此后不久，又出现了双簧管，新王国时期喇叭产生了，它一般只于军事目的。最早的弦乐器为竖琴。古王国时期，女演员常演奏竖琴为男歌手伴奏，以后，它往往是男性演奏的乐器。竖琴的样子早期很





### ▲听琴的因海尔卡夫妇

$$x^2 + y^2 = 1$$


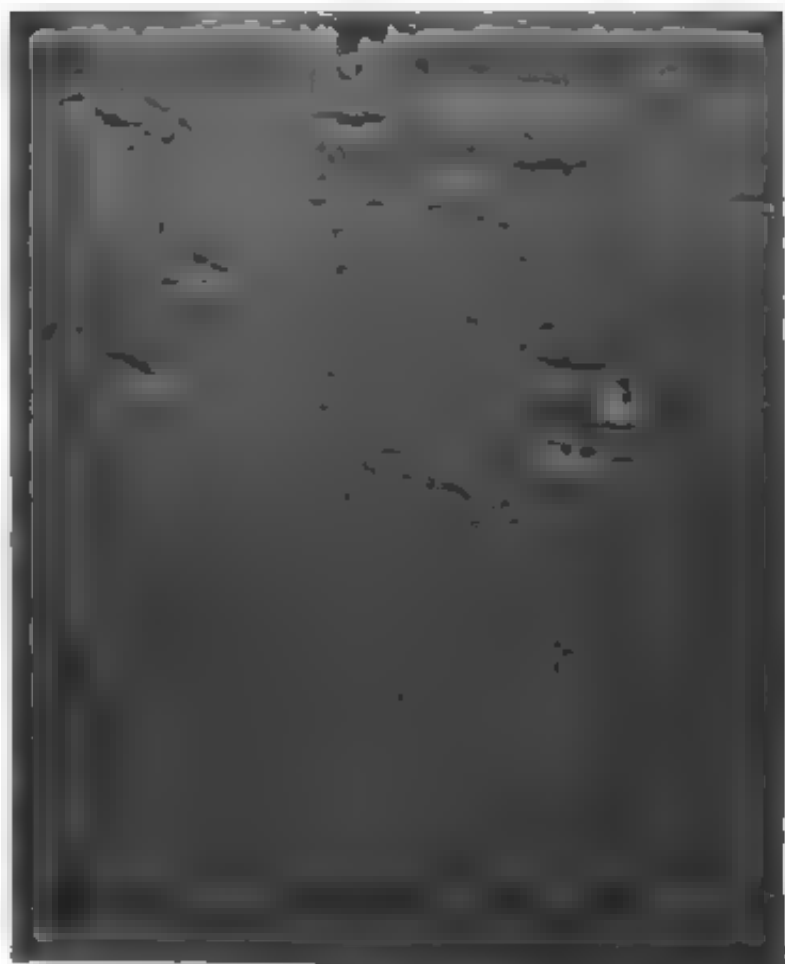
### ◆ 长笛演奏者

在黑暗，强烈的  
灯光下，  
看，严以琴，她正，  
在忙碌着，看那  
灯下，  
听则和曹伙伴打拍子  
吹奏笙箫和笛。

粗朴，新王国时期更趋华丽，精细雕刻的法老头像常装饰表面。新王国时期，舞女们常用以伴舞的琵琶来源于境外，壁画中就有琵琶的绘画。

音乐生活体现在埃及人的很多方面，牧羊人一边和着笛手的旋律，

一边牧羊。贵族的宴会上，乐队用竖琴、七弦竖琴、琵琶、长双笛、短双笛、双簧管、小号等进行演奏。人们欢歌，畅饮，酒足饭饱之后就翩翩起舞，尽情欢乐，油灯闪烁，气氛热烈。美貌非凡的舞女在动人的音乐伴奏下翩翩起舞，将大家引入美妙的遐想境地。

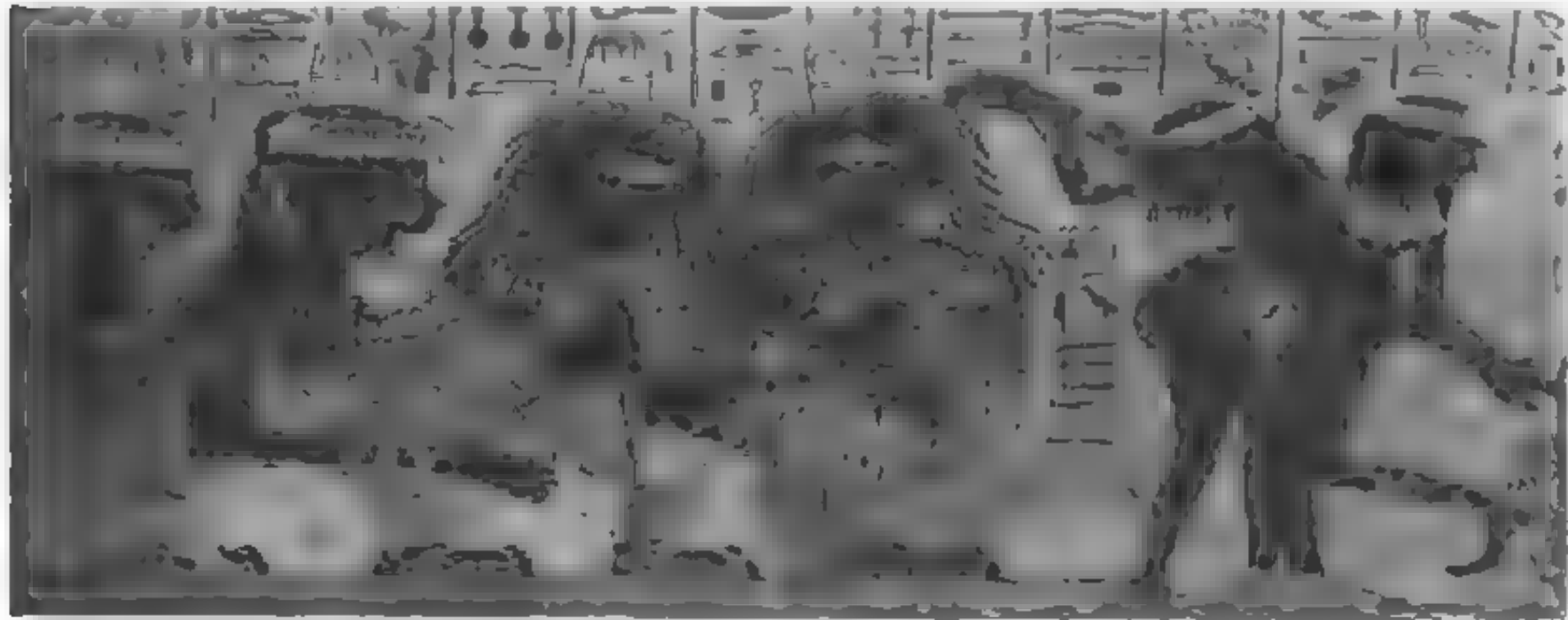


#### 节日表演

在节日期间，人们会举行各种表演，如舞蹈、音乐演奏等。这些表演通常是在神庙或公共场合进行，以庆祝节日或祈求神灵保佑。

#### 歌舞图

在古埃及的壁画中，经常可以看到歌舞的场景。这些场景通常描绘的是贵族家庭或神庙中的庆祝活动。图中可以看到人们围坐在一起，有的在跳舞，有的在演奏乐器，整个画面充满了欢乐的气氛。

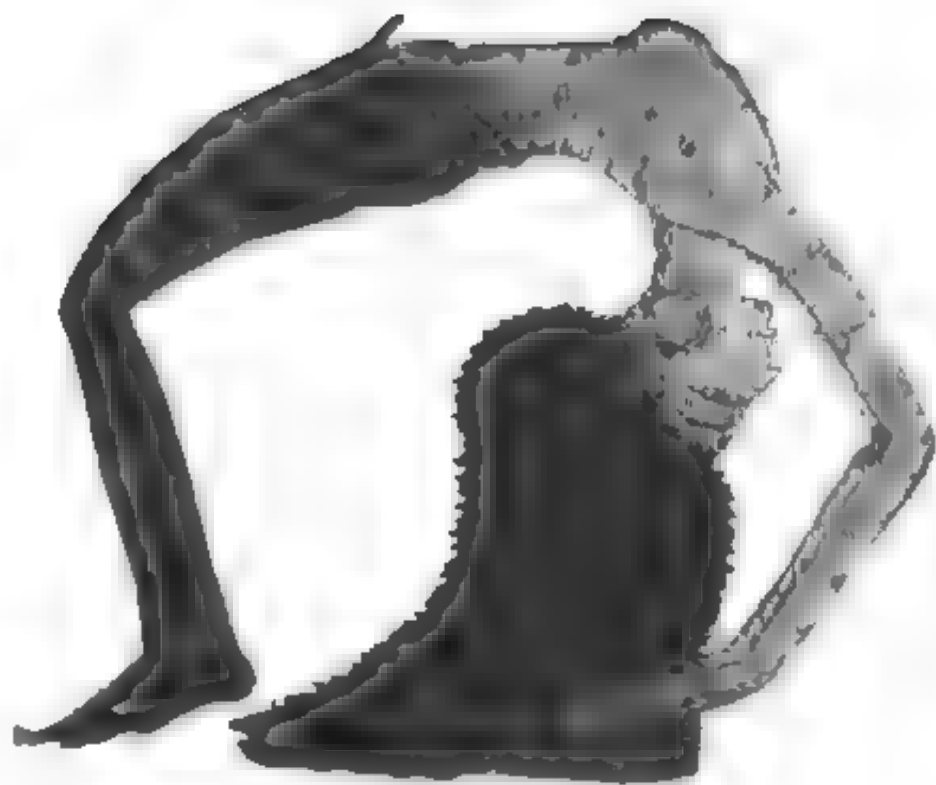




### ►年轻的舞者

图14-14

本卷的边写神提到一个年轻的舞者，他穿着短裙，脚上穿着凉鞋，正在跳舞。他的身体被描绘成一个黑色的剪影，与背景形成鲜明对比。他的姿势优雅，双腿弯曲，手臂抬起，仿佛在表演一个舞蹈动作。这个形象可能代表了古埃及社会中的娱乐活动或宗教仪式的一部分。



当然，古埃及社会休闲生活中也有其阴暗一面。妓院在许多村子都存在，古代文献就告诫青年人少去光顾此类场所。而鸦片在新王国时期也流入了埃及，虽主要是用于医学，但也有人用它作麻醉品。

### ►贡品

图14-15

本卷的边写神提到一个贡品，它是一个黑色的剪影，与背景形成鲜明对比。这个形象可能代表了古埃及社会中的娱乐活动或宗教仪式的一部分。这个形象可能代表了古埃及社会中的娱乐活动或宗教仪式的一部分。



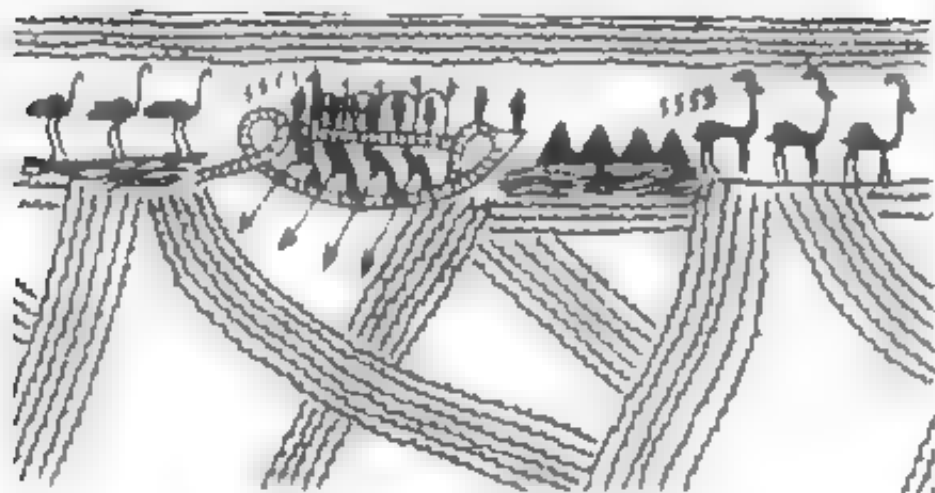
## 八、科技

古埃及的科学技术是在社会生产实践中逐渐发展起来的。尼罗河一年一度的泛滥之后，土地需要重新丈量，土地租税和宗教建筑中的数据需要精确计算，数学由此发展起来；宗教节日的确定和农业节气的划分要求制定历法，观测星象，天文学因此逐渐形成；疾病的治疗、木乃伊的制作，使古埃及的医学特别是生理解剖知识居于同时代的领先地位。总的来说，古埃及人在思维上有形象直观的特点，在实践中也偏重实用技术。他们在科学技术上取得了很大成就，但是缺乏理论上的抽象和概括，某些关于自然界现象的知识，往往还与宗教和巫术联结在一起，而且也没有形成一个严谨的体系。所以他们的知识是对经验的积累和总结，而不是严格意义上的科学，或真正的科学。但是，古埃及人关于自然界和人类本身的科学知识和实践，为后来真正科学的形成奠定了基础，为古希腊的科学知识和世界文明的发展，同样作出了巨大的贡献。

### ▼ 骄傲的技艺

古埃及人对于自己的技艺感到骄傲，他们把工匠和学者都称为“*赫姆*”，意思是“有知识的人”。在古埃及，工匠和学者都受到社会的尊重，他们的地位很高。在古埃及的文献中，我们可以看到许多关于工匠和学者的记载，他们被认为是社会的支柱。古埃及人认为，工匠和学者的技艺是神圣的，是他们祖先传下来的。他们对自己的技艺感到自豪，并且希望他们的技艺能够流传下去。在古埃及的墓葬中，我们可以看到许多关于工匠和学者的记载，他们被认为是社会的支柱。古埃及人认为，工匠和学者的技艺是神圣的，是他们祖先传下来的。他们对自己的技艺感到自豪，并且希望他们的技艺能够流传下去。



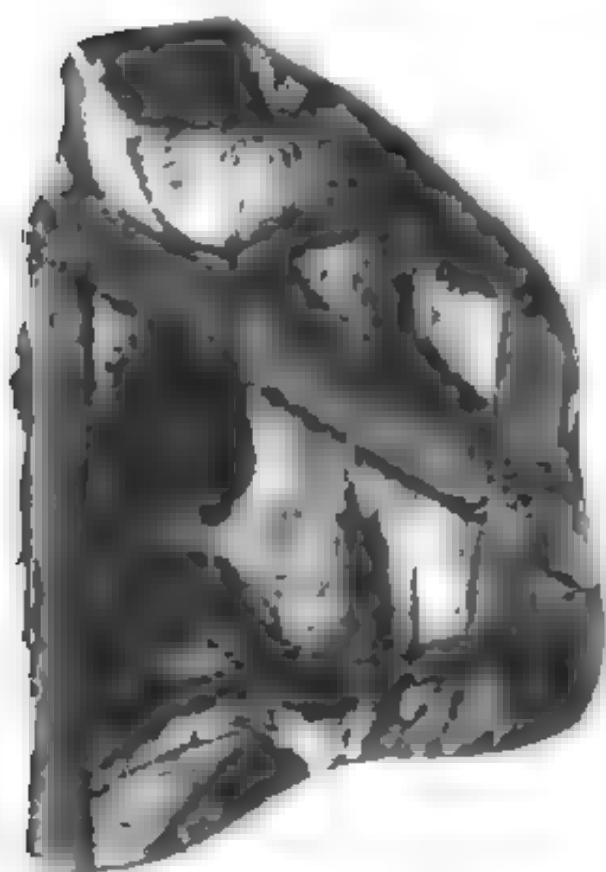


◀ 公元前三千年的埃及船只

古埃及人利用尼罗河的洪水进行灌溉，他们建造了复杂的灌溉系统，使农业得以繁荣。这种灌溉系统被称为“沙杜夫”，它是一种利用杠杆原理的提水工具。

## ▶ 提水工具——沙杜夫

在今天的埃及，类似沙杜夫这种工具随处可见。它是一种利用杠杆原理的提水工具，由一根长木杆和一根绳子组成。绳子的一端系着一个装有水的容器，另一端系着一个装有沙子的容器。当沙子容器下沉时，水容器就会上升，从而将水提到岸上。这种工具在古埃及被广泛使用，使农业得以繁荣。

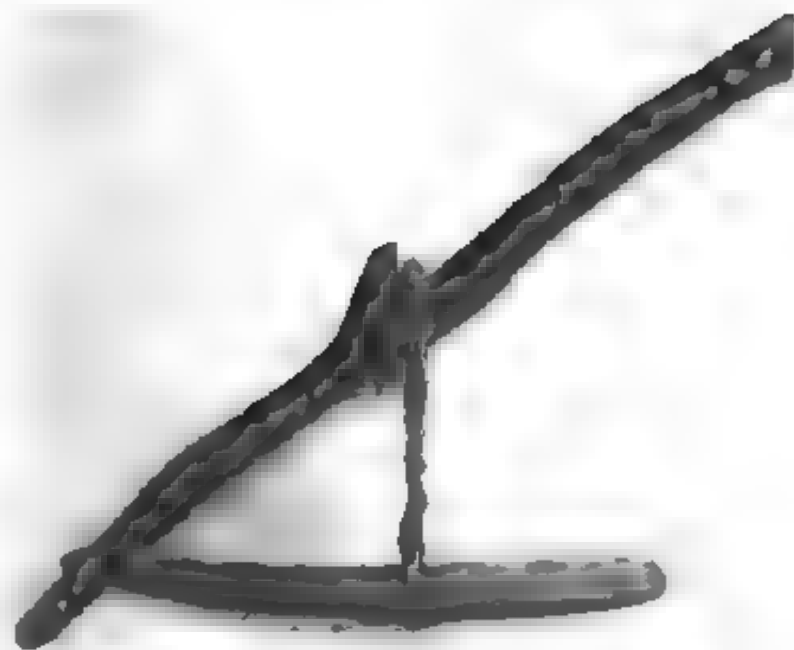
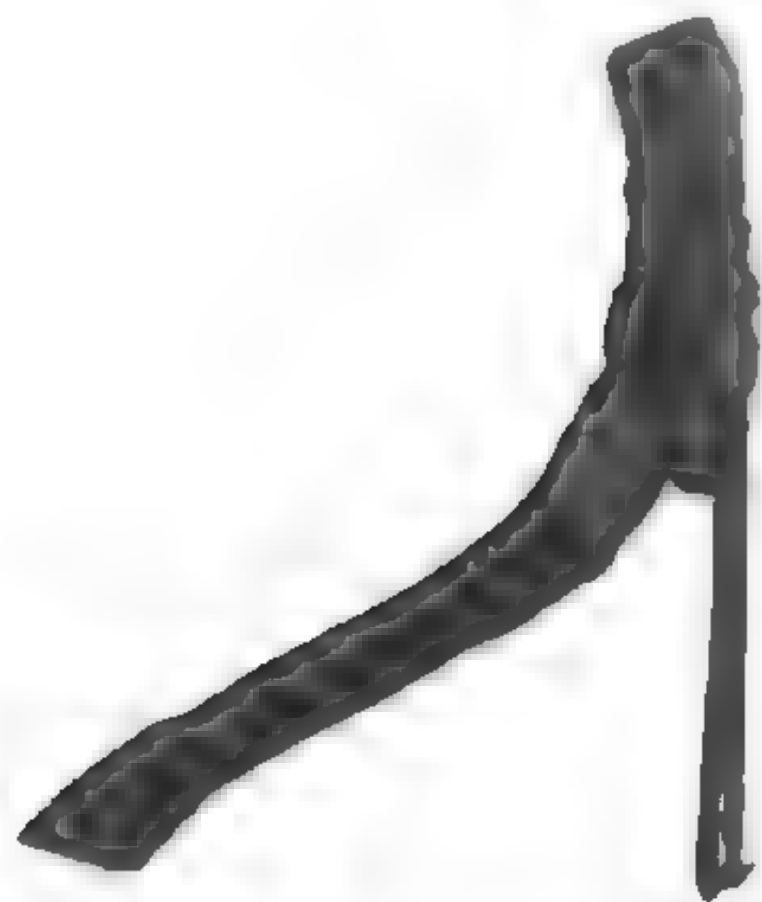


## ◀ 木工

木工、造船业和建筑业在古埃及占有重要地位。除了木材，他们还使用石头和金属。木工使用各种工具，如斧头、锯子和刨子，来加工木材。造船业则利用尼罗河的洪水进行灌溉，使农业得以繁荣。建筑业则建造了各种神庙和宫殿，展示了古埃及人的智慧和创造力。

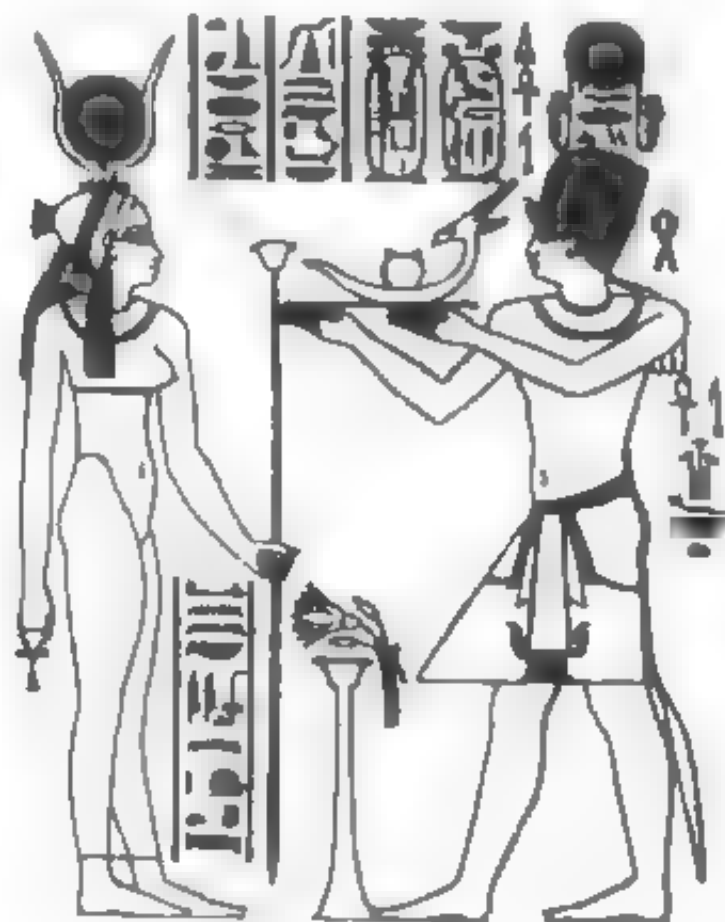
### ► 锄头

这是一种类似锹的工具。埃及人用它来开垦荒地，修建堤坝。它由一根木柄和一块铜头组成。铜头是用铜制成的，中间有一个孔，用来穿木柄。这种工具在古埃及的墓葬中经常被发现，说明它在当时是非常重要的工具。



### ◀ 刨子

这是一种用于木工的工具。它由一根木柄和一块铜头组成。铜头是用铜制成的，中间有一个孔，用来穿木柄。这种工具在古埃及的墓葬中经常被发现，说明它在当时是非常重要的工具。



### ► 埃及法老向伊西丝女神奉献供品

图为埃及法老向伊西丝女神奉献供品。图中显示，法老（右）正将供品放在女神（左）面前的祭坛上。女神的头上戴着一个巨大的圆形头饰，象征着她的神性。法老则穿着传统的埃及服饰，包括长袍和头巾。背景中可以看到一些埃及风格的建筑元素，如柱子和 hieroglyphs。这个场景反映了古埃及宗教中法老作为神之子的角色，以及他们对女神的崇拜。



在古埃及的科学知识中，与人们生活关系最密切的莫过于医学、数学和天文学。科学知识来源于生产实践和社会活动，而它又服务于社会，促进了人类和社会的发展。

## 医 学

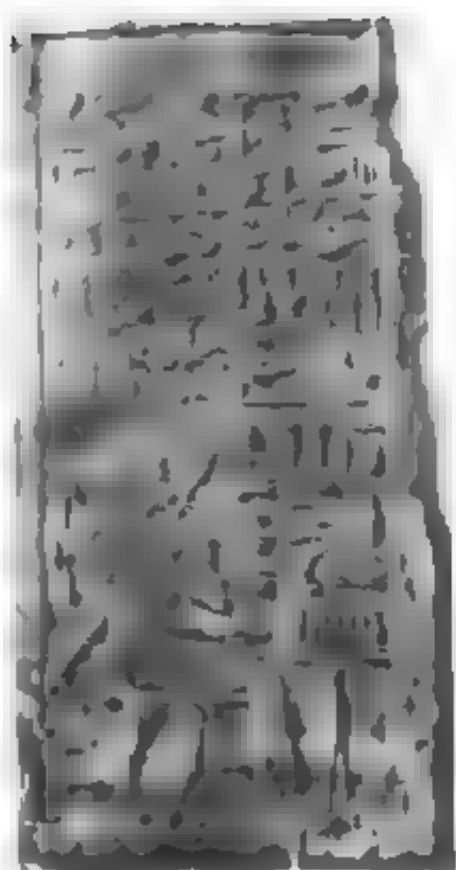
在古代埃及的科学中，医学成就尤为引人注目。早在公元前 2000 年，古埃及医生就曾应邀远赴安纳托利亚半岛，在赫梯王国行医治病。古典时期，埃及人更是因为其精湛的医术而享誉整个地中海地区。在《奥德赛》中，埃及医生就被认为是最熟练的。希罗多德在他的著作中更是多次提到埃及的医生，说他们每个人都是一个专家，专门研究某一专科，如牙医、肠科和眼科医生等。波斯帝国的开创者居鲁士国王更是极为钦佩古埃及的医术，登基不久就派人到埃及去请眼科医生，大流士国王也深信埃及人的医术是最为高明的。

在埃及，作为科学的医学是由前王朝时期开始的，并由巫师在许多世纪积累的实践经验中成长起来的。因此，某些神庙享有治愈病人的神圣地方权威的名声，特别是戴尔·埃尔·巴哈尔的哈特舍普苏特神庙和孟斐斯的塞拉匹斯神庙。在埃及神话中，托特、伊西丝、塞特等神都有治愈创伤、眼疾、妇科等病症，甚至能够使人“起死回生”的种种传说。据马涅托记载，美尼斯的儿子阿托梯斯王就是一个医生，他的解剖学著作被保存下来。但是，第一位真正的医生则是伊姆霍太普。他是第 3 王朝左塞王的维西尔，担任过建筑师、占星家、祭司等，具有高超的医术，在他死后的数百年被人们当作医神而受到崇拜。

古王国时期，各个医生用经验主义的方法观察出来的一些现象被精选和分类，形成了专门的用于医生在日常工作实践中参考的医学文献。第 5 王朝建筑师瓦什普塔的陵墓墙上的铭文证明早在公元前 3000 年代前半叶已经出现了医学文献。然而，今天人们所看到的医学文献则都是来源于新王国时期、专门化的医学文献有《心脏书》、《眼病书》等，在纸草书中还讲到了关于血管的书。但是，保留至今的医学纸草文献主要有 10 篇，古埃及保存下来的这些医学纸草卷是世

界医学文献宝库中最古老、最重要的组成部分，它的发现和破译使古埃及人的医学知识和技术得以重见天日，为人们了解古埃及医学的真实状况提供了极为有力的佐证。

现存的古埃及的医学文献又称医学纸草卷。尽管这些纸草卷中包含着一些巫术，但对某些疾病还是作了较为详细的介绍，其中最有名且最长的是埃伯斯纸草卷（长达 20.23 米），它从头至尾记述的都是医学和巫术。正文有 110 个栏目，后人将它分成长短不一的 877 章，标上了数码。从内容看，这是一部汇编多种疾病症状和治疗方法的药方大全，它摘录的书籍不下 40 种，包括《医学总论》。这部纸草卷收集了民间偏方和巫医处方 700 余个，可用以治疗指甲病等一系列伤痛以及驱除室内的蚊、鼠、蝎等毒虫害兽。同时，还介绍了解剖学、生理学和病理学等多方面的医学知识，是一部指导全科医生的医疗手册。这部纸草卷除了对治疗妇科、眼科的疾病做了比较详细的记述之外，尤其是在对心脏和心血管运动的记载方面，更是有其精辟独到之处。史密斯纸草卷是一部骨外科学



#### ◀ 牙科和内科医生之鼻祖 赫兹雷

赫兹雷，古埃及著名医生，约公元前 1600 年。他著有《赫兹雷医学》一书，是古埃及医学的重要文献。该书详细记载了牙科和内科的诊疗方法，被认为是牙科和内科医学的鼻祖。

#### ◀ 埃及的医术

古埃及的医术非常发达，医生分为不同的等级，如内科、外科、牙科等。他们使用各种草药和矿物药进行治疗。此外，他们还掌握了许多外科手术技术，如拔牙、缝合等。古埃及的医术对后世医学的发展产生了深远的影响。





### ► 一块埃及人的墓碑

墓中的这位残疾人是

……

……，……，……

……，……，……

……，……，……

……，……，……

……，……，……

……，……，……

……，……，……



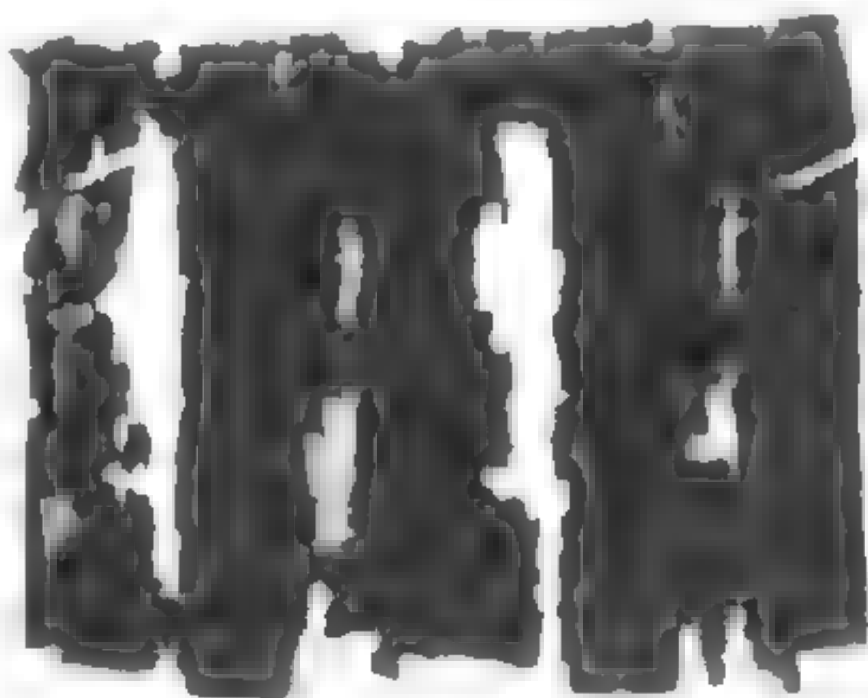
和外科病理学的医学教科书。书中详细记载了48种外伤病例，如创伤、骨折、脱臼等，其记录伤痛的诊断和治疗方法简明而确切，使人一目了然，且论述有条不紊，表明当时埃及医生在外科手术和骨科方面都已具有相当高明的医术。除这两部纸草卷

之外，拉世纸草卷涉及的全部是妇科学的内容，而切斯特·贝蒂纸草卷不仅记载了一系列药方，而且还有对肛门和直肠疾病的治疗方法，其他如柏林医学纸草卷、赫斯特纸草卷和伦敦·莱顿纸草卷不仅记载了许多医学问题，而且也都多少涉及到了各种疾病的治疗方法。对上述医学纸草卷进行分析、研究，对人们了解古埃及医学无疑是极为重要的。

古埃及人的医药知识极为丰富，这可以说是古埃及对人类历史作出的最重要的早期科学贡献之一。他们已经认识到从动物、植物和矿物中提取有效成分，制成各种药品，采用多种药物来治疗各种疾病。最常见的药物是蜂蜜、各种麦酒、酵母、油、枣、葱、蒜、茴香等，其次为没药、芦荟、红花等，还有海马、鳄鱼、羚羊、虫、鸟等动物的脏器（脂肪、脑、排泄物、血），矿物有锰、铝、锡、铜、碳酸钠。药物的制作方法也多种多样：丸剂、栓剂，常用作通便和缓解疼痛，他们还将栓剂插入阴道治疗妇科疾病。此

外，还有泻剂、灌肠剂和软剂等药物，每种药物的药量在处方中都有详细精确的说明。据记载，古埃及人很可能已经知道蒸馏水的作用并将其运用到医学领域。

在古埃及的医学中，由于人们的丧葬习惯和制作木乃伊，埃及的医生很早就了解到人体内部的构造，熟悉了人体内部各种器官的形



状、位置，积累了较多的解剖学知识。埃及人对人体某些器官的功能已有一定的了解，如埃伯斯纸草卷就有一段文字专门论述人的心血管，这就使古埃及人认识到心脏是人体之本和脉搏与心脏跳动的关系。埃及人认为心脏是各路脉管的中心，他们看到了脉搏与心脏跳动的直接关系，但对血液和血液循环从未提及。他们将心脏看作是人体最重要的器官，是人的生命和才智之源，因此制作木乃伊时心脏不可移出体外。同时，随着木乃伊制作技术的提高，埃及人已经掌握了物理和化学等学科的知识。现代化学分析表明，泡碱是由碳酸钠、碳酸氢钠、盐和硫化钠混合而成的。由此可见，这些物质的化学作用已为埃及人所熟知，在制作木乃伊时作为浸泡尸体的干燥剂。

#### ◀ 头痛治疗法

古埃及人认为，头痛是由于头部受到某种刺激或损伤所致。他们使用多种方法来治疗头痛，包括使用草药、按摩和手术等。据记载，古埃及人使用一种名为“阿托巴”的草药来治疗头痛，这种草药具有镇静和止痛作用。此外，他们还使用按摩和手术等方法来治疗头痛。古埃及人认为，头痛是由于头部受到某种刺激或损伤所致，因此他们使用多种方法来治疗头痛，包括使用草药、按摩和手术等。



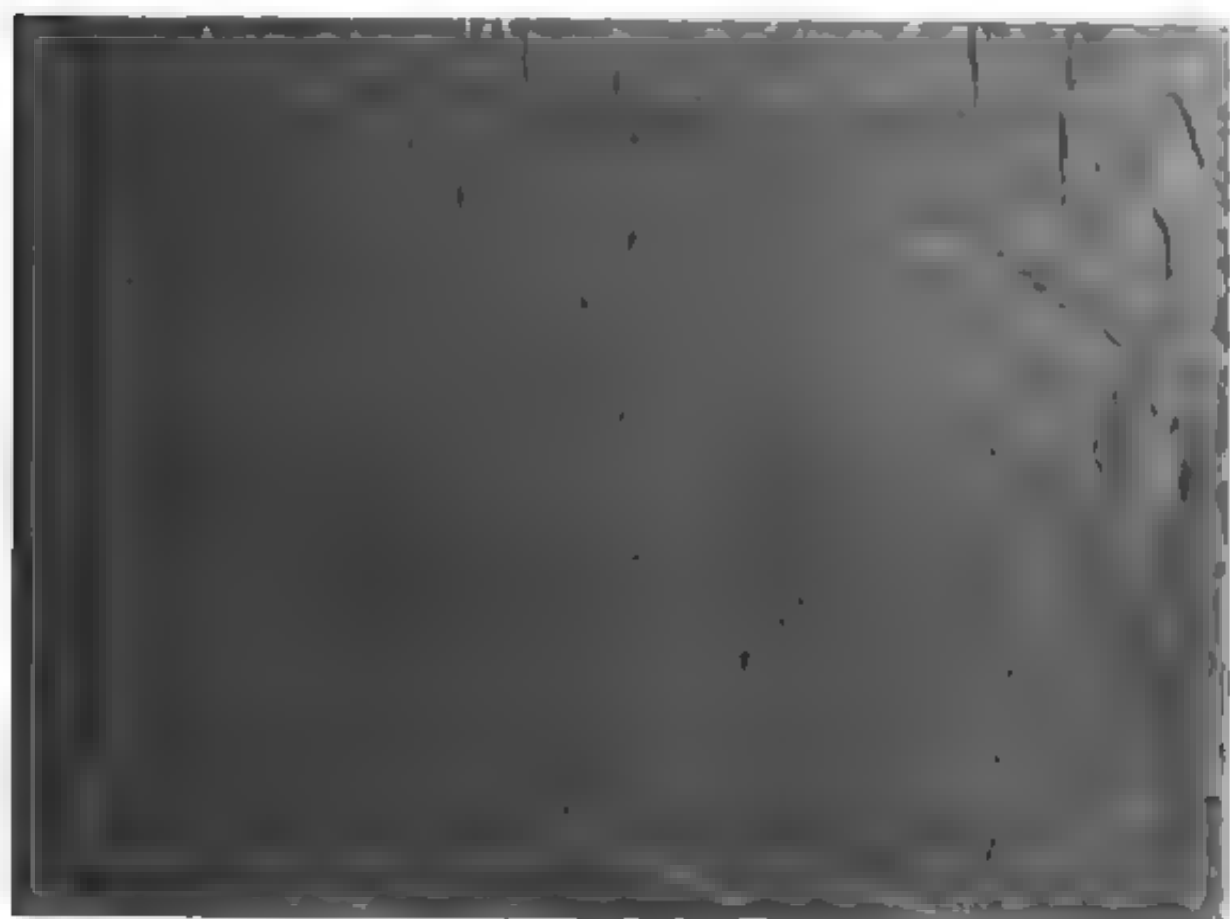
令人惊奇的一点是人们从古埃及的纸草文献中可以了解到古埃及医生诊断病情的一般过程和病历报告。这种病历报告通常由五个部分组成，即标题、检查结果、诊断意见、结论和治疗方法。由此可以看出古埃及医生对病案的记载和对病人的诊治方法已经相当有序。而埃及医学分工之细微和医生分科之专门化，更是说明古代埃及的医学已经进入了一个较为系统、较为合理的发展阶段。



#### ◀ 外科手术器械

从这块公元前 1000 年的纸草文献中，我们可以看到古埃及医生对手术器械的记录。文献中提到了多种手术器械，如刀、剪、钩、镊等，并详细描述了它们的使用方法和适应症。这反映了古埃及医学在外科手术方面的先进水平。

然而，古埃及的医学中毕竟还带有浓厚的巫术成分。人们将各种疾病看作是恶魔附体作祟的结果，因此，在使用合理的药物治疗的同时，也往往对病人施行巫术。巫师



#### ◀ 外科手术浮雕

从这块公元前 2500 年的浮雕中，我们可以看到古埃及医生进行外科手术的场景。浮雕上描绘了医生使用各种手术器械对病人进行治疗的过程。这反映了古埃及医学在外科手术方面的先进水平，同时也展示了古埃及艺术对医学场景的生动描绘。



念诵咒语,命令病魔离开人体,毒物立刻流出,咒语中还常常提到神和神的有关故事,以增加威力,这说明了它在医学上的局限性和原始性

从总体上来看,古埃及的医学在当时的地中海世界遥遥领先,对后世产生了巨大而深远的影响。它不仅留下了人类历史上最早的医书,而且记录了最早的人体解剖学和比较解剖学的观察,最早的外科学和制药学实践,创造了丰富的解剖学和医学词汇。古埃及人是最先使用夹板、绷带、敷布等器具的民族,更重要的是他们制作木乃伊的特殊习惯,对人类医学科学的研究和发展作出了不朽的贡献

## 天文学

天文学又称占星学。古埃及人关于星的研究与知识积累起源于远古时期农业生产需要。古埃及的农业生产由于播种季节和田野、果园的丰收,都要依赖于尼罗河的每年泛滥,而尼罗河的泛滥又和星体运动有关。特别是每隔1460年便会出现日出、天狼星升空与尼罗河泛滥同时发生的现象,所以,神庙祭司从很早就开始制作星象图。埃及统一国家形成后,宗教在国家生活中占有重要地位,宗教节日的确立、宗教建筑方向位置的测定都进一步推进了天文学的发展。

早在新石器时代,古埃及居民就已经开始观测星象,观察太阳、月亮和其他行星的运行和季节、昼夜的变化情况。对太阳、月亮和金星、火星、木星、土星、天狼星等星体的运动规律有了一定程度的了解。他们不仅给星体命名,而且还将他们分成不同的星座。在第12王朝的墓穴中,人们发现了迄今最早的星座图。现存还有第19和20王朝的星座图和星座表,它们一般都是刻画在神庙、墓室的天花板和棺盖上。古埃及人已经知道一些著名的星座及其位置,如大熊星座、天鹅星座、牧夫星座、猎户星座、仙后星座、天蝎星座等等。为了对天体进行观测,古埃及人发明了一种叫做梅尔开特的天文仪器,其外形为一根木棒,带有缝隙和悬锤,可以帮助人们测定各种星体的位置。在长期观测天象的过程中,埃及人形成了自己独特的宇宙观。他们认为宇宙是一个方盒,南

北的长度较大，底部略呈凹形，埃及正处于这个凹形的中心；天则是一块平顶的或隆起的大花板，四方有四根天柱亦即山峰支撑着，星星是用链连接悬挂在天上；在方盒的边沿上，围着一条大河，一条船载着太阳在河上行驶，尼罗河就是这条大河的支流。

根据对星象的观察，古埃及人逐渐制定了自己的历法。他们将一年分为12个月，每月30天，共360天，年末另加5天，定为宗教节日，分别献给奥西里斯家族的五位神祇，庆祝他们的诞生，以纪念奥西里斯给埃及带来了五谷，全年共365天。埃及人还根据尼罗河涨落和农作物的生长变化，将一年分为3个季节，每个季节4个月。第一个季节叫阿赫特，意为“泛滥”，是尼罗河水泛滥的季节（7-10月）；第二个季节叫佩雷特，是“出”的意思，意即河水退去，土地露出水面，幼芽出土，是农作物播种和生长的季节（11-2月），也是埃及的冬季；最后一个季节叫夏矛，是“无水”的意思，即埃及的夏季（3-6月），是农作物成熟和收割的季节。这种历法是将尼罗河水泛滥与天狼星在太阳之前升起这两件事情同时发生的那一天作为新年的开始，其间隔期即为365.2507天，而以往埃及人只算365天，这样4年实际上将会比太阳年少一天。公元前238年，托勒密三世下令每4年增加1天，但是，这一规定并未付诸实施，直到罗马共和后期凯撒颁布后人称之为儒略历的历法才采用这种新历法。中世纪罗马教皇格里高利对儒略历加以改革，成为今天公认的世界历法。从这里，人们也可以看到古代埃及人的重大贡献。

除上述历法外，古埃及人还根据月缺月圆的变化规律制定了阴历。一年分为12个月，354.36天，比太阳历少10.88天，因此每3年需加上一个月。这种历法主要用于确定宗教节日。

埃及人通过观察天体做出的第二个巨大的贡献就是将一天分成24个小时，白天和夜晚各12个小时。划分白天或夜晚的时刻，方法各种各样，主要是利用日晷和水钟来分别测定白昼和夜间的时刻。日晷是一块末端弯曲的木板，木板的水平面上刻有划分时间的6个标记，将木板分成6个部分，每个部分代表一个小时。测定时刻是以观察太阳的高度进行的，根据弯曲末端的影子投映在木板刻度上的位置，就知道是什么钟点。上午测定时刻时，须将木板弯曲的一端朝东方，到中午时则扭方向朝西放，这样就可以测得白天的全部12个小时，水

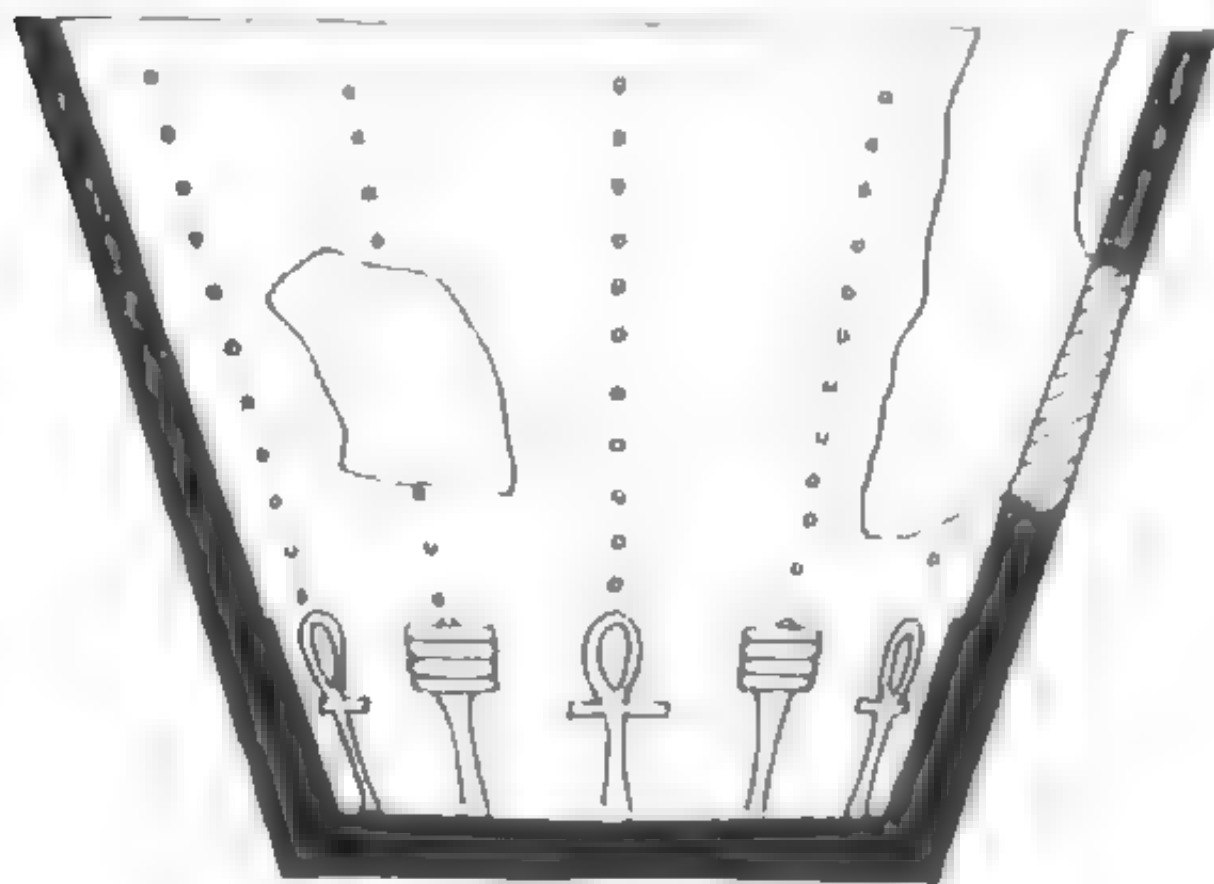


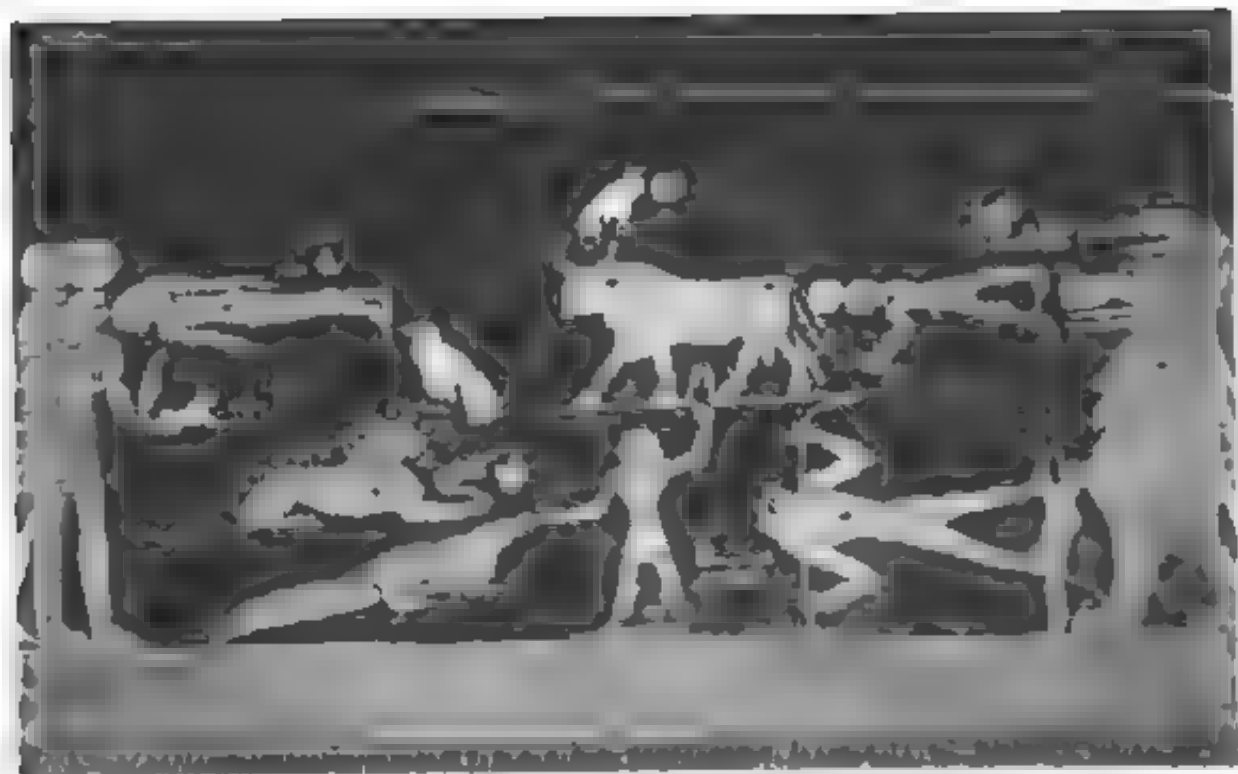
钟是一个圆锥形的石制容器。上大下小，尖端朝下，底部有小孔；容器的内壁上刻有 12 条垂直线，每条垂直线与一年中的一个月相应，每条垂直线上还刻有 12 个点的刻度，与不同月份的小时相当。使用时，将容器灌水平至特定的标记处，水滴则以固定的频率从底部小孔慢慢滴出，水平面每降到某一刻度，即表示夜间的某一时刻。这种水钟，在古代埃及一直是最有效的计时器。

观察白天的日影方法和夜空星象，使埃及人产生了方向感。他们记下了将白昼分为上下午的子午线，胡夫金字塔四面正对罗盘的基本方位定位，达到很高的精确度。这让明埃及人对人体经历了午线的观察细微而准确。埃及人已经有了比较清晰的时间概念，除了常用的年、季、月、日和小时外，还有 30 年、60 年、120 年、10 万年、百万年、千万年以及永恒的概念。人

#### ► 埃及水钟

水钟是一种利用水滴下落来计时的仪器。它的原理很简单，滴水从容器内漏出一定的速度是不变的，滴水量的多少与漏水时间有正比关系。古埃及人利用水钟来计时。水钟的构造很简单，它由一个圆锥形的容器组成，容器的内壁上刻有 12 条垂直线，每条垂直线上还刻有 12 个点的刻度，与不同月份的小时相当。使用时，将容器灌水平至特定的标记处，水滴则以固定的频率从底部小孔慢慢滴出，水平面每降到某一刻度，即表示夜间的某一时刻。这种水钟，在古代埃及一直是最有效的计时器。





◀天体图

古埃及人认为，宇宙是一个长方形的盒子，盒底稍呈凹形，代表大地。古埃及人生活的地区就处在大地中心。盒子的顶面是埃及人想象中的天，由大地四周隆起的四座大山支撑着。星星是用铜条悬挂在天上的灯。大地四周环绕着宇宙之河，尼罗河是其支流。太阳神每天乘船从宇宙之河驶过。

他们还根据河马每隔几分钟要伸出水面呼吸的特性，用河马头来代表分钟。用一滴来表示几秒钟的时间，用一声鸟喊或一瞥等更小的时间单位来表示一秒或一眨眼的时间。

通过最早的天文观察，并与当时的宗教和神话传说相结合，再加上古人有限的地理概念，古埃及人形成了自己的宇宙观。在古埃及人的心目中，宇宙是一个长方形的盒子，盒底稍呈凹形，代表大地。古埃及人生活的地区就处在大地中心。盒子的顶面是埃及人想象中的天，由大地四周隆起的四座大山支撑着。星星是用铜条悬挂在天上的灯。大地四周环绕着宇宙之河，尼罗河是其支流。太阳神每天乘船从宇宙之河驶过。

## 数 学

数学是研究世界的空间形式和数量关系的一门科学。





学，与人们的社会生活关系极为密切。古埃及人的数学知识是从他们的生活、生产实践中产生的，并服务于社会的需要。古埃及的数学主要用于解决日常生活和宗教方面的事务，如计算土地面积、地稅，确定付给劳役者的食物，计算谷仓的容积，测定建筑工程中的各项数据等等。古埃及人没有对数学进行理论上的归纳和演绎推理，他们的数学与真正意义上的数学还有一定的差异。

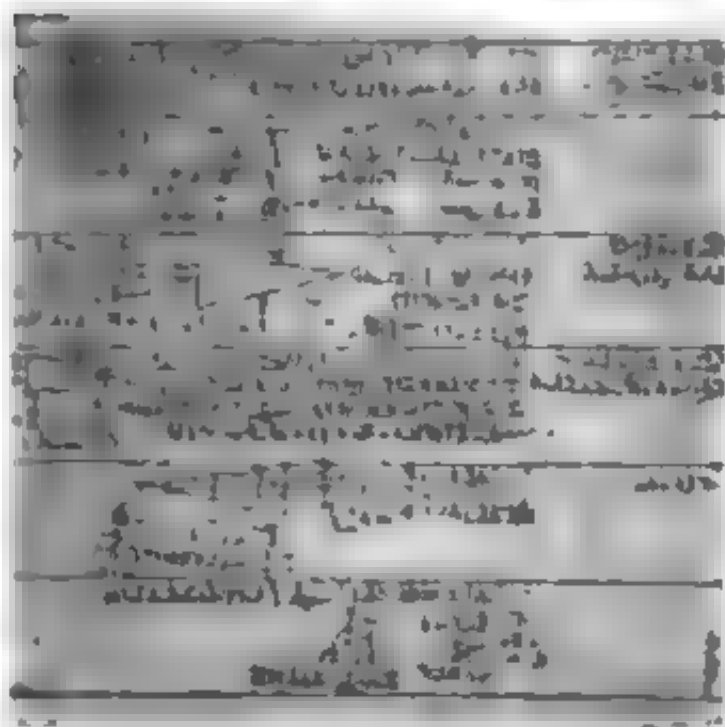
现存的古埃及数学纸草文献主要有两种：一种足莫斯科数学纸草，成书于公元前1850年左右，属于中王国时期的文献，是埃及最古老的一部数学纸草文献，现存莫斯科美术博物馆。这部纸草卷的内容主要是数学问题和解答，共收有25个题。另一种是1858年英国莱因德发现的，现存大英博物馆，称莱因德纸草，亦称阿赫摩斯纸草，因作者为阿赫摩斯。

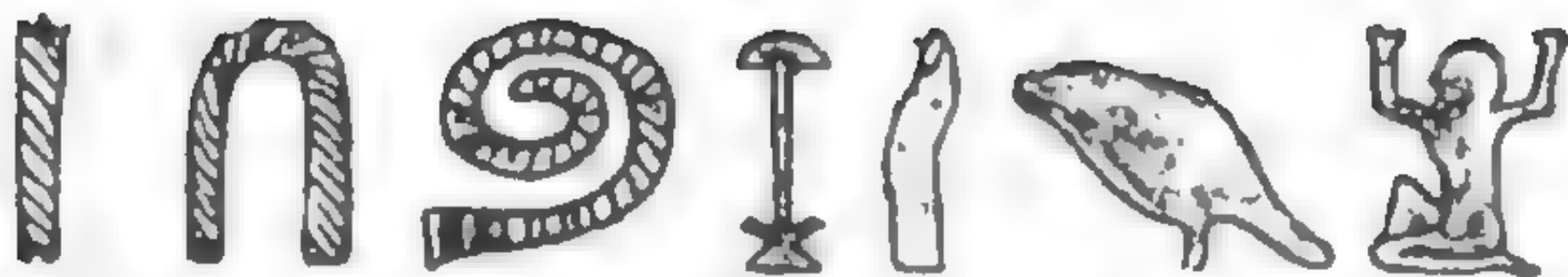
古埃及数学知识的发展，首先得益于它有一套较为完美的数字符号。早在公元前3100—2900年时期的纳尔

迈权标头上，就已经记载了10进位制的大到百万的数字。从1到100万的10的各个不同次方，都有一个特殊的符号来表示。零的符号在古埃及数学中尚未出现，这套数学符号决定了埃及人的一切算术过程，最终都建

#### ► 莱因德纸草卷的一部分

莱因德纸草卷，古埃及人约在公元前1700年左右，里面收有83个数学问题和解答。内容涉及当时因支付薪工问题。在纸草卷的开端，古埃及人自称：“我们一切问题的开始”。由此可知，数字在古埃及数学中占有重要地位。





▲古埃及的数字符号

埃及人以一竖代表1，以一横折线代表10，以一股盘曲绳代表100，以一种莲花起蒂代表1000，以一手指头代表1万，以一朵莲花代表10万，以一个举起双手的人代表100万。

立在计数的基础之上。古埃及人确立了数学的法规，用经验的方法解决了一些或另一些难题的方法，一般是逻辑的推论。他们提出根据，用它帮助说明数学课题解释的正确性。

在古埃及语中，“计算”一词便是点头计数的意思。古埃及人的加法是简单的计数，乘法是一种特殊的计数形式，减法是倒数，而除法则是乘法的逆运算。对埃及人来说，四则运算都可以简化为计数形式。凭着这套特殊的符号和构数方法，四则运算是极为方便的。古埃及人已经有了表示分数的符号，并且能够进行分数运算，但算法十分复杂冗长，因此限制了埃及数学的进一步发展。

古埃及人的代数运算已经可以求解简单的一元一次方程。几何运算则常见于面积和体积的求解，这显然是由于必须计算尼罗河每年泛滥而流失或增加的土地面积。事实上，埃及的几何同算术一样，是以经验为依据的。书吏们从不采用抽象的推理来解答，弄清一块田地的面积，一座谷仓存粮的数量或一个建筑项目需要多少砖，而只是以图形提供实际的解决办法。尽管如此，古埃及人已有计算矩形、三角形、梯形面积的方法，并从正方形的面积计算方法引伸出计算圆的面积的方法，他们得出的圆周率为3.1605，这是世界上最早又较精确的圆



周率。在体积计算方面,古埃及人比较先进,这可能是与埃及人修建金字塔等建筑有关。根据莫斯科数学纸草,人们公认古埃及人对四棱台体积的计算公式是非常先进的。此外,埃及人还能够求解角锥体和圆柱体的体积。

埃及人的数学,产生于生活和生产实践,又广泛应用于生活和生产实践。他们计算赋税,丈量土地、测量距离、计算时间,并没有使用任何高深的抽象数学理论,而只是运用简单的算术,以具体图形提供实际的解决办法。尽管他们的计算方法非常原始,他们的数字写法极为繁琐,他们照样能够计算出三角形、长方形、梯形和圆的面积,计算出各种几何图形的体积,更显得其成就之辉煌。以后希腊数学家欧几里德继承了古埃及几何学的成果,使之系统化,成为一门有严密体系和推理演算方法的科学。因此,将埃及人称作几何学的奠基者是举世公认的。

#### ► 测地

两个男孩正在帮一对政府官员估算一块麦地的赋收。右边的官吏手拿政府定标准绳测定。



## 度量衡

度量衡是人们生产和生活中不可缺少的数量标准，古埃及人创造了较为完善的度量衡单位，这主要包括长度单位、容量单位和重量单位。古埃及最重要的长度单位是钦定的腕尺和步，主要用来丈量土地。一腕尺约合 20.62 英寸，一步则约为 12.2 英寸。用于测量的工具除了竿尺之外，还有测绳和测链等。容量单位则主要是用来称量谷物，主要有合努和哈尔。一合努约合 29 英寸左右，一哈尔约等于一立方腕尺的三分之二。古埃及的量器一般是由木料、陶和青铜制成，形状大致相同，主要为圆筒状。这些量器最先没有刻度，也没有限制线，大概都以盛满计算。在罗马人统治时期，量器的内壁出现圆圈刻度，将容量四等分。

古埃及人的重量单位主要有德本和加德特。他们用天平和形状各异的砝码来称重。砝码有圆锥形、方形和公羊头形。但早期砝码虽标有重量，但误差很大。直到罗马人统治后期，天平的制作技术才有了很大的提高，砝码的重量也逐渐精确。



## 主要参考文献

1. 〔美〕克雷默著：《世界古代神话》，华夏出版社 1989 年版。
2. 〔英〕詹姆斯、索普著：《世界古代发明》，世界知识出版社 1999 年版。
3. 〔美〕时代—生活图书公司：《尼罗河两岸——古埃及》，山东画报出版社、中国建筑工程出版社 2001 年版。
4. 〔美〕布朗主编：《埃及——法老的领地》，华夏出版社、广西人民出版社 2002 年版。
5. 〔美〕布雷尔著：《小法老之死》，海南出版社 2000 年版。
6. 〔美〕布奇著：《埃及亡灵书》，京华出版社 2001 年版。
7. 〔美〕雷蒙德著：《埃及生死之书》，京华出版社 2001 年版。
8. 〔美〕艾尔曼著：《众神的宫殿》，吉林摄影出版社 1999 年版。
9. 〔美〕夏尔奈、西拉姆等著：《法老的复活》，海南出版社 1999 年版。
10. 〔英〕克姆普著：《解剖古埃及》，浙江人民出版社 2000 年版。
11. 〔美〕泰德格著：《古代埃及、西亚、爱琴海》，百家出版社 2001 年版。
12. 〔法〕沃讷思著：《法老时代的埃及》，浙江教育出版社 1999 年版。
13. 〔法〕阿卡尔著：《神话与传说》，浙江教育出版社 1999 年版。
14. 吴岳添译：《古埃及探秘》，上海书店出版社 1998 年版。
15. 〔德〕汉尼希、朱威烈等著：《人类早期文明的木乃伊——古埃及文化求实》，浙江人民出版社 1988 年版。
16. 刘文鹏著：《古代埃及史》，商务印书馆 2000 年版。
17. 刘文鹏主编：《古代西亚北非文明》，中国社会科学出版社 1999 年版。
18. 周启迪著：《古代埃及史》，北京师范大学出版社 1994 年版。

19. 刘汝醴著：《古代埃及艺术》，上海人民美术出版社 1985 年版。
20. 刘英著：《永恒的埃及》，湖南美术出版社 1999 年版。
21. 令狐若明著：《走进古埃及文明》，民主与建设出版社 2001 年版。
22. 《大英博物馆藏古埃及艺术珍品》，上海画报出版社 1998 年版。
23. 李永东编著：《埃及神话故事》，宗教文化出版社 1998 年版。
24. 颜海英著：《守望和谐——古埃及文明探源》，云南人民出版社 1999 年版。
25. 李晓东著：《神秘的金字塔太阳船》，天津人民出版社 2000 年版。
26. 王海利著：《法老墓迷雾三千年》，天津人民出版社 2000 年版。